



November 2019 Jaargang 16 nr. 3

Van de Voorzitter



Het jaar spoedt zich ten einde en voor onze dirigent de schone taak ons tijdens het Kerstconcert goed voor de dag te laten komen, dus nog een kleine twee maanden om dit voor elkaar te krijgen. De meeste nummers zijn oude bekenden en zullen wij wel snel onder de knie hebben, maar er zijn ook wat nieuwe nummers. Graag de komende weken extra aandacht voor de dirigent, want er zijn wellicht zangers voor wie alle nummers redelijk nieuw zijn. Ik weet dat als het erop aankomt, wij qua zang ons mannetje staan, want dat hebben we weer bewezen tijdens de laatste concerten en medewerkingen aan kerkdiensten. Wij verheugen ons op een mooi concert, met medewerking van Liene Madern-Stradina aan de vleugel, voor ons geen onbekende, en Veerle Sanders mezzosopraan. Veerle heeft al vaker met Martin samengewerkt, tijdens een concert met het Westlands Dameskoor en deze dame heeft al een behoorlijke staat van dienst hetgeen je op internet kunt bekijken. Ook Liene timmert aardig aan de weg. Zij heeft een eigen pianostudio en is muzikleraar te Brielle. Wij als bestuur zijn ervan overtuigd dat dit weer een kerstzangmiddag wordt om niet snel te vergeten en waar we over kunnen napraten op 2 januari 2020 als wij de nieuwjaarsreceptie houden in onze trouwde Ontmoeting.

m.v.g. Cees Hokke

Terugblik op Brielle

Daar de grijze golf met vakantie is gegaan, zijn er aardig wat lege stoelen op donderdag **4 juli**. Arie Kleijwegt had zich ziek afgemeld, evenals Gijs Ravenstijn. Hij was herstellende van het inmonteren van een nieuwe knie. Cees begon met een terugblik op het Zomeravondconcert van zaterdag 29 juni in de Bedevaatskerk te Brielle met het Cui Or-

kest. Er zijn storende foutjes gemaakt en er werd onnodig gehaast. Hierdoor was het voor Martin lastig alle partijen op een lijn te krijgen. Ook waren sommige zangers eerder klaar dan gewenst, dit blijft lastig. Vooral bij *Jamaica Farewell* liep het aardig uit de hand. Desondanks waren de reacties vanuit Brielle positief. Zie ook de juli 2020 Nieuwsbrief.

Toen begon de repetitie. Er werd ingezongen met *Home on the Range*. Vervolgens werden een aantal nummers doorgenomen, die we gaan zingen op het Zomeravondconcert in ons eigen theater op donderdag 18 juli. Niet op 18 juni zoals abusievelijk vermeld stond op het affiche. Veel aandacht werd besteed aan *O sole mio*, *Mala moja* en *Jamaica Farewell*. Na de pauze werden de nummers *Lift a Glass to Friendship* en de *Beatle Medley* uitvoerig onder handen genomen. Na een avond door Martin stevig onder handen te zijn genomen, werd er uitgezongen met *Im Weinparadies*. Hierna volgde een gezellige nazit.

Nieuw lid

Donderdag **11 juli** begon met een heugelijke mededeling. Voorzitter Cees mocht melden dat Gijs van Eijnsden, jawel de broer van....., zich voldoende geschikt acht om voor onbepaalde tijd het lidmaatschap van het koor aan te gaan. Gijs lichtte zijn besluit zelf toe en bedankte alle leden voor de hartelijke ontvangst die hem reeds eerder ten deel viel. Cees meldde ook dat zowel Arie Kleywegt als diens vrouw getroffen zijn door een bacteriële ziekte. Cees van 't Wout had zich ook ziek gemeld, Gijs Ravenstijn is weer op de been, maar laat de repetities nog even voor wat ze zijn. Ook werd nog medegedeeld welke kleding er tijdens het Zomeravondconcert gedragen moest worden. Het rode overhemd over een wit T-shirt, een spijkerbroek en donkere schoenen. Alsof de naald was blijven hangen, sloten we de vorige repetitie af met *Im Weinparadies*. Nu werd de avond er mee geopend. Het leek alsof het briefje van Martin op z'n kop lag, want in omgekeerde volgorde werden de

nummers van vorige week onder handen genomen. Beginnend met de *Beatle Medley*, gevolgd door *Lift a Glass to Friendship* en het *Jamaica Farewell*. Nieuw was het *Halleluja*. In de pauze werd ze al gesignaleerd, Rita de Goeij, met wie we eerder dit jaar het Alzheimer Benefietconcert hadden georganiseerd. Tijdens ons Zomeravondconcert op donderdag 18 juli zou Rita de opbrengst van het concert bekend maken en daarbij moest natuurlijk ook gezongen worden. En zo geschiedde. Met Rita werd het *Vilja lied* doorgenomen. Na haar vertrek werd er gesleuteld aan *O sole mio*, *Mnogaja ljeta*, *Can You Feel the Love Tonight* en *Finlandia*. De avond werd afgesloten met *You'll Never Walk Alone*.

