

Rozenburgs Mannenkoor



"Het is waar dat je de vreugde van het zingen je niet kunt voorstellen als je zelf niet zingt"
Toon Hermans

Nieuwsbrief nr. 3 Jaargang 20 sept. 2023

ROZENBURGS MANNENKOOR

Oprichtingsdatum maart 1927

Beschermvrouw:
M.J. de Sutter - Besters
Oud burgemeester van Rozenburg

Dirigent:
M. van Broekhoven

Voorzitter:
K. Hokke tel: 0181-417128
e-mail: cornelishokke2@gmail.com

Secretaris:
P.J. Nattekaas tel: 0181-213305
e-mail: secretaris.rmkn@gmail.com

Penningmeester:
L. Kuiper tel: 0181-216116
e-mail: kuiper.l@hetnet.nl

Bibliothecharis:
M.H. Selling & D.J. IJsseldijk

Secretariaat:
Postbus 1150 3180 AD Rozenburg

Redactieadres:
A.J. van Eijdsden tel: 06 2095 7392
e-mail: a.vaneijdsden@chello.nl

Reptities:
Elke donderdagavond van 19:30 tot 21:45 uur
Muziektheater De Ontmoeting
Koninginnelaan 9 te Rozenburg

Contributie € 20,00 per maand

Bankrekening:
NL68 RABO 0356 6034 23 t.n.v.
Rozenburgs Mannenkoor

Website:
www.rozenburgs-mannenkoor.nl



Verboon Maasland BV
Aannemingsbedrijf Grond, Wegen- en Waterbouw

Aanleg van

- ▣ infra projecten
- ▣ recreatiegebieden
- ▣ rioleringen
- ▣ verhardingen
- ▣ natuurprojecten

Uitvoering van

- ▣ (water) bodemsanering (BRL7000)
- ▣ baggerwerken
- ▣ grondwerken
- ▣ oeverbescherming
- ▣ (natte) bouwkuipen
- ▣ natuurtechnisch grondwerk
- ▣ kadverbetering

Uitvoering van projecten in Bouwteam of Design & Construct
Verhuur van grondverzetmateriaal
ISO/VCA/BRL7000/FCS-gecertificeerd**

Contact
Molenweg 12
3155 AV Maasland
☎ 010-5922022
www.verboonmaasland.nl
info@verboonmaasland.nl
f Verboon Maasland

Club van 100 leden

J.A. van Baarle Spijkenisse;
R.J. Browning Gloucester; W.R.V. de Bruyn Rozenburg;
Bloemsierkunst Carlton Rozenburg;
Mevr. Davids-Krosschel Rozenburg;
Aannemingsbedrijf Van Dijk BV Maasland;
V.O.F Gerla-Zuiddam (Primera Rozenburg);
Mevr. Gerrets-Muys Maassluis;
B. van Heijzen-Monteny Rozenburg;
A.M. de Jong Holding Brielle;
Transport A.M. de Jong BV Rozenburg.
D. Kunst Schiedam; Aannemingsbedrijf Kroes BV Maasland;
J.T.H. Kroonen-Spronk Rozenburg;
fam. L. Kuiper Rozenburg;
Restaurant La Caleta Rozenburg;
fam. Lagerwerf De Lier;
Slagerij S. van Leeuwen Rozenburg;
J.J. Lensink Rozenburg; Taxibedrijf Lievaart Rozenburg;
Meenhuis Uitvaartverzorging Rotterdam;
B.F. van der Meer Brielle; N. Monster Rockanje;
J.M.J. Muijtjes Rozenburg; C.F. Mulders Rozenburg;
C. Nouwt Rozenburg; A. Oprel Rozenburg;
A.M. van Oudheusden Rozenburg; C. Peters Rozenburg;
Plus Groesz Rozenburg;
Aannemingsbedrijf Qualm Rozenburg; K. Qualm Rozenburg;
G. Ravenstijn Hulshout België
RIJAK Oosterhout N. Kersbergen;
Drukkerij Rijpsma Rozenburg;
M.J. de Sutter-Besters Rozenburg;
Van der Valk Delicatessen Rozenburg;
A.P. Verboon Maasland; G.J. Villerius Rockanje;
Voskamp Meesterbakker Spijkenisse;
fam. Wageveld Rockanje; C. van 't Wout Rozenburg;

Foto omslag Marina Nattekaas



Over 4 jaar bestaan
het koor 100 jaar en dat
moeten we met een
volwaardig koor kunnen
vieren

Inmiddels hebben we de zomervakantie achter ons gelaten en bereidt het Rozenburgs Mannenkoor zich, onder leiding van dirigent Martin van Broekhoven, voor op de in het verschiet liggende kerstconcerten.

Ten eerste het optreden in Maasland op vrijdag 27 oktober. Vervolgens het gezamenlijk optreden in het Muziektheater de Ontmoeting met het Rozenburgs Dameskoor op zondagmiddag 19 november. Voor de eerste 2 concerten voldoet het verfijnen van het bestaande repertoire.

Kerstconcerten

Voor het kerstconcert zal er nog flink gestudeerd moeten worden. Vanwege het gezamenlijke optreden van het RMK en Orpheus, hebben de dirigenten van beide koren een aantal nummers uit eigen repertoire gekozen, zodat er een vijftal (nieuwe) nummers moeten worden ingestudeerd/opgefrist. Het eerste kerstconcert is gepland op zondagmiddag 17 december in Muziektheater de Ontmoeting. Op vrijdagavond 22 december het kerstconcert in de Grote Kerk te Vlaardingen. Als finale van de kerstperiode, de

kerstnachtdienst in de Immanuëlkerk te Rozenburg.

Nieuwe zangers

Wij verwelkomden 2 nieuwe leden te weten: Theo van den Berg (bas) uit Heenvliet en Jan Zuidema (2e tenor) uit Hellevoetluis en hopen dat zij zich bij ons koor, op hun plaats voelen. Helaas heeft Henk Lanjouw (2e tenor) zijn lidmaatschap, wegens gezondheidsproblemen, opgezegd.

100 jaar

Het aantal leden schommelt rond de 50. Wij blijven hopen dat er toch weer mannen de weg naar ons koor zullen vinden, zodat er over 4 jaar bij het 100-jarig bestaan van het RMK, weer een qua stemverhouding evenwichtig koor zal staan, dat nog jaren van zich zal laten horen.

17 t/m 23 april

Week 16 - 2023

Generale**De week was nog geen dag oud toen Martin al de muziek voor de volgende repetitieavond doorstuurde.**

Hij voegde er aan toe dat het programma volledig in het teken zal staan van Koningsdag op 27 april en de Dodenherdenking op 4 mei. Beide optredens zullen in de openlucht zijn. Vandaar dat hier extra aandacht aan werd geschonken.

Luisteraar

Bij binnenkomst werd er nieuwe muziek uitgedeeld: nummer 232; *Ik heb genoeg van jou*, een lied van de Nederlandse beatband ZZ en de Maskers. Het nummer werd geschreven door de zanger van de band Bob Bouber en in 1964 uitgebracht. We zingen dit met Zanggroep Encore uit Rockanje als afsluiting van ons Twee Korenconcert op zondagmiddag 6 juni in Brielle.

Er was een luisteraar, Jan Karreman, een ervaren zanger die het de moeite waard vond om een repetitie bij te wonen. Voorzitter Kees heette Jan dan ook van harte welkom. Kees

vervolgde met de opmerking dat we op Koningsdag een donkere broek, donkere schoenen, een wit overhemd en de blauwe koortrui zullen dragen, voorzien van een feestelijke oranje uiting. Gedurende de Dodenherdenking kleden wij ons in smoking met gilet en zonder pochet.

