

Rozenburgs Mannenkoor



ROZENBURGS MANNENKOOR

Oprichtingsdatum maart 1927

Beschermvrouwe:

M.J. de Sutter - Besters

Oud burgemeester van Rozenburg

Dirigent:

M. van Broekhoven

Voorzitter:

K. Hokke tel: 0181-417128

e-mail: cornelishokke2@gmail.com

Secretaris:

P.J. Nattekaas tel: 0181-213305

e-mail: secretaris.rmk@gmail.com

Penningmeester:

K. Zuidema tel: 06-45510416

e-mail: penningmeester.rmk@gmail.com

Bibliothecaris:

D.J. IJsseldijk

e-mail: niciijsseldijk@hotmail.com

Algemeen bestuurslid:

G. Leijsen

Algemeen bestuurslid:

G.C. van Eijnsden

Secretariaat:

Amstelpad 17 3181 EA Rozenburg

Redactieadres:

A.J. van Eijnsden tel: 06 2095 7392

e-mail a.vaneijnsden@chello.nl

Reptities:

Elke donderdagavond van 19:30 tot 21:45 uur

Muziektheater De Ontmoeting

Koninginnelaan 9 te Rozenburg

Contributie € 20,00 per maand

Bankrekening:

NL68 RABO 0356 6034 23 t.n.v.

Rozenburgs Mannenkoor

Website:

www.rozenburgs-mannenkoor.nl





Kees Hokke

VAN DE VOORZITTER

Beste zangvrienden,

Gedurende het lange zomerreces van het Rozenburgs Mannenkoor was er voldoende tijd om de gevarieerde activiteiten van het afgelopen seizoen te evalueren. Hoewel we, uitgezonderd de gebruikelijke jaarlijkse concerten, minder optredens hadden was de bestuursagenda daarentegen doelgericht gevuld.

Op de advertentie, met hierin de beoogde/gewenste eigenschappen, kwaliteiten en werkervaring beschreven voor de te benoemen dirigent, hebben zes kandidaten gereageerd. De hieruit geselecteerde vier kandidaten hebben gedurende een avonddeel een proefdirectie gegeven om een beeld te krijgen op de wijze waarop de door hen geleide repetitie werd uitgevoerd. Van deze sollicitanten staken er 2 bovenuit qua ervaring en chemie. De kandidaat uit Zeeland stak met kop en schouders boven de anderen uit, maar die gezien de reisafstand en manier van dirigeren toch afviel. De door het bestuur als beste gegadigden kandidaten werden op een stemformulier gezet en daaruit kwam André Vis als juiste kandidaat naar voren. Hij kreeg driekwart van het totaal aantal stemmen. André start vanaf januari 2026 met zijn nieuwe uitdaging, het koor leren kennen en het kunnen van het koor op peil houden, zo niet opkrikken waar nodig. Ook wij zullen moeten wennen aan de manier van aanpak om ons de nieuwe nummers eigen te maken, of bestaande nummers op pijl te houden.

Als een dirigent zoals Martin zo lang voor het koor staat, dan weet je van elkaar, wat je aan elkaar hebt, en dat werkte althans voor mij als een geruststelling. Er waren in de loop van de jaren best wel eens dingen waar het niet helemaal naar wens ging, zoals de soms trage reactie, als er een muziekprogramma goedgekeurd moet worden, maar als je tijdens zijn loopbaan zoveel werk als Martin verrichtte, dan is dat ook wel weer te begrijpen.

Op zaterdagmiddag 29 november nemen wij van 15.00 uur tot 18.00 uur met z'n allen officieel afscheid van Martin in Muziektheater De Ontmoeting. Alhoewel hij tot het eind van het jaar bij ons blijft, en ons alle kerstnummers nog eigen maakt en ook het kerstconcert dirigeert. Wij wensen Martin veel geluk en voorspoed in Frankrijk en gaan voor een mooi en gedenkwaardig afscheid na een lang dienstverband van bijna 25 jaar bij het RMK.

Zangers en Club van 100 leden, een hartelijke groet.

WAAR ZIJN WE GEBLEVEN?