Zomeravondconcert

Zoals ieder jaar loopt ook nu Muziektheater De Ontmoeting vol met belangstellenden als het Rozenburgs Mannenkoor het seizoen afsluit met haar Zomeravondconcert. We schrijven donderdag **18 juli 2019**. Een volle zaal, een grote groep zangers en een mooi programma. Geen pauze maar wel met een onderbreking voor het overhandigen van een cheque van € 1.549,00 aan de penningmeester van de Stichting Alzheimer, Ed van Nieuwenhoven, die vergezeld werd door bestuurslid José van der Meer. Het is de opbrengst van het benefietconcert van 24 maart jl. met Rita de Goeij, organisator van het concert. Cornelia Molendijk schreef onderstaand stukje in de Rozenburgse Courant.

Rozenburgse Courant

De Schakel



41e jaargang
24 juli 2019

redactie.rc@uitgeverijwestmedia.nl | advertentie.rc@uitgeverijwestmedia.nl

ACTUEEL NIEUWS | GEMEENTENIEUWS | UIT EN CULTUUR | SPORT

Zomeravondconcert Rozenburgs Mannenkoor

Traditiegetrouw geeft het Rozenburgs Mannenkoor aan het eind van het seizoen, een zomeravondconcert. Ditmaal extra feestelijk want de opbrengst van het Alzheimer Benefietconcert zou worden overhandigd.

Cornelia Molendijk

Het programma bestond voornamelijk uit zeer bekende, weemoedige liederen, zoals *Home on the Range* en *Finlandia*. Het geheel liep gesmeerd, zelfs een beetje té. Dat bleek uit het lied *Mala Moja*, waarbij een aantal zangers toch de juiste toon niet wisten te vinden. Verder was dit korte concert geheel zoals je van het mannenkoor zou verwachten, prachtig. Rita de Goeij zong met gloed het *Vilja* lied en overhandigde aan Ed van Nieuwenhoven, penningmeester en José van der Meer, bestuurslid van de Alzheimerstichting de cheque met de opbrengst van het Benefietconcert: € 1.649,-. De collectebus bleek na het benefietconcert ook nog eens € 154,- te bevatten.

Rita heeft het allemaal georganiseerd en mag tevreden zijn met het resultaat. Het zomeravondconcert werd feestelijk afgesloten



Rita de Goeij reikte een grote cheque uit voor Alzheimer Nederland.

Foto: Cornelia Molendijk

met een Beattlemadley, *Can You Feel The Love Tonight* waarbij dirigent Martin van Broekhoven

een schitterende solopartij zong, *Hallelujah*, *Stoomboot op de Mississippi*, *Jamaica Farewell* en *Lift a*

glass to Friendship. Het slotlied *You'll Never Walk Alone* werd door allen meegezongen.

Daarmee was de avond nog niet afgelopen. Er waren haringen, stokjes saté, broodjes en een overvloed aan verfrissingen. Omdat veel mensen bleven hangen werd het een gezellig samenzijn waar met genoeg op teruggekeken kan worden. Toen de laatste gasten vertrokken waren kon de vakantie echt beginnen.

Ada van Wattum

Laat in de avond, na ons Zomeravondconcert, kwam het bericht door dat Ada van Wattum, de vrouw van onze 2^e tenor Fred, was overleden. Ada was reeds geruime tijd ziek, maar dit soort berichten komen toch altijd onverwacht. Binnen het koor was Ada geen onbekende. Samen met Fred

maakte zij de boot- en andere concertreizen mee, was zij altijd op onze thuisconcerten en de recepties en we kennen haar ook als vrijwilliger achter de bar op onze repetitieavonden. Een opgewekte vrouw die zelf ook graag zong. Niet alleen met het Rozenburgs Dameskoor, maar ook met de mannen van Dissonant.