Inzingen

Na al dit nieuws was Martin aan zet en werd als eerste nummer 19; *I Need Thee Every Hour* gezongen. Serieus werd er gerepeteerd op 189; *Only Remembered* gevolgd door 91; *Abide with me*. De overstap naar Koningsdag werd gemaakt met 68; *Mijn Nederland*. Of het nu kwam omdat Martin net het verschrikkelijke nieuws gehoord had dat het huwelijk van Gordon was afgeblazen of dat het aan ons lag, maar bij 175; *Home on the Range*, ging Martin aardig uit zijn dak. Het werd niet goed gezongen, “we zingen het al

voor de 88e keer en nog wordt het fout gezongen” aldus Martin. Gelukkig knapte hij op bij het repeteren van 232; *Ik heb genoeg van jou*. In de pauze kwam iedereen tot rust en na een versnapering te hebben genuttigd werd het vervolg van de avond opgepakt met 149; *Landlord, Fill the Flowing Bowl*. In het nummer 6; *Slavenkoor* uit Nabucco mochten

Secretaressedag

Onze secretaris Peter Nattekaas kreeg donderdag 20 april ... Nationale Secretaressedag ... geen bloemen omdat hij een jongetje is. Jammer voor Peter! Niemand had hieraan gedacht.



Peter, hierbij een goedmakertje

we na maat 17 uit volle borst en zonder te schreeuwen helemaal losgaan. En dat gebeurde dan ook. De rust kwam terug met *133; Conquest of Paradise*. Het tempo lag hoog want hierna passeerde *196; O sole mio* de revue gevolgd door *92; Oranje Fantasie*. De koek was nog niet. Na *191; Die Liebe der Matrosen* gezongen te hebben werden *91; Abide with me, 189; Only Remembered* en *19; I Need Thee Every Hour* nogmaals doorgenomen. Toen was de avond repeteren aan zijn einde gekomen. Op naar Koningsdag en een week later Dodenherdenking!

24 t/m 30 april

Week 17 - 2023

Nieuw jasje

Maandag 24 april ontvingen we het bericht dat de nieuwe kleding (gilet en jasje) besteld waren en er een afspraak is gemaakt met de kledingleverancier om donderdag 25 mei eenieder in te meten met het verzoek verandering graag z.s.m. door te geven aan de secretaris.

Kledingadvies Koningsdag

Voorafgaande aan Koningsdag stuurde de secretaris het volledige programma door zodat we beslagen het ijs op konden. Martin voegde er nog de opmerking aan toe dat de stukken voor 4 mei natuurlijk zeer bekend zijn, ofschoon we de nummers een tijd niet hebben gezongen. Zijn dringende advies was om ze thuis ook goed door te nemen en niet vergeten

mee te nemen. Het kledingvoorschrift voor Koningsdag is: Koortrui met wit overhemd (advies van Frits Elenbaas), donkere broek en donkere schoenen en als versiering een oranje accent.



Koningsdag

Donderdag 27 april werden we uiterlijk 09:45 uur verwacht op het plein tussen de molen en de Stadswinkel. Het programma startte om 10:00 uur met trompetgeschal vanaf de molentrans, gevolgd door een toespraak door de voorzitter van de dorpsraad Leona Mess, waarbij de Koning werd gefeliciteerd met zijn verjaardag. Namens de dorpsraad feliciteerde Bas van Eijdsden de Rozenburgers die een Koninklijke onderscheiding hadden ontvangen. Hieronder onze bariton Rinus Selling die zich niet alleen verdienstelijk maakt als terreincommissaris en erelid van Watersportvereniging Rozenburg maar ook voor zijn werkzaamheden als koormeester in het Rozenburgs Mannenkoor. Rinus is benoemd tot Lid in de Orde van Oranje-Nassau. Proficiat Rinus! Na al deze plichtplegingen werd de Nederlandse driekleur gehesen en het *1e en 6e couplet* van het *Wilhelmus* gezongen.

Wij mochten het vervolgprogramma openen met *68; Mijn Nederland*. Het weer was goed, het plein stond vol en met Martin aan het pierement werd vlot *175; Home on the Range* gebracht. Na *149; Landlord, Fill the Flowing Bowl* was het de beurt aan Harmonievereniging U.D.I. Met hun dirigent Ellen van den Berg

maakten zij er een echt feestje van. In het volgende blokje zongen wij 6; *Slavenkoor*, 133; *Conquest of Paradise* en 196; *O sole mio*. Ondanks dat het in de openlucht gezongen werd klonk het niet verkeerd en reageerde het publiek enthousiast. Na U.D.I. mochten wij nog een duet in het zakje doen en wel met 92; *Oranje Fantasie*, 191; *Die Liebe der Matrosen* en 37; *Im Weinparadies*. Vrolijke nummers die we inmiddels wel kunnen dromen. Toen werd het tijd om bij Club Leen een oranjebitter te drinken op de verjaardag van de Koning.

Lintjesregen ook Rozenburg

Op 26 april 2023 werd onze bariton Rinus Selling op de Coolsingel in Rotterdam ontvangen door burgemeester Aboutaleb om daar een Koninklijke onderscheiding in ontvangst te mogen nemen. De burgemeester sprak de trotse Rinus als volgt toe:



Verschillende clubs

De volgende drie heren zijn zeer actief op sportgebied. In tegenstelling tot de heren van de voetbalclub spant deze groep zich bij verschillende clubs en voor verschillende sporten in. Maar wel vanuit dezelfde liefde voor sport en medemens. Meneer Selling, meneer Scheenjes en meneer Van Willigen, wilt u naar voren komen?

Rozenburgs Mannenkoor

Meneer Selling, ik begin met iets totaal anders. U bent namelijk vrijwilliger en bariton bij het Rozenburgs Mannenkoor. Nou spelen baritons in opera's vaak de slechterik, maar die rol past u totaal niet. U bent juist de goedheid zelve. Een sociaal betrokken mens. Als koormeester zorgt u samen met de dirigent voor de beste formatie bij repetities en concerten. Daarnaast houdt u goed in de gaten of de rolstoel gebonden leden ook prettig kunnen meezingen. U bent altijd in de weer. Voor het koor, maar ook voor mensen in uw buurt. Heeft iemand een helpende

hand nodig? U staat paraat. Tuintjes bijhouden, afvalbakken wegbrengen en weer ophalen. Het is u nooit te veel. En dan kom ik bij uw liefde voor sport.

Tafeltennis

U was allereerst jarenlang vrijwilliger bij Tafeltennisvereniging De Beer. U begeleidde en coachte de jeugdleden en organiseerde meerder toernooien.

Watersportvereniging

Tegenwoordig bent u terreincommissaris bij Watersportvereniging Rozenburg. In die rol bent u verantwoordelijk voor het beheer van de jachthaven. U regelt het onderhoud van de haven, gebouwen, aanlegplaatsen en het terrein zelf. Daarnaast ziet u erop toe dat alle beschikbare apparatuur goed onderhouden is en daarmee veilig te gebruiken is. De vereniging heeft u in 2021 tot erelid benoemd. Vandaag mag ik daar nog een mooie onderscheiding aan toevoegen.



Koningsdag Rozenburg 2023 voor de Stadswinkel

1 t/m 7 mei

Week 18 - 2023**Kledingvoorschrift****Vroeg in de week werd het programma en het kledingvoorschrift voor de Dodenherdenking doorgestuurd.**

Het zou een optreden worden, zoals gebruikelijk, gekleed in zwarte smoking, wit overhemd, grijze strik, zwarte schoenen en pochet.

Dodenherdenking

Donderdag 4 mei begon zoals gebruikelijk om 19:00 uur met een dienst in de St. Jozef Parochie. Om 19:30 uur verzamelde het koor zich op het plein voor het Stads kantoor om een kwartier later achter de Saint Andrews Pipeband aan, met de stille trom, naar de begraafplaats te wandelen. Precies om 20:00 uur stopte het luiden van de klok en werd 2 minuten stilte in acht genomen.

Vervolgens werd de Last Post gespeeld door Tom Ras waarna onder begeleiding van U.D.I. het 1e en 6e couplet van het *Wilhelmus* werd gezongen.