De laatste Nieuwsbrief eindigde in week 21 2025. Logischerwijs moeten we dan verder gaan met week 22 ware het niet dat er die week niet gerepeteerd werd vanwege Hemelvaartsdag. Vandaar dat we starten met week 23 2025.

2 t/m 8 juni

Week 23-2025

TERUG OP HET OUDE NEST

Het was donderdagavond 5 juni toen voorzitter Kees de avond opende met de mededeling en welkomstwoord dat bariton Wim van Dam na een lange afwezigheid weer in de zaal zat.

Ook een welkom aan dirigent André Vis die deze avond op sollicitatiebezoek was. Best spannend voor André en ons.

Het pauzerondje was van Fons Verbiest die hiermee zijn definitieve afscheid nog wat glans gaf. Jammer, maar zijn gezondheid is tanende. Evenals die van Frits Winkelman waar het ook minder mee gaat.

TOLLITE HOSTIAS



Na alle het nieuws aangehoord te hebben maakte André Vis zijn opwachting. Er werd een enquêteformulier ter beoordeling van André uitgedeeld en een oefenstuk die André met ons moest instuderen.

Na wat inzingoefeningen wilde hij eerst van ons wat horen. Het werd *192; Gloria* gevolgd door *128; Vluchten kan niet meer*. Natuurlijk had hij wat opmerkingen over de uitvoering, maar dat zijn we gewend. Zelf had André *Tollite Hostias* meegenomen, een nummer uit het Kerstatorium Opus 12 van Camille Saint-Saëns

met de moeilijkheidsgraad B-eenvoudig. En dat past ons wel. Zowaar lukte het om er aardig doorheen te komen.

PAUZE

De pauze was eerder dan verwacht en liepen we snel naar de toog om ons te laven aan de consumptie van Fons.

ENQUÊTE

Gedurende de pauze werden de enquêteformulieren ingezameld en namen we afscheid van André met een "u hoort nog van ons." Er zouden nog 3 dirigenten komen, vandaar dat wat afstand houden was gepast.

RUMOERIG

Martin was inmiddels binnengekomen en werd de avond vervolgd met zingen. *192.6; Agnus Dei* kwam als eerste aan bod. Het viel Martin op dat de avond rumoerig verliep en dat zal ongetwijfeld te maken hebben gehad met de beoordeling van de sollicitant. Met *48.1; O Signore, dal tetto Natio* keerde de rust enigszins terug. Ter voorbereiding op het zomeravondconcert passeerde ook *164; Nessun dorma* de revue en ter afsluiting namen we *103; Chæer des Soldats* door. Een spannend avondje was ten einde en wij konden ons gaan voorbereiden op de komst van Marjan Fey die als sollicitante de volgende week haar opwachting zal maken.

9 t/m 15 juni

Week 24-2025

KLAAS QUALM

Dinsdag 10 juni is Klaas Qualm overleden. Klaas was actief lid vanaf januari 2003 tot januari 2022 en zong bij de 2e tenoren. Tot aan zijn overlijden was hij lid van de club van 100. Meegedeeld werd dat de crematieplechtigheid op maandag 16 juni in Maassluis plaats zal vinden en dat de koorleden

van harte worden uitgenodigd de rouwdienst bij te wonen.

PROEFDIRECTIE

Donderdag 12 juni stond in het teken van de proefdirectie door Marjan Fey. Geen onbekende voor het koor omdat zij al een aantal keren als pianiste medewerking verleende aan onze concerten. Voordat Marjan het voor het zeggen kreeg meldde voorzitter Kees nog dat Henk Hoge jarig was geweest en daarom in de pauze een traktatie in het vooruitzicht stelde en dat het wat beter ging met de gezondheid van Frits Winkelman. Na al dit nieuws werd er een minuut stilte gehouden voor Klaas Qualm en toen was Marjan aan de beurt.

HALLELUJA



Tot 20.00 uur wist Marjan ons bezig te houden met *83; Halleluja*. Hier ging eigenlijk te veel tijd in zitten, ze haalde er wat foutjes uit maar na *192; Gloria* bleef er te weinig tijd over om nog

serius aan *24 Rozen* van Toon Hermans te werken. Het was pauze en haar tijd was om. Nadat alle enquêteformulieren weer ingevuld en getourneerd waren konden we aan de traktatie van Henk Hoge beginnen.