Menigmaal werd er samen met Dissonant geconcentreerd en zong Ada met Hennie Roobol de solo-partijen. Onder grote belangstelling werd in onze eigen Ontmoeting op donderdagmiddag **25 juli** de afscheidsdienst gehouden. Het Rozenburgs Mannenkoor was daarbij ruim vertegenwoordigd. Dat dat een troost voor Fred moge zijn.

Verboon Maasland BV

Aannemingsbedrijf Grond-, Wegen- en Waterbouw

Aanleg van

- ✕ infra projecten
- ✕ recreatiegebieden
- ✕ rioleringen
- ✕ verhardingen
- ✕ natuurprojecten

Uitvoering van

- ✕ (water) bodemsanering (BRL7000)
Molenweg 12, 3155 AV, Maasland
- ✕ baggerwerken
- ✕ grondwerken
- ✕ oeversbescherminingen
- ✕ (natte) bouwkuipen
- ✕ natuurtechnisch grondwerk
- ✕ kadeverbeteringen

**Uitvoering van projecten in Bouw-
sign&Construct**

Verhuur van grondverzetmaterieel

ISO/VCA/BRL7000/FSC-gecertificeerd**

volg ons op 



Verboon Maasland

Telefoon: 010-5922022
Fax: 010-5920487
www.verboonmaasland.nl
info@verboonmaasland.nl



team of De-



Opperste concentratie in volle Ontmoeting

Foto via Piet Blok



Overhandiging cheque door Rita de Goeij

Foto via Piet Blok

Albert van Ewijk



Voor het einde van de vakantie bereikte ons het bericht dat bariton Albert van Ewijk op dinsdag 27 augustus 2019 op 78jarige leeftijd was overleden. Albert, vanaf april 1998 lid van ons koor, tobde reeds langer met zijn gezondheid. De laatste maanden re-

peteerde hij tot aan de pauze mee om vervolgens naar huis te gaan. Maandagmiddag **2 september** verzamelde het koor zich in het crematorium De Ommering te Spijkenisse om de afscheidsdienst bij te wonen. Ondanks de vakantie en het mooie weer was er een grote kooropkomst. Onder de muzikale leiding van Martin werd het een waardige dienst. Tussen de sprekers door zong het koor *De Nacht* en *I Need Thee Every Hour*. Afgesloten werd met *Good Night, Dear Friend*.

Namens het bestuur en de leden sprak Arie van Oudheusden. En dat ging als volgt:

Afscheid van een bescheiden koorlid

door Arie van Oudheusden

Lieve Jopie, kinderen, klein kinderen en alle verdere aanwezigen. Aanwezigen die in welke vorm dan ook iets hebben betekend in het leven van Albert van Ewijk.

Afscheid van een bescheiden koorlid. Albert die al zo lang tobde met zijn gezondheid. Telkens als hij weer voor enige tijd van het toneel verdween vreesden wij voor het ergste. Toch krabbelde hij steeds weer overeind. Lange tijd ging dat goed doch eenmaal is de wil er misschien nog wel, maar kan het lichaam het niet meer aan.

En zo staan wij dan vandaag hier om Albert de laatste eer te bewijzen. Als ik hem zouden moeten omschrijven komt het volgende beeld naar voren. Koorleden zijn er in alle soorten en maten. Vandaag nemen wij afscheid van een bescheiden koorlid. Een koorlid die zelden zijn mening gaf en vrijwel niet anders als zingend tijdens de repetitie zijn stem heeft laten horen. Om te zingen kwam hij op de donderdagavond naar De Ontmoeting. Een enkele uitspatting veroorloofde hij zich, in de vorm van een paar woorden. Een paar woorden in de vorm van een op- of aanmerking richting de dirigent. Verder kwam hij alleen maar zingen. Zo was Albert.

Een indrukwekkende figuur waar je moeilijk om, of overheen kon kijken, maar één die je nooit het hoogste woord hoorde voeren, zelfs luid praten ging hem slecht af. Albert hield van zingen in een mannenkoor en hij zong zoals het behoorde, rustig en bescheiden zijn eigen baritonpartij

Eenmaal thuis moest zijn vrouw, wilde zij iets weten over de koorrepetitie, de woorden persoonlijk uit zijn mond trekken. Albert was geen man van heel veel woorden. Luisteren wat een ander zei, daar wordt een mens niet dommer van was zijn devies. Zittend op de eerst rij van de baritonpartij, recht voor de dirigent, vooral geen valse noot uit je mond laten komen. Vanaf die plaats kon hij zich uiteraard moeilijk veel valse noten veroorloven.