Bas van Eijdsen opende de plechtigheid met een toespraak over het belang van het herdenken van de gevallen en de verworven vrijheid en sloot af met een gedicht.

Voor de kranslegging speelde de Saint Andrews Pipeband een nummer waarna de kranslegging plaatsvond. Tussen de

kranslegging door zongen wij *19; I Need Thee, Ev'ry Hour* en speelde U.D.I. en de Saint Andrews Pipe band. Na de kranslegging zongen wij *189; Only Remembered*. Voordat het publiek achter de Saint Andrews Pipe band aan de begraafplaats opliep naar de Royal British Legion graven zongen wij *91; Abide with me*. Na hun terugkomst was de ingetogen bijeenkomst afgelopen en stond in de aula van de begraafplaats de koffie klaar en kon er nagepraat worden.



Voor aanvang van het optreden

Tebè Pojem

Tot U zingen wij
U zegenen wij
U danken wij Almachtige
En wij bidden tot u
Onze God.

Tebè Pojem

Arie van Oudheusden stuurde de vertaling in van het ons zo vaak al gezongen Tebè Pojem.

Tebè Pojem blijkt geen Russisch of Bulgaars lied te zijn zoals wel wordt veronderstelt. Het is volgens Prof. J. Michael Thomson van het Byzantine Catholic Seminary in Pittsburgh U.S.A. noch Russisch of Bulgaars, maar kerkelijk Slavisch (Church Slavonic), een dode spreektaal.

Ziekenbezoek

Na het overlijden van de zoon van Jannie en Cees kon Cees het niet meer opbrengen om de repetities bij te wonen. Zijn gezondheid ging langzaam achteruit. Op verzoek van Jannie hebben een klein aantal koorleden op vrijdag 5 mei, de 79e verjaardag van Cees, bij hem thuis een paar nummers gezongen. Voor Cees een grote verrassing en voor de zangers een graag gedane kleine moeite. In koortrui werden *Lang zal ze leven*, 175; *Home on the Range*, 189; *Only Remembered* en 91; *Abide with Me* gezongen. Na een korte pauze en lucht happen werden vervolgens 37; *Im Weinparadies* en 232; *Kleine Café aan de haven* gezongen. Afgesloten werd met 76.1; *Tebè Pojem*. Ondanks dat Henk de Wit op accordeon het toontje aangaf bleek het zonder dirigent zingen lastiger dan gedacht. Toch werd het korte optreden zeer gewaardeerd.



Janny & Cees genoten zichtbaar van het korte optreden

8 t/m 14 mei

Week 19 - 2023

Kleding meten

De extra ochtend die geregeld was om de kleding in te meten op vrijdag 12 mei 2023 kan helaas, wegens logistieke problemen bij de leverancier, niet doorgaan.

De gewijzigde datum voor het inmeten wordt donderdag 8 juni. Het inmeten op 25 mei 2023 gaat wel door. Hiervoor ontvingen we tijdig een e-mail met het bijgevoegde schema van opkomst van de koorleden.



Nog 3 repetities

Martin opende de week met een berichtje dat we de afgelopen 2 donderdagen acte de présence hebben gegeven bij 2 nationale gebeurtenissen en het publiek ons weer heeft kunnen beluisteren. “Hoewel bij jullie bekend hoe ik over buiten optredens denk, hebben we goed gepresteerd en was ik gedurende beide optredens blij met de opkomst.

Er resteren nog 3 repetities voor ons concert op 4 juni omdat het de komende week Hemelvaart is. Feitelijk beheersen we het repertoire voldoende om het nu te kunnen perfectioneren. Het nieuwe gezamenlijk te zingen nummer “Ik heb genoeg van jou” hebben we even geoefend. Daar besteed ik de komende repetities veel tijd aan. Het is niet moeilijk en 2-stemmig zingen, dus dat zit er gauw in” aldus Martin.

Vakantie

Daar uw rapporteur deze week ergens op een Grieks eiland verbleef blijft u verstoken van het repetitievverslag van de repetitie van donderdag 11 mei. Volgens het programma werden de volgende nummers doorgenomen: *6a; Slavenkoor, 64; You'll Never Walk Alone, 116; Take me Home, 149; Landlord, Fill the Flowing Bowl, 172; Im Abendrot, 192; Gloria, 201, Bless the Lord, oh my soul en 232a en Ik heb genoeg van jou.*

15 t/m 28 mei

Week 20 & 21 - 2023

Hemelvaartsdag

In verband met Hemelvaartsdag was er donderdag 18 mei geen repetitie.

Kleding meten

Ter herinnering ontvingen we nogmaals het schema voor het opmeten van de nieuwe kleding aanstaande donderdag 25 mei 2023 vanaf 16:00 uur. Er werd verzocht op de aangegeven tijd aanwezig te zijn, zodat het opmeten vlot kon verlopen.

Geen Otter maar gesnotter

Een van onze baritons is vrijwilliger in het Nationaal Sleepvaart Museum in Maassluis. Zo ook donderdag 25 mei. Omdat bij hem deze donderdag om 16:15 uur de maat van de nieuwe kleding genomen zou worden sloten zijn collega en hij het museum 10 minuten eerder om 15:50 uur, zodat de bariton met het pontje van 16:00 uur naar Rozenburg kon varen. Toen hij op de fiets bij de veersteiger aankwam, voer het pontje zonder passagiers richting Rotterdam.



De boosdoener in betere tijden

Iedereen bleef verstoken van enige informatie betreffende het zonder passagiers wegvaren van de pont. Achteraf bleek dat de bemanning per direct zich moest melden in Zwijndrecht om daar te horen dat de maatschappij failliet was. Dat niet wetend maar wel in de veronderstelling dat de pont niet terug zou komen stapte onze bariton van armoede maar op de fiets en reed door de Benelux-tunnel richting huis. Anderhalf uur later kwam hij met klotsende oksels thuis. Gelukkig was er voor aanvang van de repetitie nog tijd om te douchen en alsnog bemeten te worden. Ook onze zangers uit Maassluis liepen tegen deze omissie aan doch wisten op tijd Rozenburg te bereiken.

Inmeten

Het inmeten verliep voorspoedig, iedereen had zich aan het tijdschema gehouden en het duurde niet lang of alle zangers waren ingemeten.



Hen heeft een aardig jasje uitgetrokken

Repetitie

Nadat de meetsessie achter de rug was, opende onze voorzitter Kees Hokke de avond met de mededeling dat Bert Hut in het ziekenhuis was opgenomen vanwege hartproblemen. Er zouden stents geplaatst worden in de verwachting dat hierdoor de problemen verholpen zijn.

Toem, toem, toem

Omdat er verder geen nieuws was begon Martin de avond met *232a; Ik heb genoeg van jou*. Waar de bassen en baritons een zere mond krijgen van het '*pom, pom, pom, po, po, po, po, pom*' in *60R; Little Drummer Boy* krijgen de tenoren hun deel in *232a* met '*toem, toem, toem*'.

Geen moeilijke tekst, maar bijna een heel nummer '*toem*' zingen valt ook niet mee. Gelukkig duurde het maar kort, al snel werd *172; Im Abendrot* gezongen. Na wat opmerkingen van Martin werd de avond vervolgd met *32; Memory*.

Someone mutters en streetlamp gutters

Inmiddels al vele malen gezongen maar het '*someone mutters en streetlamp gutters*' blijft hardnekkig ritmisch fout gezongen worden, dus hier lag ook nu het accent op.

Met *6a; Slavenkoor* werd het eerste deel van de repetitie afgesloten en konden we aan een versnapering beginnen. Martin had er zin in: met nog 1 repetitie te gaan moest een deel van het programma voor ons Twee Koren Voorjaarsconcert in Brielle nog doorgenomen worden. Gestart werd met *64; You'll Never Walk Alone*. Die kunnen we uit het hoofd zingen dus dat gaf weinig problemen. Met *232a; Ik*

heb genoeg van jou was een ander verhaal omdat dit nummer er nog niet goed inzat. Na wat schaafwerk ging het beter en werd *149; Landlord Fill the Flowing Bowl* gerepeteerd. Na weinig opmerkingen volgde nogmaals een stukje uit *32; Memory*. Het was tijd dat deze stevige repetitie werd afgesloten met *40; Climb Ev'ry Mountain*. Tevreden gingen, uitgezonderd de naziters, de koorleden huiswaarts.