2E HELFT

Martin was ook weer van de partij en direct na de pauze gingen we aan de slag met de nummers die op het Zomeravondconcert gezongen gaan worden. Geopend werd met *48.1; O Signore* en dan de verbeterde versie. *131; Sanctus* was het volgende lied en zonder al te veel problemen kon het gezongen worden. Bij *164; Nessun dorma* kwamen de stemmen echt los en alle tenoren moeten zich ongetwijfeld even Luciano Pavarotti

hebben gevoeld. Wat een volume. In stijl werd de avond afgesloten met *76; Tebè Pojem*.

16 t/m 22 juni

Week 25-2025

ROUWDIENST

Op maandag 16 juni vond de rouwdienst plaats van Klaas Qualm. Jammer dat zo weinig zangers de weg naar Maassluis wisten te vinden. Het koor hoefde niet te zingen maar bij het uitdragen van de kist werd toch, op inzet van Henk de Wit, *12; Good Night, Dear Friend* gezongen hetgeen door de familie ten zeerste werd gewaardeerd.

3E SOLLICITANT



Donderdagavond 19 juni was het de beurt aan Mathijs Breukhoven. Een stevige persoonlijkheid die na wat lichamelijke oefeningen ons meenam in *128; Vluchten kan niet meer*. We konden geen

kant op en pas nadat het helemaal uitgekauwd was gingen we verder met *9a; Roll, Jordan Roll*. Niet iedereen had het in de map maar de melodie zat er nog aardig in en uiteindelijk kreeg Mathijs het koor aardig aan het zingen. Zijn proefdirectietijd werd afgesloten met *192; Gloria*. Ik weet zeker dat hij het mooi vond. Nadat de beoordelingsformulieren weer ingeleverd waren mochten we aan de pauze beginnen.

ZOMERAVONCONCERT

De pauze vloog voorbij, Martin was weer terug en de avond ging verder met de nummers voor het Zomeravondconcert. Ondanks de opmerking die regelmatig gemaakt wordt over het zingen in een niet Nederlandse taal was het niet te

horen bij *192.6; Agnus Dei* (Latijn). Wel met een Rotterdams accent, zo ook bij *164; Nessun dorma*. (Italiaans). Dat ging lekker allemaal en ook *48b/1; O Signore, dal tetto Natio* werd als nachtegaaltjes in vloeiend Italiaans gezongen.

Als slagroom op de taart en om de avond compleet te maken werd *103; Chœur des Soldats* in het Frans gezongen. Met de vakantie in zicht altijd goed om je buitenlandse talen op te halen.

IN MEMORIAM KLAAS QUALM

Door Arie van Oudheusden

AFSCHIED

Afscheid nemen is altijd moeilijk en vaak zwaar. In uitzonderlijke gevallen kan een overlijden een verlossing betekenen. Klaas Qualm was zo iemand, voor wie het sterven een verlossing was. Triest was dat velen van ons hem al voor zijn overlijden vergeten waren.

BESCHIEDEN

Misschien was dit één van de oorzaken van de geringe belangstelling tijdens de uitvaart. De bescheidenheid van Klaas. Klaas zag je nauwelijks tijdens de repetities. Op de voorgrond treden was nooit zijn sterkste zijde. Hij was de laatste jaren niet meer aanwezig tijdens de repetities. Betaalde wel trouw zijn lidmaatschap en was ook club honderd-lid.

ZORGEN

Klaas had geen gemakkelijk leven achter zich. Nadat zijn gehandicapt dochttertje Arléne was overleden dacht hij met zijn Cristien nog wat mooie rustige jaren verder te kunnen leven. Doch ook dat was hem niet gegund. Christien die niet alleen geestelijk maar ook lichamelijk zwaar had geleden onder de verzorging van haar gehandicapte dochttertje. Hiervoor betaalde ook zij nu een prijs. Zij overleed na enige tijd aan de gevolgen van deze loodzware

taak welke zij op zich had genomen, het verzorgen van haar dochter.