Na afloop van de repetitie nam hij altijd enkele Maassluis kranten mee. Maassluis kranten die hij met zijn Maassluis burens, die in dezelfde flat woonden, deelde. Zo was hij, rustig en delen in voor- en tegenspoed.

Ruim 21 jaar koorlid. Met het koor heeft hij nog een glansperiode meegemaakt. Binnenkomend in 1998 staat er een koor bestaande uit 110 koorleden. Samen met de Harmonie Prinses Juliana uit Klaaswaal vullen zij de Rotterdamse Doelen. Gouden tijden, welke helaas niet meer zullen weerkeren. Albert kwam in die periode als nieuw koorlid binnen. Binnen in een periode dat zingen nog werd gezien als een vorm van ontspanning. Zingen is blijkbaar niet meer in bij de huidige jeugd en zelfs de nieuwe senioren laten het afweten. De vergrijzing slaat hierdoor binnen de kringen van mannenkoren dan ook bikkellhard toe.

Mede door deze vergrijzing moeten wij steeds meer afscheid nemen van koorleden. Vandaag staan wij hier om de laatste eer te bewijzen aan Albert van Ewijck. Een droeve plicht die wij als laatste eer aan Albert en zijn vrouw Jopie en verdere familie willen opdragen. Ik besluit met een kort gedichtje van Toon Hermans.

'n Beetje

Sterven doe je niet ineens,
maar af en toe een beetje
en alle beetjes die je stierf,
't is vreemd, maar die vergeet je,
het is je dikwijls zelfs ontgaan,
je zegt ik ben wat moe,
maar op een keer dan ben je aan
je laatste beetje toe.

Open repetitie

De vakantie zit erop en dus is het donderdag 5 september in korte tijd een goed weerzien. Veel

mannen hadden elkaar al ontmoet op het afscheid van Albert van Ewijck maar nu zijn de omstandigheden aanzienlijk prettiger. Ondanks de nog heersende vakantie was de opkomst groot. Nieuw waren de 2 dames en 3 heren die zich verdekt in de zaal hadden opgesteld. Het bleken 3 luisterende mannen te zijn en de 2 vrouwen moesten waarschijnlijk knopen doorhakken. Na de welkomsgroet van voorzitter Cees werd er 1 minuut stilte gehouden voor onze overleden bariton Albert van Ewijck. Cees meldde ook nog dat volgende week truien gepast kunnen worden zodat er een bestelling de deur uit kan. Ingezongen werd met *You Raise Me Up*. Om er een beetje in te komen en onze luisteraars onder de indruk te brengen werd het *Svjat Sanctus* gezongen gevolgd door het *Jamaica Farewell*. In opmaat naar de medewerking aan de zangdienst in Middelharnis werd er nog gesleuteld aan *Steal Away* en *Hallelujah*. De bezoekers kregen zo een aardige indruk van onze zangkunsten en het repertoire. Ook de pauze bracht voldoende roering om een beeld van het koor te krijgen. Na de pauze pakte Martin nogmaals het programma van Middelharnis en werkten we aan *Kol' slaven Naš Hospod* en het *Gloria*. De eerste repetitie na de vakantie werd afgesloten met *You 'll Never Walk Alone*. En nu maar hopen dat de luisteraars weer terugkomen.

Truien passen

Het voornemen om nieuwe truien met RMK-log te bestellen sloeg aan, want het is op donderdagavond 12 september een drukte van belang bij de ingang. De pasmaten S t/m XXL lagen op tafel en konden gepast worden. Als een volleerd kledingverkoper hielp Frits eenieder aan zijn maat, buik inhouden was er niet bij en na een half uurtje passen en meten waren de maten bekend. Hierna konden we gaan zingen, echter niet eerder dan dat voorzitter Cees een nieuwe 2^e tenor had voorgesteld en wel Hubert Benita. Het lidmaatschap dat Hubert is aangegaan werd met luid applaus ontvangen. De andere 2 luisteraars lieten zich niet meer zien. Kees de Haan was niet aanwezig omdat hij een operatie moest ondergaan. Met Martin weer op de bok werd er ingezongen met *Tebe pojem*. Zowel voor als na de pauze werd het programma voor Middelharnis doorgenomen. Voor



Truien passen in de Ontmoeting

Foto Piet Blok

de pauze werd er gewerkt aan het *Gloria*, *Steal Away* en het *Jamaica Farewell*. Tussentijds ging er nog een buslijst voor Middelharnis rond, maar naar later zou blijken, was er te weinig animo voor.