Programma Bedevaartskerk

Het programma voor het concert op zondagmiddag 4 juni was samen met de tijd van opkomst en de kleding, wit smoking overhemd met lange mouwen, grijze strik, gilet, zwarte smokingbroek en zwarte schoenen en geen colbert, al eerder doorgestuurd. Zodoende restte nog de generale repetitie samen met pianist Miroslav Dimitrov.

Miroslav laat op zich wachten

Klokke half acht nam voorzitter Kees Hokke op donderdagavond 1 juni het woord. Hij meldde dat bij Bert Hut succesvol stents zijn geplaatst, weliswaar nog in het ziekenhuis ligt. Eveneens was er een verontrustend bericht over de tegenvallende kaartenverkoop voor het Twee Koren Voorjaarsconcert. Henk Lanjouw kon ten gevolge van evenwichtsstoornissen de repetitieavond niet bijwonen. Toen werd het stil omdat onze pianist Miroslav op zich liet wachten.

Repetitie

Van armoede werd daarom gestart met *232a; Ik heb genoeg van jou*. Toen Miroslav eenmaal gearriveerd was werd

samen met de pianist in hoog tempo en zonder al te veel correcties, in de juiste volgorde, het hele concertprogramma doorgenomen. *6a; Slavenkoor*, *192; Gloria*, *133; Conquest of Paradise* en *116; Take me Home*. Pas na *130; Sailing* mochten we even uitblazen en dat moment werd dan ook tot ieders genoegen met een consumptie bekrachtigd.



Martin geeft Miroslav de nodige instructies

Om 20:45 uur zat iedereen weer op zijn plaats en werd het programma verder doorgezongen. Gestart werd met *149; Landlord Fill the Flowing Bowl* gevolgd door *37; Im Weinparadies*. Ook *40; Climb Ev'ry Mountain*, *32; Memory*, *186; Can You Feel the Love Tonight* en *64; You'll Never Walk Alone* passeerde de revue. De tijd vloog voorbij en na het *201; Bless the Lord, oh my soul*, werd de avond afgesloten met *172; Im Abendrot*. Na de mededelingen dat Rinus de opstelling nog zou nasturen en de dringende oproep nog wat kaarten aan de man proberen te brengen toog eenieder huiswaarts.

29 mei t/m 4 juni

Week 22 - 2023**Instructies**

Gehoor gevend aan de boodschap dat we zondagmiddag 4 juni uiterlijk om 12:00 uur in de Bedevaartskerk moesten zijn om in te zingen, verzamelden we ons al vroeg in de kerk. Het opstellen verliep, zoals gebruikelijk, wat chaotisch maar het inzigen gaf de burger weer moed. De dames van Zanggroep Encore namen het om 12:30 uur van ons over. Toen konden wij aan de koffie om na een half uur gezamenlijk het slotlied Ik heb genoeg van jou te zingen.

**Concert**

Om 14:00 uur was de kerkzaal van de Bedevaartskerk in tegenstelling tot eerdere verwachtingen goed gevuld. Men had op het laatste moment nog een behoorlijk aantal kaarten verkocht. Dat zingt alsdan prettig. De middag werd geopend door de voorzitters van Zanggroep Encore en het R.M.K. waarna de presentatie overgenomen werd door Bas van Eijdsen. Het Rozenburgs Mannenkoor o.l.v. Martin

van Broekhoven, met pianobegeleiding van Miroslav Dimitrov beet het spits af. Na zes nummers werd er van koor gewisseld en kwam Zanggroep Encore op o.l.v. David van de Braak en op de piano Vincent de Mulder. Ook zij brachten zes nummers ten gehore, waarna het tijd was voor een korte pauze. In dezelfde volgorde herstartte het programma na de pauze. Allereerst het Rozenburgs Mannenkoor, vervolgens Zanggroep Encore. De beide voorzitters sloten de middag af met een bedankje aan alle medewerkers en gezamenlijk werd nog het slotlied Ik heb genoeg van jou gezongen. Een mooi concert kwam ten einde en met een goed gevoel konden we de nieuwe week starten.

TWEË KOREN VOORJAARSCONCERT

ROZENBURGS MANNENKOOR
o.l.v.
Martin van Broekhoven
Miroslav Dimitrov piano

ZANGGROEP ENCORE
o.l.v.
David van de Braak
Vincent de Mulder piano

presentatie
Bas van Eijdsen

zondagmiddag 4 juni 2023
aanvang 14:00 uur
Bedevaartskerk Rik 5 Brielle

Kaartverkoop bij de koorleden of bij
 DA Drogisterij & Parfumerie Niggebrugge Ruggeplein 26 Brielle
 Jumbo Thelaverweg 1 Brielle
 Prima Raadhuisplein 5 Rozenburg
 info@rozenburgs-mannenkoor.nl
 info@zanggroepencore.nl tel: 06 2755 2115



Op volle sterkte in een goed gevulde Bedevaartskerk in Brielle

Recensies

Met grote belangstelling werden n.a.v. het Twee Koren Voorjaarsconcert de reacties in de regionale bladen afgewacht. Niet zonder resultaat. Secretaris Peter Nattekaas stuurde een link over de recensie in het Briels Nieuwsland. Hierin stond het hiernavolgende;

Twee koren Voorjaarsconcert

Zondagmiddag 4 juni vond er een bijzonder concert plaats in de prachtige Bedevaartskerk in Brielle. Twee koren, Zanggroep Encore en het Rozenburgs Mannenkoor traden samen op en brachten een repertoire ten gehore dat de harten van het publiek wist te raken. Zanggroep Encore staat bekend om haar

veelzijdigheid en kwaliteit. Het is een gemengd koor dat onder leiding staat van dirigent David van de Braak met aan de piano Vincent de Mulder. Het repertoire varieert van klassiek tot pop en jazz, waardoor er voor ieder wat wils is. Het koor bestaat uit zo'n 50 leden die allemaal met passie zingen.

Het Rozenburgs Mannenkoor is eveneens een hoogwaardig koor met een lange geschiedenis. Het koor werd opgericht in 1927 en heeft sindsdien vele successen geboekt. Dirigent Martin van Broekhoven staat sinds 2001 voor het ruim 50 zangers tellende koor.

De keuze om deze twee koren samen te laten optreden was dan ook niet verrassend. Beide hebben hun eigen unieke

klankkleur en dat maakte het zondagmiddagconcert dan ook zo afwisselend. Bas van Eijdsden praatte de nummers vlot aan elkaar.

Het concert werd geopend door het Rozenburgs Mannenkoor met *'Bless, the Lord, oh my soul'* van M. Redman naar een bewerking van M. van Broekhoven. Vervolgens werd *'Im Abendrot'* gezongen, begeleid door pianist Miroslav Dimitrov. Dit stuk werd zo prachtig uitgevoerd dat het publiek even stil leek te vallen.

Het hoogtepunt van de middag was zonder twijfel de uitvoering van *'Gloria'* van C.F. Gounod door het RMK. Dit is een complex stuk waarbij het belangrijk is dat de zangers voldoende oog hebben voor de dirigent. Het resultaat was dan ook adembenemend en zorgde voor een luide ovatie van het publiek.

Naast klassieke stukken, brachten beide koren ook moderne nummers ten gehore. Zanggroep Encore bijvoorbeeld, zong *'Sound of Silence'* van P. Somon wat voor een verrassend element in het programma zorgde. Zanggroep Encore liet zich van haar beste kant zien met nummers als *'Appels op de tafelsprei'* en *'Over de muur'*, nummers die erg gewaardeerd werden door het publiek.