ALLEEN

Dan staat Klaas weer alleen, even mag hij nog genieten van een korte tweede relatie. Doch ook deze weelde wordt hem niet gegund. En snelle agressieve kanker neemt deze laatste vriendin van hem weg. Een derde keer maakt hij de gang naar de begraafplaats. Dan gaat zijn geest kapot en trekt hij weg in die vreemde wereld van Alzheimer. Graag had hij een laatste periode nog op Rozenburg in zijn vertrouwde omgeving doorgebracht. Dat werd hem nog slechts een korte tijd gegund. Klaas overlijdt 10 juni 2025. Hopelijk vindt hij nu eindelijk de rust, de rust waar hij zo naar verlangde. Moge hij ruste in vrede.



23 t/m 29 juni

Week 26-2025

4E CONCERTMEESTER

Donderdagavond 26 juni maakte de 4e dirigent, Dr. Jochanan van Driel zijn opwachting in het Muziektheater De Ontmoeting. Voor hem en de zangers best wel spannend. In alle opzichten een opvallend figuur die een indrukwekkende lijst aan studies achter de rug heeft en nu het Rozenburgs Mannenkoor mocht dirigeren.

LEERGIERIG



Zo is Jochanan Doctor in de wijsbegeerte, artistiek onderzoeker, cultureel musicoloog: Joodse cultuur (Tenach, Talmoed, Misjna en Joodse muziek). Verder musicus ((concert) organist, klavecijnist,

koordirigent en dirigent). Daarnaast is hij ook docent en consultant.

DIRIGEREN

Met die wetenschap werd de repetitie aangevangen. Daarin profileerde hij zich als een zeer kundig dirigent met een strenge aanpak. Als eerste wilde Jochanan van ons 192: *Gloria* horen. Terwijl wij tevreden achteroverleunden na het gezongen te hebben had hij toch de nodige kritische noten te melden. Die aangehoord hebbende werd de repetitie vervolgd met een nummer van Jochanan, *Pater noster III* van Franz Liszt. En toen zat de tijd erop, werd Jochanan bedankt en ving de pauze aan. Hiermee was de sollicitatieprocedure ten einde en was het aan het bestuur en de leden een keuze te maken uit de vier dirigenten.

2E DEEL

Martin was ook weer aangeschoven en vol energie werd een deel van het Zomeravondconcert gerepeteerd. Als eerste werd 192.6; *Agnus Dei* doorgenomen gevolgd door 55; *Jacobs Ladder*. Daarbij is het toch opvallend hoeveel foute noten erin gezongen worden. Slordig! Er werd nog een stukje uit 192; *Gloria* gezongen en meer tijd werd besteed aan 72; *Maria*. Als afsluiting van de avond werd 164; *Nessun dorma* gezongen en gingen onze Pavarotti's weer helemaal los. En terecht.

NIEUWE DIRIGENT

In verband met een wandelvakantie (de Strandviifdaagse) van een der redacteurs is er geen verslag van wat er op donderdag 3 juli in het Muziektheater De Ontmoeting geschiedde. Wel kan meegedeeld worden dat het tot dan een geslaagde wandeltocht was, ondanks de uitzonderlijk hoge temperaturen. Ongetwijfeld zal het Zomeravondconcert donderdag 3 juli zijn doorgenomen en zal Martin het nodige hebben moeten corrigeren. Daarnaast sijpelde het bericht door dat André Vis de nieuwe dirigent wordt. En dat met een overgrote meerderheid deze keuze gemaakt is.

7 t/m 13 juli

Week 28-2025

NIEUWE DIRIGENT

Voorzitter Kees opende donderdag 10 juli de repetitieavond met de mededeling dat de ziekenboeg aardig vol was. Gijs meldde zich om gezondheidsredenen af en Frits Winkelman was opgenomen in het ziekenhuis. Ook andere

zangers lieten verstek gaan en misten hierdoor het nieuws dat André Vis per 1 januari 2026 de nieuwe dirigent wordt. Tot het zover is zal hij Martin een aantal keren vervangen als die op huizenjacht in Frankrijk is.