Vakantie

De voltallige redactie was donderdag **19 en 26 september** met vakantie. Hierdoor ontbreekt dus een kort verslagje van deze repetitieavonden. Donderdag **3 oktober** schitterde men wederom



Verzopen katers Leen en Arie

Foto Johan Rijken

door afwezigheid, al kwam er wel een foto binnen met de opmerking dat het die avond bijzonder slecht weer was. Gelukkig trotseerden penning Leen en Arie de aanhoudende regen en schoven zij uiteindelijk, na ontdaan te zijn van hun regenkleding, kurkdroog aan bij de repetitie.



Vroeger waren de ballen in de nazit van ome Jaap Gille. Cees en Jannie van 't Wout hebben het naadloos overgenomen. Foto Gijs van Eijnden

Middelharnis

Zondagmiddag **6 oktober** zingen in Middelharnis heeft altijd een bijzonder tintje. Ditmaal reden er geen bussen. Ondanks dat was er een overvloed aan zangers en hemelwater en telde het koor een grote opkomst van ruim 50 man. Bemoedigend, want er werd in Middelharnis heel wat van ons verwacht. Gastheer en bariton Willem van Dam en zijn vrouw verwelkomden ons hartelijk en nog voor de koffie werd er proef opgesteld en ingezongen. Martin op de bok en oud RMK-dirigent Aad van der Hoeven aan 't urgel. De samenwerking tussen beide heren moest op gang komen en leidde er toe dat Aad op een gegeven moment uitroept "Ja maar Martin, jij bent de baas" om vervolgens zonder een teken vooraf van Martin zijn partij begon te spelen. Later kwam het allemaal goed,

want Martin en Aad lieten een geweldig stuk muziek horen, Aad op het orgel en Martin op de piano.



Aad op de foto boven en Martin onder hard aan het werk.



Dominee Leendert Jan Lingen had het ook door, want in zijn openingswoord gaf hij al aan dat organist Aad van der Hoeven het orgel zou bespelen en pianist Martin van Broekhoven de piano. Na ingezongen te zijn, was er dan de lang verwachte koffie. De scheiding tussen kerk en staat is in Nederland gemeen-goed. Dat er ook sub-scheidingen zijn had niemand verwacht. Op verzoek van de organisatie dronken de bassen en baritons koffie in zaal 1 en de tenoren in zaal 2. Op zich niet verkeerd want dan zit je eindelijk eens met gelijkgestemden. Later bleek de reden nl. dat het koor te groot was om in 1 zaal de koffie te nuttigen. Ondanks dat de kerk niet helemaal vol was werd er goed gezongen. De zangdienst werd geopend met *I need Thee every hour*, gevolgd door samenzang. Na de bemoediging en groet zongen we *Veni Jesu*

Voorlopige Concertagenda 2019/2020

Zo.	22 dec.	Kerstzang De Ontmoeting
Do.	2 jan.	Nieuwjaarsreceptie
Do.	28 nov.	Boterletter
Do.	5 dec.	Repetitieavond
Do.	19 dec.	Geen repetitie
Za.	21 dec.	Extra repetitie 9:30 uur
Zo.	22 dec.	Kerstzang Rozenburg 15:00 uur
Do.	02 jan.	Nieuwjaarsreceptie
Medio februari/maart		Maasland
Do.	26 mrt.	93 ^e Algemene ledenvergadering
Ma.	4 mei	Dodenherdenking Rozenburg
Do.	16 jul.	Zomeravondconcert
Do.	03 sep.	Open repetitie nieuwe seizoen
Zo.	20 dec.	Kerstzangmiddag Rozenburg

en het *Gloria*. Er volgde een gebed waarna het koor *Vaste rots van mijn behoud* en *U zij de glorie* zong. Gelezen werd Psalm 122, gevolgd door samenzang. Daarna werd er weer gelezen. Ditmaal uit Handelingen 16 en zong het koor *Svjat Sanctus* en *Tebe poem*. De meditatie had als titel 'Houd de lofzang gaande' waarna Aad en Martin zich op piano en orgel mochten uitleven op het stuk Na samenzang en gebeden zongen we *You raise me up* en *Going home*.



Met Martin op de bok in Middelhamis inzingen.