Al met al was dit concert een groot succes en bewees het wederom dat muziek verbindt. De Bedevaartskerk bleek de perfecte locatie voor dit evenement, met haar prachtige akoestiek en sfeervolle ambiance. Het publiek genoot met volle teugen en er heerste na afloop dan ook een gevoel van saamhorigheid.

De samenwerking tussen deze twee koren smaakt naar meer en we kunnen

niet wachten om ze weer samen te horen optreden. Dit concert bewijst maar weer eens hoe bijzonder en waardevol muziek kan zijn, en hoe het ons kan raken in onze harten.

Zanggroep Encore repeteert elke dinsdagavond in de Welkomkerk in Rockanje en het Rozenburgs mannenkoor repeteert wekelijks op donderdagavond in Muziektheater De Ontmoeting te Rozenburg. Zie ook www.zanggroepencore.nl of www.rozenburgs-mannenkoor.nl.

5 t/m 11 juni

Week 23 - 2023

Martin

Ook Martin was tevreden. Hij schreef het volgende. "Hoewel ik al zeer tevreden over onze prestatie van afgelopen zondagmiddag was, bevestigden de veel gehoorde complimenten mijn indruk.

Een bijzondere ervaring voor mij was toen we na het toch wel stevige openingsnummer *'Bless the Lord, oh my soul,'* het tere *Im Abendrot* inzetten. Je zou verwachten dat die omschakeling enige moeite zou kosten, maar jullie zetten a capella prachtig zuiver in met een zeer mooie koorklank. Ook de nummers na de pauze werden gewaardeerd met hierin het blokje musical. Zanggroep Encore zong een iets ander repertoire, gedisciplineerd en alles uit het hoofd: chapeau! Wel merkte ik op dat de heren uit het koor hier iets meer moeite mee hadden. Uiteindelijk hadden we met het lied 'Ik heb

genoeg van jou' een ludieke afsluiting en kijken we terug op een geslaagd concert."

Cees van 't Wout

Donderdagavond 8 juni opende onze dirigent Martin van Broekhoven met de opmerking dat we in Brielle lekker hebben gezongen en dat zelfs de critici positief waren. Ook prikkelde hij de zangers met de opmerking dat Zanggroep Encore les uit het hoofd zong en dat dat wel heel knap is. De voorzitter was eveneens tevreden en trots hetgeen ons mannenkoor zondagmiddag had gepresteerd. Na alle euforie over het concert volgde het droevige bericht dat ons lid Cees van 't Wout was overleden. De begrafenis was gepland op vrijdag 16 juni. Nadere informatie volgde.

Magere bezetting

Met een magere bezetting werd afgetrapt met 76.1; Tebé poem. Uit het hoofd want dat moest inmiddels wel kunnen. Dat lukte wonderwel en zonder veel opmerkingen gingen we over naar 83.1; Hal-leluja. Dat nummer vraagt nog altijd om aandacht en dat kreeg het ook voldoende. De boot was al aardig af geborreld en behoefde gelicht te worden dus 193; Stoomboot op de Mississippi werd langdurig, intensief weer tot leven gebracht. Toen Martin hierover tevreden was mochten we aan de verfrissing.

Miroslav

Na de pauze werd kond gedaan van de deelname van Miroslav Dimitrov en zijn koor Opera Flevoland aan het programma Zing! Zing is een talentenjacht bij de

EO die op zaterdagavond wordt uitgezonden. De Almeerse vereniging zal voor het eerst optreden op zaterdag 10 juni. Miroslav is dirigent en pianist van het koor.



2e Helft

Het tweede deel van de avond werd gebruikt voor de andere nummers die op het zomeravondconcert gezongen zouden gaan worden. Als eerste zongen we 200; The Elephant Song. 32; Memory volgde al snel en bij 192.6; Agnus Dei merk je op dat het muziek is die goed ligt bij de zangers. Er was nog tijd voor 197; Beatle Medley en als laatste werd 173; You Raise me Up gezongen. Een fijne avond die echter overschaduwd werd door het bericht dat Cees was overleden.

12 t/m 18 juni

Week 24 - 2023

1 minuut stilte

Donderdag 15 juni was het warm, erg warm. Muziektheater De Ontmoeting was gevuld met een aantal zangers die de schroom hadden laten varen en in korte broek kwamen repeteren.

De avond begon met 1 minuut stilte voor onze bas Cees van 't Wout. Ook was er de dringende oproep aan de 1e en 2e tenoren om vrijdag ook aanwezig te zijn. Met de aanvankelijk verwachte opkomst zou het koor in onbalans zijn. Dit moest voorkomen worden. Om 10:00 uur zongen we in de kelder van Muziektheater De Ontmoeting in.

Programma 6 juli

Martin was voornemens een groot deel van het programma voor het Zomeravondconcert door te nemen. Na alle nieuwsberichten konden we aan de slag. Er werd ingezongen met *19; I need thee, ev'ry hour*. We kunnen het wel dromen maar toch wilde Martin het *15; Veni Jesu* nog eens goed doornemen en dat bleek ook nodig te zijn. Aan *32; Memory* werd nog even gesleuteld en voor we het wisten was *73; Dank sei dir, Herr* het laatste nummer voor de pauze.

De pauze werd gebruikt om de droge kelen te smeren. Vervolgens pakten we draad weer op met de *197; Beatle Medley*. Voor het programma tijdens de rouwdienst van Cees werd *12; Good Night dear Friends* doorgenomen met de nadruk om *dear Friend* te zingen. Ook *91; Blijf mij nabij* werd gerepeteerd. Vervolgens mochten we gaan varen met *193; Stoomboot op de Mississippi*. Het leuke van dit liedje is dat als wij het woordje 'stoomboot' zingen het ook echt als een stoomfluit klinkt. Als laatste werd *192.6; Agnus Die* gezongen. Hierna was er aan een avondje goed oefenen een einde gekomen.

Rouwdienst Cees van 't Wout

Viel het aantal toezeggingen om de afscheidsdienst bij te wonen aanvankelijk tegen, op vrijdag 16 juni stond er om 10:00 uur een bijna compleet koor in de kelder van Muziektheater De Ontmoeting in te zingen. Dit was een mooie aanblik. De te zingen nummers werden doorgenomen.

Hierna zochten we onze plek in de zaal op. Nadat alle aanwezigen plaats hadden genomen begon om 10:30 uur de dienst met "*Corsica*" van I Muvrini, een Corsicaanse muziekgroep, begeleid door 2000 koorzangers.

Afwisselend tussen de sprekers door zongen wij *15; Veni Jesu, 73; Dank sei Dir, Herr, 91; Blijf mij nabij* en bij het uitdragen van Cees *12; Good Night dear Friend*.

Namens het Rozenburgs Mannenkoor sprak Arie van Oudheusden zijn In Memoriam.

Als laatste sprak Jannie van 't Wout. In haar toespraak benadrukte zij dat het koor voor Cees een belangrijk hoofdstuk in zijn leven was en hij zelden een repetitie miste.

Na afloop van de drukbezochte afscheidsdienst werd er van Cees op de Algemene Begraafplaats van Rozenburg voor de laatste keer afscheid genomen. Bij terugkomst in De Ontmoeting was er een informeel samenzijn.

"Corsica" van muziekgroep I Muvrini is te beluisteren via <https://www.youtube.com/watch?v=xmbh4gTJ4Ag>.



In Memoriam

Cees van 't Wout 1944 - 2023

door Arie van Oudheusden
1e tenor

Op de rouwkaart staan de woorden “Je was een rots in de branding” en hier begint het levensverhaal van Cees van 't Wout dan ook mee. Een rots in de branding.

Op de rouwkaart staan de woorden “Je was een rots in de branding” en hier begint het levensverhaal van Cees van 't Wout dan ook mee. Een rots in de branding. Het leven van mensen gaat niet voor eenieder over een gladde, stille zee, zeker niet. Soms is deze gladde, spiegelende zee betrouwbaar, maar verrast hij ons toch telkens weer met een wilde, verraderlijke wending.