PROGRAMMA ZOMERAVONDCONCERT

Martin was er gelukkig wel en de avond zou de generale repetitie worden voor het zomeravondconcert van de volgende week. Afgetrapt werd met *76.1; Tebe pojem*, gevolgd door *55; Jacob's Ladder*. Daarna volgden *192.6; Agnus Dei, 192; Gloria* en *48.1; Oh, Signore, dal tetto Natio*. Dat ging allemaal lekker, dus werd het tijd voor *103; Soldatenkooren* 164; *Nessun dorma*.

BURGUNDY

Net voor de pauze was er nog tijd voor *72; Maria* en toen mochten we even de benen strekken en de dorst lessen. Direct na de pauze gingen we verder met *32; Memory* maar niet eerder dan dat voorzitter Kees doorgaf dat we tijdens het zomeravondconcert gekleed zouden gaan in een donkere broek en het paarse overhemd. En daar barstte de discussie over los omdat iedereen een andere mening had. Gelukkig hield Kees zijn poot stijf en gingen we gewoon in het Burgundy-kleurig overhemd zingen. 100 mannen, 100 meningen en wie heeft er gelijk?

DE RUST KEERDE WEDER

Na alle ophef werd het weer rustig en vervolgden we de avond met *128; Vluchten kan niet meer*. Daarna passeerden *245; MyFanwyen* 243; *Zing, vecht, huil, bid*. Er was nog tijd voor *246; The Way Old Friends Do* en *40; Climb Ev'ry Mountain* en toen was de avond weer voorbij. Lekker gezongen, nog even van de nazit genoten en toen naar huis. Op naar het zomeravondconcert.

14 t/m 20 juli

Week 29-2025

ZOMERAVONDCONCERT

Het was donderdagavond 17 juli gezellig druk in het Muziektheater De Ontmoeting. Het mannenkoor was al vroeg aanwezig om zich voor te bereiden op het zomeravondconcert en de grote zaal liep al vroeg vol. Uiteindelijk was het om half acht "volle bak" en dat zingt het lekkerst. Warm was het wel in ons Burgundy-kleurig overhemd maar dat mocht de pret niet drukken. Peter Nattekaas had de achtergrondteksten en plaatjes verzorgd en werd het mede hierdoor een fijn concert. Het koor en publiek genoten zichtbaar en Cornelia Molendijk schreef er in Nieuwsblad Rozenburg een leuk stukje over.

Na afloop waren er bitterballen en een drankje en dat liet men zich goed smaken. Nog lang werd er in gezelschap van de partners nagepraat en kon het zomerreces aanvangen. Al met al en geslaagde avond, mede mogelijk gemaakt door de goede verzorging door de medewerkers van het Muziektheater De Ontmoeting.



ZOMERAVOND CONCERT ROZENBURGS MANNENKOOR

o.l.v. Martin van Broekhoven

Donderdag 17 juli 2025

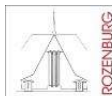
Aanvang 19:30 uur

**TOEGANG
GRATIS**

www.rozenburgs-mannenkoor.nl



Koninginnelaan 9
ROZENBURG



MUZIEKTHEATER
DE ONTMOETING



V.l.n.r. Piet van Altena, Arie (het hoofd diep buigend), Kees de Haan, Jean Muijtjens, Frans van Zeland, Rinus Selling & Piet van den Berg.



V.l.n.r. Martin, Frans van Zeland, Rinus Selling, Piet van den Berg, Peter Korres, Jaap Moerman & Dieter Herforth.



Martin in actie.



Henk de Wit, Henk Hey en Gijs van Eijssen.

Zomeravondconcert Rozenburgs Mannenkoor

Veel belangstelling is er voor het mannenkoor.

Altijd als ze ergens zingen, is de zaal geheel bezet.

Cornelia Molendijk

Tegenwoordig is het koor niet zo groot meer, maar het heeft aan volume en muzikaliteit niets ingeboet. In plaats van het zwarte pak droegen de mannen een grijze pantalon en een bordeauxrood overhemd met korte mouw, geheel in stijl met het zomeravondprogramma. De mannen trakteerden ons op het Slavisch loflied "Tebe pojem" welluidend met een fluisterzacht einde. Hierna "Jacobs Ladder" een Afro Amerikaanse Spiritual steeds in volume toenemend. Indrukwekkend. Dan, eerbiedig, het "Agnus Dei Misereres Nobis." Voor het "Gloria" moet men bij het mannenkoor zijn. Geweldig.