Foto via Piet Blok

De dienst werd beëindigd met samenzang en de zegenbede waarna het koor afsloot met het altijd indrukwekkende *Dank sei Dir, Herr*. Een vlotte dienst die een vervolg kreeg in een bijzaaltje. Wim had voor een extra versnapering gezorgd, dat werd hooggewaardeerd en was nodig ook, want

het geweldige Feyenoord had zojuist de uitwedstrijd tegen Fortuna met 4 – 2 verloren.

Aad van der Hoeven

Na zondag 6 oktober met Aad van der Hoeven en Martin in Middelharnis te hebben gemusiceerd, is het op donderdag **10 oktober** nogmaals de beurt aan Aad om ons te begeleiden. Martin bleek verhinderd en voor ons is een ander gezicht voor het koor ook wel eens leuk. Aad, die van 1969 tot 1990 dirigent van ons koor was, vertelde tussen de repetitie door dat hij door dirigent Piet Struijk (1922-1992 en o.a. dirigent van het Westlands Mannenkoor) bij het RMK terecht is gekomen. Piet was bevriend met toenmalig RMK-dirigent Kriek en laatstgenoemde kon om gezondheidsredenen niet langer voor het koor blijven staan. Op aandringen van Piet Struijk werd Aad toen naar voren geschoven. Voorzitter Cees opende met de mededeling dat Kees de Haan herstellende was van een operatie en dat Bert Hut ook nog een repetitie overslaat. Goed nieuws was dat Leen Lagerwerf na aan langdurige afwezigheid weer van de partij was. Er werd nieuwe muziek uitgedeeld en wel nr. 19R (*Et incarnatus est*), 33R (*The Coventry Carol*, *God Rest You Merry Gentleman* en *On Christmas Night*) en 43R (*Christ Was Born* en *Band of Angels*) kerstnummers, die we eerder ook al in de map hebben gehad. Aad had ook een cadeautje meegenomen en zo kwam 27.1R (*Joy tot he World*) naar een eigen bewerking van Aad in de map. Maar die hebben we al onder nr.51R en dan naar een arrangement van Martin. Die wijkt aardig af ten opzichte van de nieuwe versie. Toch werd er zowel voor



Aad neemt met Jan het programma door.

Foto Piet Blok

als na de pauze tijd aan besteed. Aad had huiswerk opgekregen van Martin en zo werd de repetitie aangevangen met *Steal Away*. Het programma voor Rockanje werd doorgenomen. Ook het *Panis Angelicus* en *Sanctus* kwamen onder een vergrootglas te liggen. Als laatste voor de pauze sleutelden we aan *My Lord, What a Mornin*.



Oud secretaris Cees in gesprek met oud dirigent Aad. Foto Piet Blok

Na de pauze doken we de kerstmap in en begonnen we met het net uitgedeelde *Christ Was Born*. Uiteindelijk kwam ook de versie van *Joy tot he World* van Aad nog aan bod. Een kwartier eerder dan gebruikelijk werd de gezellige repetitie afgesloten met *On Christmas Night*.

Zandsculpturenpuzzel

via Jean Muijtjens

Beste koorleden,
Tijdens ons bezoek aan 't Veluws Zandsculpturenfeestijn in Garderen konden wij de puzzel "Weet u nog" oplossen. Deze puzzel bestond uit 35 gebeurtenissen in Nederland en erbuiten. Deze gebeurtenissen waren in zand uitgebeeld en wij moesten raden welke gebeurtenis dit was en de bij de zandsculptuur bevindende letter noteren op een formulier.

Omdat jullie de zandsculptuur met de letter niet bezitten, heb ik de puzzel iets aangepast. Onderstaand vinden jullie de 35 gebeurtenissen in chronologische volgorde, waarvan slechts 7 gebeurtenissen na 2000 hebben plaatsgevonden, 5 vóór 1960, 7 in de jaren 60, 7 in de jaren 70 en 6 in de jaren 80.

Veel puzzelplezier.