Startend op die dan nog zo kalme zee, had Cees zoals ieder mens zijn passies. Passies in een hiernavolgende volgorde. Zijn eerste en grootste passie was zijn Jannie. Jannie die zich meer dan een echtgenote wist te wijden aan de woorden van de ambtenaar van de burgerlijke stand in het jawoord na de vraag van de ambtenaar van de burgerlijke stand “ik beloof hierbij trouw mijn plichten als levenspartner na te komen en mijn man te steunen in voor- en tegenspoed” wat deze zin op die plaats uitgesproken dan inhoudt en die door Jannie volmondig met ja beantwoord werd, was toen nog niet duidelijk.

Hierna mochten zij net als alle jonge mensen de eerste rimpeltjes van de alsdan nog zo rustige zee, samen ondervinden. Het was voor Cees en Jannie in die jaren een zee met weinig branding. Maar wel vol van passie, overmoed en gezond vertrouwen. Wat dan ook volgde waren de jaren vol van geluk en liefde, wat resulteerde in, het kon ook niet anders, drie prachtige zoons. Op dat moment wisten zij nog niet in welke branding zij beiden terecht zouden komen, en koersten zij samen, recht door zee.

Het waren mooie jaren. In 1979 volgde een volgende en nieuwe passie, wandelde hij bij het Rozenburgs Mannenkoor binnen. Bekleedde al snel een bestuursfunctie. Bereidde reizen voor met het koor naar Östringen, Wenen, Praag, Organiseerde mede als secretaris concerten in de Rotterdamse Doelen, de Laurenskerk waar het koor samenwerkte met de Marinierskapel en Ernst Daniel Smidt en vele andere bekende solisten. Concerten in een kerk gevuld met duizend bezoekers.

Het was zingen en besturen van het toen nog zo groot Rozenburgs Mannenkoor. Een mannenkoor bestaande uit meer dan honderdvijventwintig leden, waar Cees, naast zijn reguliere baan op de werf, als secretaris van dit koor, mede zijn leven invulde.

Toen ik Cees leerde kennen, werkte ik voor de Gulf raffinaderij en was hij werkzaam aan één van zijn andere passies. Scheepsmotoren, de diesels van de Gulf Raffinaderij vallen mede onder de verantwoordelijkheid van de scheepswerf waar Cees werkte. En zo trof ik hem dan ook vervolgens op de raffinaderij. Toen Cees opklom van werknemer tot werkgever naderde de branding tot aan zijn voeten en moest hij een tweede golf nemen. Dit keer was de branding wel heel heftig en sloeg de golf hem regelrecht omver. Het ging fout in de economie en ook al koerste Cees recht door zee, trotseerde hij storm en golven. Deze golf was te heftig en na een korte tijd verdwenen zijn werk en dromen van het toneel.

Maar nog steeds was hij een rots in de branding. Echter een volgende golf vanuit diezelfde verraderlijke branding bracht de zee hem op het randje van de rots en zijn leven. Trof hem in zijn gezondheid welke een reusachtige knauw kreeg. Een knauw, die Cees, van een kerngezonde levenslustige jonge man, veranderde in een mindervalide die dagelijks heel veel verzorging nodig had. De verzorging van Cees is een zware taak, een taak die Jan-nie zelf met veel toewijding op zich nam. Maar ook een taak die, menselijkerwijs

Cees van 't Wout

Een rots in de branding

Je was een rots in de branding
en koerste recht door zee.

Je trotseerde storm en golven,
alleen had je de wind niet mee.



gesproken, Jannie niet op zich had kunnen en mogen nemen. Toch ging zij door en verzorgde Cees zelf. Beet door met een bijna bovenmenselijke kracht en toewijding. Het was ook in deze periode dat ik hem mocht ondersteunen als tweede secretaris. Van de rots in de branding was toen slechts een schim over. Zijn handicap speelde hem parten en geruisloos verdween hij uit het bestuur.

Toch bleef hij zingen, want ook dan nog geldt: “Een dag niet gezongen is een dag niet geleefd”. Zo werd Cees iedere donderdagavond trouw naar het mannenkoor gebracht door Jannie. Zittend op een stoel zong hij zijn baspartij en beleefde hij, samen met zijn Jannie, die hem niet alleen bracht, maar ook op kwam halen, de altijd gezellige, sfeervolle nazit. Toen hij in 2019 40 jaar koorlid was, kreeg Cees zijn jubileumspeld en was er voor Jannie een vlag. Een vlag die zij om haar schouders sloeg. Wellicht op dat moment met de gedachte dat deze vlag hen nog kon beschermen tegen nog meer onheil. Maar nog was de branding met zijn moordende, hoge golven niet uitge-raasd.

Naast grote Cees is er “figuurlijk gesproken” de oudste zoon, de kleine Cees. Hem trof een lot waar in veel gevallen, nog steeds geen kruid tegen gewassen is. Deze laatste golf trof Cees als een mokerslag. Met het wegvallen van zijn zoon Cees was er voor vader Cees geen zinvol leven meer mogelijk. Toen de sirenes gingen in het dorp wisten we dan ook dat deze laatste golf voor Cees te hoog was.

Je trotseerde storm en golven, alleen had je de wind niet mee. Cees rust in vrede, het is genoeg geweest.

19 t/m 25 juni

Week 25 - 2023

Uit het hoofd

Martin stuurde voorafgaand aan de wekelijks repetitie een lijstje nummers die we mogelijk uit het hoofd gaan repeteren.

Zijn verzoek was om thuis de muziek door te nemen, niet mee te nemen naar Muziektheater De Ontmoeting en het donderdag uit het hoofd te zingen waarbij Martin het voor zou zingen.

Goed plan en zeker de moeite waard om hieraan te werken.

Nieuwsberichten

Kees begon donderdag 22 juni met het droeve bericht dat op 16 juni 2023 de vrouw van onze 2e tenor Leen Zevenbergen op 85-jarige leeftijd was overleden. Vervolgens berichtte Kees dat er zwarte overhemden besteld worden die € 37,50 per stuk gaan kosten. Er komt geen logo op het overhemd. Tevens maakte Kees ons attent op de website van het koor die dankzij de inspanningen van Peter Nattekaas weer aardig opgefrist is. Applaus voor Peter!

Canon

Er werd ingezongen met de canon *Rozen-burgs Mannenkoor*. Weinig tekst maar moeilijker dan gedacht, omdat je heel goed moet letten op het ritme en je eigen

melodie. Na veel strijd lukte het Martin om het enigszins te laten klinken. Hierna begon het programma voor het Zomeravondconcert. Allereerst werd *37; Im Weinparadies* gezongen gevolgd door *192.6; Agnus Dei*. Beide nummers verschillen heel erg van elkaar, maar werden zonder veel opmerkingen goed gezongen. Tot aan de pauze werd nog gewerkt aan *149; Landlord*.

Bedelbrief

In de pauze ontvingen we een enveloppe met hierin een bedelbriefje met de vraag om een kleine donatie voor Martin. Niet om zijn salaris op te krikken wel om hem, uit waardering voor zijn tomeloze inzet in het achter ons liggende seizoen, met een diner bon te bedanken. Er volgde alleen positieve reacties.

Het 2e deel van de repetitie begon met *200; The Elephant Song*. Het nummer is inmiddels vaak gezongen en het zit er goed in. De gesproken tekst door diepe bas Henk de Wit klonk als een klok. Nummer *197; Beatle Medley* kunnen we nu dromen. Zonder veel opmerkingen gingen we verder met *192; Gloria*. Daar kan van gezegd worden dat het door een aardig aantal mannen zo goed als uit het hoofd gezongen werd. En dat komt de klank ten goede. Met *130; Sailing* werd de avond afgesloten.

26 juni t/m 2 juli

Week 26 - 2023

Koorkleding

Omdat voor sommige koorleden het nog niet geheel duidelijk was hoe het nu zit met de nieuwe koorkleding stuurde de secretaris hierover ter verduidelijking een uitleg.