Het publiek werd deze avond door de uitvoerenden verwend. Dirigent Martin van Broekhoven speelde een virtuoos, vlinderlicht intermezzo op de piano. Hierna een selectie uit hun operarepertoire waaronder "Chœur des Soldats" uit Faust, heel bekend. Nogmaals een intermezzo: korte, aangenaam vlinderlichte stukjes, bewonderenswaardig. De pianist werd beloond met een oorverdovend applaus. Het volgende onderdeel bracht ons terug in de tijd, "Climb Ev'ry Mountain" uit de Sound of Musik.

Het een nog mooier dan het andere lied: "Maria" uit de West Side Story. En "Memory" uit Cats

met geweldige harmonie gezongen.

"Vluchten kan niet meer" tot slot van dit deel. Schitterend, van Annie M.G. Schmidt. Zo word je teruggeworpen in de tijd. Een paar emotionele nummers tot slot: "MyFanwy" een Wehls song, over oude vrienden die elkaar nooit in de steek laten. In dezelfde sfeer "The Way Old Friends Do" van ABBA. Mooier besluit van een concert op een zomeravond is bijna niet denkbaar. "Zing, vecht, huil, bid, lach, werk en bewonder" van Ramses Shaffy.

Afscheid

Martin van Broekhoven neemt afscheid van het Rozenburgs mannenkoor. Dat ze zo goed zingen is beslist aan hem te danken. Na afloop sprak ik hem even, hij is iets meer dan 24 jaar dirigent van het Rozenburgs Mannenkoor geweest. Zelf heeft hij altijd gezegd: "De 25 jaar zal ik hier niet volmaken." U hebt nog eenmaal gelegenheid beide te zien optreden, koor en dirigent: Op zondagmiddag 21 december geven zij een kerstconcert in de Groote Kerk van Maassluis. Na het concert werd een dubbel feestje gevierd: Tineke Quak vierde haar verjaardag. Dus het glas werd geheven en er waren bitterballtjes bij.

foto MDO



De Russische cultuur is rijk en diepgaand, met een grote bijdrage aan literatuur, muziek, wetenschap en kunst. Deze keer een bijdrage over het leven van de Russische componist Sergej Rachmaninov.

Gijs van Eijssen

Sergej Rachmaninov is geboren op 1 april 1873, in Semyonovo vlakbij Novgorod (Rusland). Het landgoed waar hij opgroeide, ademde muziek. Op 12-jarige leeftijd introduceerde zijn neef hem bij Nikolay Zweref een conservatorium docent. Daar kwam hij vervolgens in contact met docent Tjaikovski. Die voorspelde hem een grote toekomst. En dat is uitgekomen. Hij was hard op weg om concertpianist te worden, maar een ander deel van zijn identiteit kwam steeds meer naar voren: componeren. Hij was nog maar een student toen hij zijn opus 1 voltooide. Dat is een driedelig concert voor piano en symfonieorkest. Hij was 19 jaar oud toen dit voltooid was en uitgevoerd werd. Hij studeerde een jaar eerder af als een gemiddelde student van het conservatorium.

Rachmaninov had een enorme handspanwijdte: hij kon met gemak decime (tien tonen) of zelf een elf klank op de piano aanslaan.

Zijn handspanwijdte was ongeveer 30 cm. Hij kon met gemak (tien toonafstand spelen). Dat stelde hem in staat akkoordstructuren te schrijven die voor gewone pianisten bijna onbespeelbaar waren. Na een zware depressie in 1897 hervond hij zijn zelfvertrouwen en componeerde het geliefde tweede pianoconcert.

Rachmaninov had een fotografisch geheugen. Hij kon een stuk na een keer horen of lezen vrijwel foutloos uit het hoofd spelen. Een pianist met een bijna mechanische precisie. Rachmaninov trouwde met zijn achternicht. Hij trouwde in 1902 met speciale toestemming van de Russisch -orthodoxe kerk - met Natalia Aleksandrovna Satinaen.