Oplossing op pag. 19

- 1 Bevrijding van de 2^e Wereldoorlog
- 2 Opening van de Efteling
- 3 De Watersnoodramp
- 4 Eerste zwart wit tv
- 5 Invoering AOW
- 6 Gasbel Slochteren gevonden
- 7 Uitvinding van het cassettebandje
- 8 De onvergetelijke winter van 63
- 9 Moord op president Kennedy
- 10 Anton Geesink wint goud op de Olympische Spelen in Tokio
- 11 De Fabeltjeskrant
- 12 Eerste maanlanding
- 13 Uitvinding telefoon met kiesschijf
- 14 Oliecrisis met autoloze zondag
- 15 Invoering maximale snelheid
- 16 Introductie van de autogordel
- 17 André van Duin als Willempie
- 18 Vader Abraham en de smurfen
- 19 Treinkaping bij "de Punt"
- 20 Beatrix wordt koningin
- 21 Joop Zoetemelk wint de Tour de France
- 22 Komitee *Kruisraketten Nee*
- 23 Ontvoering van Freddy Heineken
- 24 De 12^e provincie van Nederland in gebruik genomen
- 25 De val van de Berlijnse Muur
- 26 Invoering van het kwartje van Kok
- 27 De laatste gereden Elfstedentocht
- 28 De Millennium Bug
- 29 Aanslag op de Twin Towers
- 30 Invoering van de euro, afscheid van de gulden
- 31 Moord op Pim Fortuyn
- 32 Laatste keer Loeki de Leeuw op tv
- 33 Mus doodgeschoten bij Domino D-Day
- 34 Bokito valt bezoeker aan
- 35 Twee Chinese panda's komen in Nederland

Vreemd volk

Donderdagavond **17 oktober** begon opvallend. Er liep "vreemd" volk door de zaal en wel sopraan Anja Boon en organist Kees van Dam. Zij waren er om hun bijdrage aan de kerkdienst in Rockanje op zondag 20 oktober door te nemen. Bert Hut en Kees de Haan waren na geruime tijd om medische redenen afwezig te zijn geweest, weer op hun post en het gaat naar omstandigheden goed met hen. Martin blikte nog even terug op de kerkdienst in

Middelharnis op 6 oktober en gaf aan dat er op wat kleine foutjes na een goede prestatie is neergezet. Wim van Dam voegde daar nog aan toe dat het publiek 'tot tranen toe geroerd' was geweest. Ja en als de voorzitter jarig is, dan moet er getrakteerd worden. Cees deed dat dan ook en hij werd uitbundig toegezongen nadat hij beloofde in de pauze een rondje te geven. Omdat er na alle mededelingen en toejuichingen nog tijd over was werd er ingezongen met *Veni Jesu*.

Samen met Anja Boon en Kees van Dam werd het *Panis Angelicus* en het *Sanctus* doorgenomen. En dat bleek hard nodig want het vergde van koor, dirigent, soliste en organist de nodige concentratie. Maar het lukte wonderwel. Met Kees werd het *Dank sei Dir, Herr* nog een aantal keren doorgenomen en net voor de pauze sloten we af met het nagelnieuwe *On Christmas Night*. Toen volgde het pauzedrankje van Cees. Inmiddels was er sprake van lichte paniek in de ogen van Henry Rabouw. Hij was zijn concertmap kwijt waar de muziek in zat voor de zondag in Rockanje. Heel vervelend maar wel oplosbaar. Vermoedelijk heeft iemand per ongeluk zijn map meegenomen dus dat komt vanzelf wel weer goed. Maar op dat moment bleek het voor Henry best een probleem te zijn. Na de pauze werd het *Steal Away* gerepeteerd en doken we de Kerstmap in. *Et incarnatus est, Es ist ein' Ros' entsprungen* en het *Go Tell It on the Mountain* waren niet nieuw maar werden stevig opgepoetst. De nuttige avond werd afgesloten met *Kol' slaven naš Hospod*. Op naar zondag de 20^e.

De balk en de splinter

Het was zondagmorgen **20 oktober** vroeg uit de veren. Om half negen al werd het koor, geknipt en geschoren, verwacht in de Welkomkerk te Rockanje. Na eerst ingezongen te hebben wachtte de koffie en dat werd zeer gewaardeerd. Martin, organist Kees van Dam en sopraan Anja Boon waren ook warmgedraaid en toen dominee Ketelaar plaats had genomen op de kansel opende het koor met *My Lord, What a mornin*. Het woord van welkom werd gevolgd door samenzang en een stil gebed waarna het koor samen met Anja Boon *Sanctus* zong. De kindernevendienst ging bij gebrek aan kinderen niet door en na de eerste lezing uit