1) Colbert

Het blauwe colbert met gilet en strik zijn inmiddels besteld en worden ongeveer eind september geleverd. Deze bestelling kost afgerond € 350, = per zanger. Besloten is dat deze kosten (totaal ca. €18.000, =) geheel voor het Rozenburgs Mannenkoor zijn. Deze koorkleding is en blijft ... eigendom van het RMK.

Er is overeengekomen dat ieder koorlid een borgsom betaalt van € 50, =. Deze borgsom krijg je weer terug na beëindiging van het lidmaatschap en bij inlevering van genoemde kleding in goede staat.



2) Zwart overhemd

Op verzoek van enkele koorleden (ook het bestuur staat hier achter), is er een offerte aangevraagd voor een zwart overhemd. Dit overhemd is goed te combineren met onze bestaande koorkleding en staat ook mooi bij de nieuwe blauwe koorkleding. Het is een zwart overhemd van goede kwaliteit, met lange mouwen, zonder logo. De kosten van het overhemd zijn, zoals gebruikelijk, voor rekening van het koorlid. Het overhemd is dan eigendom van het koorlid. De prijs varieert van €37,50 tot €41,50 per overhemd (afhankelijk van de maat).

We moeten op korte termijn (liefst aanstaande donderdag) besluiten of we deze overhemden gaan bestellen. Denk hierover na, zodat we donderdag een besluit kunnen nemen.

De overhemden worden op naam besteld. Hiervoor hebben wij uw boordmaat en buikmaat nodig. Graag deze z.s.m. doorgeven, alsdan heeft de leverancier voldoende informatie. Tot zover de uitleg door de secretaris.



DeltaPORT Donatiefonds

Als je jaren geleden thuis zou hebben gezegd dat je naar Katendrecht zou gaan had je een uitgaansverbod hebben gekregen maar dat ligt nu anders. Het is inmiddels een bakfietsenwijk aan het worden en Kees en Aart kregen van thuis alle medewerking om op stap te gaan.

Op uitnodiging van DeltaPORT Donatiefonds togen beide mannen op maandagavond 26 juni naar Kantine Walhalla aan de Veerlaan in Rotterdam om, onder het genot van een hapje en drankje, kennis te maken met het bestuur en te horen welke rol en functie het fonds heeft en de betekenis voor de organisaties die van het fonds een donatie hebben ontvangen. Een drukke en gezellige boel waar meerdere Rozenburgs verenigingen aanwezig waren. Het Rozenburgs Mannenkoor heeft via onze bas Frank van der Meer al eerder een bedrag ontvangen om een deel van de kosten van een concert te dekken. Tijdens de avond waren presentaties van het Havenbedrijf Rotterdam en Vopak en werden sommige aanwezigen, waaronder voorzitter Kees, geïnterviewd en gevraagd naar hun ervaringen met het DeltaPORT Donatiefonds.

Die waren positief. Het was zeker nuttig te weten dat men onder bepaalde voorwaarden een beroep kan doen op het fonds.





Het complete gezelschap met zittend van rechts naar links Marina Nattekaas (Canticum Novum/Popkoor Given), Kees en Aart

Fotograaf

Voor het Rabo ClubSupport magazine is een artikel geschreven over het Rozenburgs Mannenkoor en de ondersteuning door Cultuur Concreet. Hiervoor is Aart geïnterviewd en bij zo'n interview hoort een plaatje. Speciaal hiervoor kwam op donderdag 29 juni een fotograaf uit Katwijk aan Zee om wat foto's te maken. Zo gebeurde dat aan het begin van deze avond een fotograaf druk heen en weer liep met een knol van een camera, om vanuit diverse hoeken Aart en het koor vast te leggen. De goede man raakte diep onder de indruk van ons *76.1; Tebe pojem*. In tranen toe geroerd deed hij zijn werk en nu maar hopen dat het een leuk stukje wordt en dat de foto's gelukt zijn.



Laatste loodjes

Nadat de rust in het Muziektheater De Ontmoeting was weergekeerd, werd er gezongen. 192; *Gloria* werd doorgenomen en goed bevonden. 133; *Conquest of Paradise* gaf weinig problemen en al snel voeren we met 193; *Stoomboot op de Mississippi* naar de pauze. Die was verdiend en kort maar hevig, ook om de stoomfluit nog eens te horen zongen we weer 193; *Stoomboot op de Mississippi*. Het 83.1; *Halleluja* van Leonard Cohen klonk niet verkeerd en 173; *You Raise me up* kan door een groot deel van het koor zonder bladmuziek gezongen worden. In 32; *Memory* lukte het nog niet om foutloos de mutters en gutters te zingen dus dat moest nog een keer over. Ook 197; *Beatle Medley* kreeg nog een opfrisbeurt en toen was het klaar. De laatste avond voor het Zomeravondconcert en de laatste repetitieavond van het seizoen 2022 – 2023.

3 t/m 9 juli

Week 27 - 2023

Zomeravondconcert

Het is donderdagavond 6 juli als er nog snel ingezongen wordt in een bijzaal van De Ontmoeting.

Eerst de stemmen losmaken en opwarmen alvorens het podium op te kunnen. Rinus Selling had de opstelling bedacht, Toen iedereen op zijn toegewezen plaats stond, kwam alles goed. Zoals gebruikelijk verliep dat gezellig chaotisch. Om 19:30 uur stond iedereen op zijn plaats

en opende voorzitter Kees de avond.

Een volle zaal met een verwachtingsvol publiek, hetgeen werd beloond met een uitgekiend programma.

Piano intermezzo

Als eerste nummer werd 76.1; *Tebe Pojem* gezongen. Dat klonk goed. Zo ook 192; *Gloria* en 192.6; *Agnus Dei*. Met 73; *Dank sei dir, Herr* werd het blokje afgesloten en volgde Martin met een piano intermezzo. Het repertoire veranderde van statige mannenkoormuziek in het wat populairdere werk met 133; *Conquest of paradise*, 193; *Stoomboot op de Mississippi*, 130; *Sailing* en 149; *Landlord*. Het publiek genoot zichtbaar en Martin pakte nogmaals met een piano intermezzo de nodige minuten. De show must go on. Na een korte introductie van Martin werden 201; *Bless the Lord, oh my soul*, 83.1; *Halleluja*, 173; *You Raise me up* en 196; *O sole mio* gezongen. Nogmaals speelde Martin een pianostuk.

Meezingen

Hierna mochten wij weer. Niet alleen, want Martin nodigde de mannen in het publiek uit om op het podium te komen en een stukje mee te zingen. Ineens was het koor een stuk groter. Wie weet hoeveel mannen er op 24 augustus op de stoep staan. Ze hebben in elk geval ervaring. Het laatste blokje dat gezongen werd bestond uit 32; *Memory*, 197; *Beatle Medley*, 200; *The Elephant Song* en 37; *Im Weinparadies*.

Reacties

Aan de reacties uit het publiek kon opge-

maakt worden dat iedereen het naar de zin gehad heeft.

Afsluiting

De voorzitter sloot af met een bedankje aan het publiek voor hun komst en een oproep aan de mannen in het publiek om vooral donderdag 24 augustus te komen luisteren op onze eerste repetitieavond.

Dinerbon

Vervolgens pakte Jaap Moerman de microfoon en sprak Martin het hiernavolgende toe:

Aan het einde van een toch wel turbulent koorjaar willen wij even uw aandacht.

Ieder jaar of eigenlijk iedere donderdagavond zien wij Martin als een gemotiveerde dirigent aan het werk. Soms, best wel een pittige opgave. Ook al is het merendeel van de koorleden bovengemiddeld intelligent, het blijft toch voor Martin, met een eindeloos geduld, sjouwen en ploeteren om tot een redelijk resultaat te komen. Een resultaat, wat gezien de gedane inspanningen, voornamelijk door Martin verricht, zeker het beluisteren waard is.