Zij kregen twee dochters. In 1917 verliet Rachmaninov Rusland vanwege de revolutie. Er ontstond politieke en sociale onrust. Rachmaninov kwam uit een adellijke familie en was verbonden met het Tsaristische systeem.

Zijn bezittingen werden in beslag genomen. Hij emigreerde eerst naar Zweden en Denemarken en vestigde zich daarna permanent in Amerika.

Op 28 maart in 1943 overleed hij op 69-jarige leeftijd – slechts een paar dagen voor zijn 70e verjaardag. Sergej Rachmaninov heeft schitterende muziek nagelaten.

Het Rozenburgs Mannenkoor heeft een stuk gezongen van Sergej Rachmaninov en wel 188; Svjat Sanctus. U kunt luisteren naar het Pianoconcert No 2 gespeeld door Lang Lang, een pianist van Chinese origine.

Luister ook eens naar:
<https://youtu.be/S29wlq6J0iY?feature=shared>





V.l.n.r. Nelleke & Henk van Veen.



V.l.n.r. André Broeders en Piet Blok.

CLUB VAN 100 LEDEN

J.A. van Baarle Spijkenisse;
 R.J. Browning Gloucester;
 W.R.V. de Bruyn Rozenburg;
 Bloemsierkunst Carlton Rozenburg;
 Mevr. Davids-Krosschel Rozenburg;
 Aannemingsbedrijf Van Dijk BV Maasland;
 V.O.F Gerla-Zuiddam Primera Rozenburg;
 Mevr. Gerrets-Muys Maassluis;
 B. van Heijzen-Monteny Rozenburg;
 J.H. Hoge Hellevoetsluis
 A.M. de Jong Holding Brielle;
 Transport A.M. de Jong BV Rozenburg;
 D. Kunst Schiedam;
 Aannemingsbedrijf Kroes BV Maasland;
 J.T.H. Kroonen-Spronk Rozenburg;
 fam. L. Kuiper Rozenburg;
 Restaurant La Caleta Rozenburg;
 Taxibedrijf Lievaart Rozenburg;
 Meenhuis Uitvaartverzorging Rotterdam;
 B.F. van der Meer Brielle;
 N. Monster Rockanje;
 J.M.J. Muijtjes Rozenburg;
 C.F. Mulders Rozenburg;
 C. Nouwt Rozenburg;
 A. Oprel Rozenburg;
 A.M. van Oudheusden Rozenburg;
 C. Peters Rozenburg;
 Plus Groesz Rozenburg;
 Aannemingsbedrijf Qualm Rozenburg;
 K. Qualm Rozenburg;
 G. Ravenstijn Hulshout België;
 Drukkerij Rijpsma Rozenburg;
 M.J. de Sutter-Besters Rozenburg;
 Van der Valk Delicatessen Rozenburg;
 A.P. Verboon Maasland;
 G.J. Villerius Rockanje;
 Voskamp Meesterbakker Spijkenisse;
 fam. Wageveld Rockanje;
 fam. van 't Wout Rozenburg.

AGENDA 2025

- 20 sept. Portdagen Goedereede
- 29 nov. Afscheidsreceptie Martin
- 19 dec. Kerstconcert Orpheus Vlaardingen
- 21 dec. Kerstconcert RMK Maassluis



MUZIEKTHEATER
DE ONTMOETING



GROND - WEG & WATERBOUWKUNDIGE WERKEN
 Bedrijfsterreinen - Leidingwerken - Milieuvoorzienigen
 Industrieservice - Straatwerken.

BLUSWATERSYSTEMEN
 Bluswaterleidingen - Brandkranen & afsluiters
 Verhuur mobiele pompkamers
 Inlaatwerken en blusvijvers.
 Flowmetingen.
 Periodieke controle & 24- uren service





Rozenburgs Mannenkoor

Redactie Nieuwsbrief

Aart van Eijdsen & Frits Elenbaas

Internetadres RMK

www.rozenburgs-mannenkoor.nl

Facebook

www.facebook.com/rozenburgs-mannenkoor

X

x.com/RozenburgsMK

Secretariaat

Amstelpad 17 3181 EA Rozenburg