Als blijk van waardering willen wij, dit jaar, Martin en zijn partner een dinerbon geven. Dit laatste is niet iets wat zich jaarlijks gaat herhalen!

Na deze mooie woorden van Jaap overhandigde hij aan Martin een enveloppe met inhoud zodat deze na het eten ook kon afrekenen. Vervolgens ging Jaap verder met een gedicht:

Hallo Martin,

Jij bent onze dirigent,
Genieten van je onnavolgbaar pianospel is ongekend.

Dan iedere week dirigent van het Rozenburgs Mannenkoor.
Dat gaat je niet in je koude kleren zitten hoor.

Vele malen herhalen, zo weer vergeten.
Als ik daaraan denk, beginnen onze jasjes al te zweten.

Martin jij gaat onverdroten door
En door jou zijn we nog een prachtig koor.

Wij dachten zo aan het einde van het seizoen.

Daar moeten we als koor, nog wat aan doen.

Als koor willen we je bedanken voor het afgelopen jaar.

We spreken af we gaan zo door dan komt het dik voor elkaar.

Een diner cadeaubon voor twee om weer op krachten te komen.

Hierbij willen wij onze samenwerking tonen.

Willen wij als koor je van harte bedanken.

Voor het onderricht en de mooie muzikale klanken.

Na de vakantie er weer lekker tegenaan.
Op naar het honderdjarig bestaan.

Jaap Moerman 1e tenor



Onder toezicht van Kees overhandigt Jaap aan Martin de dinerbon. De Arie's kijken lachend toe

Toegift

Natuurlijk was er nog een toegift en hoe kon het ook anders dan met het door Lee Towers beroemd geworden en in de Kuip zo vaak gezongen *64; You'll never walk Alone*. En dat ging er in als koek.

Een coronavrij seizoen met mooie concerten en fijne repetitieavonden werd afgesloten met een gezellig samenzijn met een hapje en een drankje

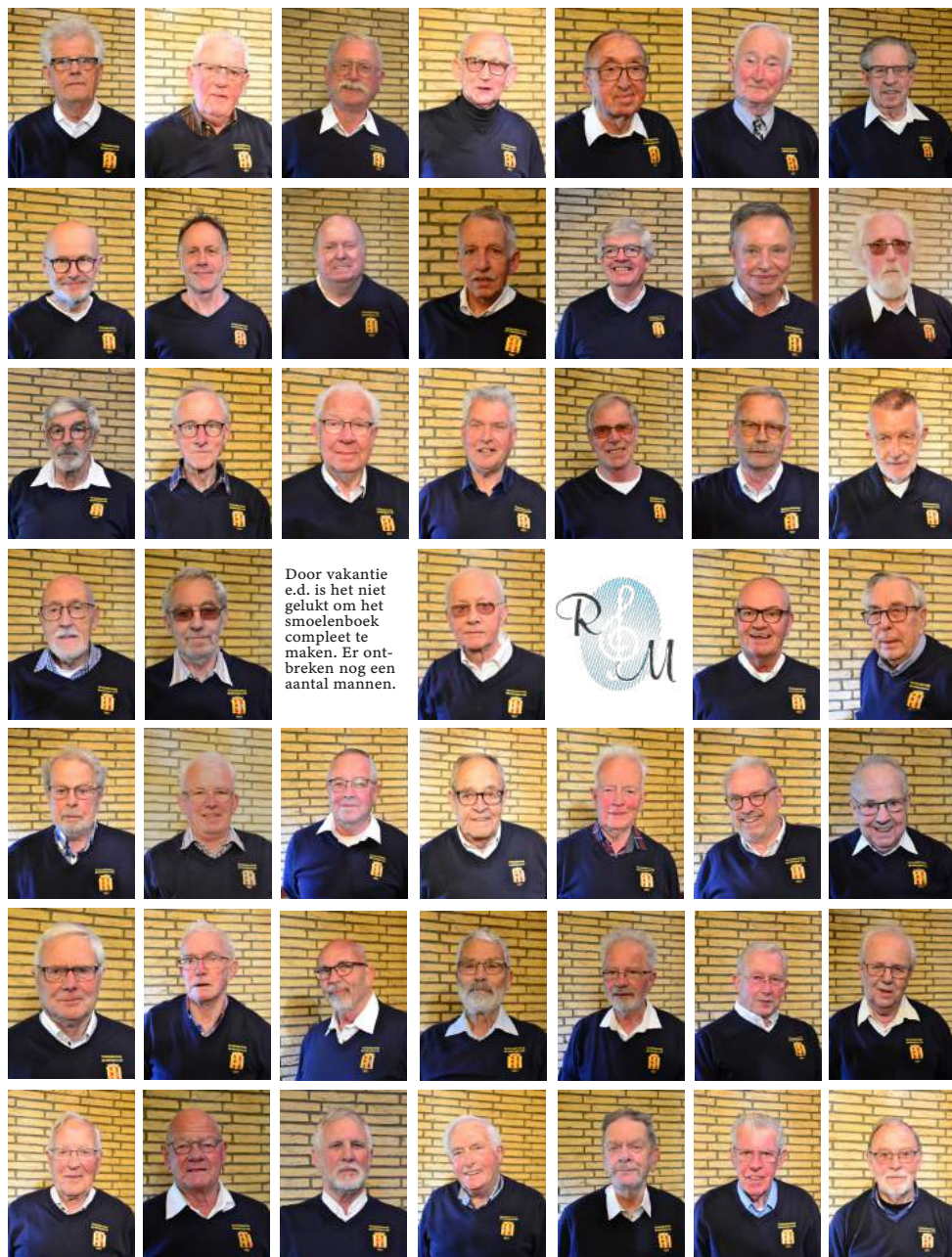
en veel sfeer. In plaats van de gebruikelijke haring of saté, gingen er schalen met hapjes rond.. Maar dat mocht de pret niet drukken. Op naar 24 augustus met wellicht een hoop nieuwe gezichten.





Even bijpraten





Henny Kroonen

Op vrijdagmorgen 28 juli is mevrouw Henny Kroonen – Spronk, de vrouw van onze 1e tenor Jan Kroonen, op 83-jarige leeftijd overleden.



Koninginnelaan 9
ROZENBURG



MUZIEKTHEATER
DE ONTMOETING

Voorlopige agenda 2023

27 okt. Najaarsconcert in de Oude Kerk in Maasland

19 nov. Concert Rozenburgs Dameskoor & het Rozenburgs Mannenkoor Muziektheater De Ontmoeting

17 dec. Kerstconcert in Muziektheater De Ontmoeting Rozenburg

22 dec. Kerstconcert, samen met Vlaarding's Mannenkoor Orpheus in de Grote Kerk in Vlaardingen

24 dec. Kerstnachtdienst in de Immanuelkerk Rozenburg



GROND - WEG & WATERBOUWKUNDIGE WERKEN
Bedrijfsterreinen - Leidingwerken - Milieuvoorzienigen
Industrieservice - Straatwerken.

BLUSWATERSYSTEMEN

Bluswaterleidingen - Brandkranen - afsluiters
Verhuur mobiele pompkamers
Inlaatwerken en blusvijvers.
Flowmetingen.
Periodieke controle & 24- uren service





Ledenwerving Plus

Even schrikken als je de supermarkt binnenkomt en het RMK op alle schermen in de winkel ziet verschijnen. Bart Groesz van de Plusmarkt had er geen moeite mee en een aantal dagen waren we doorlopend te zien op de reclameschermen.



Emmastraat 84 - 86 ROZENBURG 0181-215776





Rozenburgs Mannenkoor

Redactie Nieuwsbrief

Aart van Eijdsen & Frits Elenbaas

Internetadres RMK

www.rozenburgs-mannenkoor.nl

Facebook

www.facebook.com/rozenburgs.mannenkoor

X

x.com/RozenburgsMK

Secretariaat

Postbus 1150 3180 AD Rozenburg