Kerkdienst welkomkerk Rockanje

Foto via Piet Blok

Leviticus 19 zongen we *Veni Jesu* en *Steal Away*. De volgende lezing was uit Matteüs 7. Voor aanvang van de preek zong het koor samen met Anja Boon *Panis Angelicus*. Ja, en de preek, die ging over de splinter in je eigen oog, de balk die de ander in een oog heeft en hoe daar mee om te gaan. Een bekend verhaal, waarna er een mediatief moment volgde met orgelspel. De collecten, voor spekking der 'solidariteitskas' en de actie 'het werk in de kerk', gingen aan onze neus voorbij, want die volgde na de samenzang en was op het moment dat wij het *Tebe pojem* en *Kol' slaven naš Hospod* zongen. Na dank- en voorbeden en het stil gebed volgde samenzang. De dienst werd afgesloten met de zegen. Toen mochten wij nog een keer. Een dienst afsluiten met *Dank sei Dir, Herr* is voor publiek en zangers altijd een kippenvelmoment. Ditmaal met Anja Boon ook nu weer indrukwekkend en zeer gewaardeerd. Afgaande op de reacties na afloop vanuit het publiek lieten niets te wensen over en de koffie was ook prima.

Stekend hart

Heel even was er angst dat het met Johan Rijken foute boel was. Bij een bloeddrukcontrole bij de huisarts op dinsdag **22 oktober** gaf Johan aan af en toe een steek op zijn borst te voelen. De huisarts maakte een filmpje en voor hij het in de gaten had lag hij al in het Maasstad Ziekenhuis. Na onderzoek bleek al snel dat het voorlopig alleen te maken heeft met een te hoge bloeddruk en dat er geen reden tot paniek is. Dat het hem goed ging was al te zien op de foto's die hij vanaf zijn zieken-



huisbed rondstuurde. Met een handje vol pillen was Johan zo weer het ventje en dat dat tot in lengte van jaren zo mag blijven.

Nieuwe koortrui

Alsof De Ontmoeting de Primark was, zo zag de grote zaal er op donderdag **24 oktober** uit. Wat bleek, de nieuwe koortruien zijn binnen en moesten eerst nog even gepast worden. Overal truien

Internetadres

www.rozenburgs-mannenkoor.nl

Facebook

www.facebook.com/rozenburgs.mannenkoor

Twitter

twitter.com/RozenburgsMK

en zwetende mannen die zich zonder vrouw hulpeloos in een te grote of kleine trui worstelden. Gelukkig was Frits er nog en hij gaf passende adviezen.



Jaap Moerman in het nieuw met RMK-logo

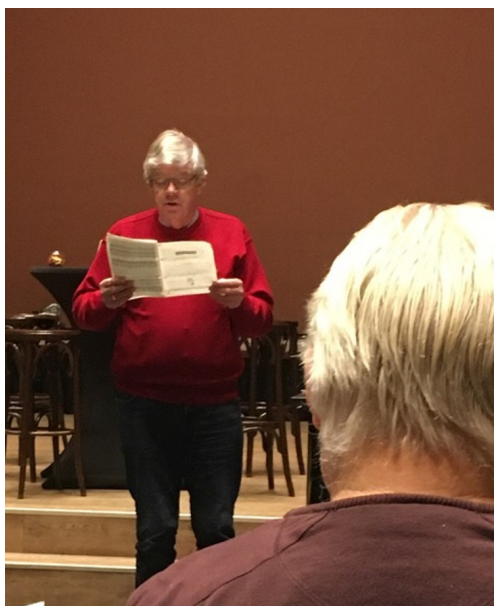
Foto pr

Voor aanvang van de repetitie had iedereen z'n trui te pakken en stond Feyenoord al met 0-1 achter. Folkert Koning is terug uit het inmiddels wereldberoemde Ruinerwold en Anton Moerland bleek 75 te zijn geworden en wilde dat vieren met een rondje in de pauze. Niemand maakte daartegen bezwaar, dus dat voorstel werd zonder tegenstemmen in dankbaarheid aanvaard. Echter niet eerder dan dat we hem luidruchtig hadden toegezongen. Martin opende met de opmerking dat er afgelopen zondag goed gezongen is in Rockanje en dat de reacties positief waren. Al bleek het *Panis Angelicus* toch wat lastiger dan gedacht. De repetitie zou deze avond volledig staan in het teken van Kerst. Op 22 december zingen we met mezzo- sopraan Veerle Sanders. Liene Madern-Stradina zal de soliste en het koor begeleiden op de piano. Ingezongen werd met *Stille nacht*. *On Christmas Night* werd uitvoerig onder handen genomen en even werd gewerkt aan *Et incarnatus est*. De klein-

dochters van Gerrit Vos waren inmiddels binnen geslopen en bleven tot aan de pauze naar opa en zijn koor luisteren. Nadat de telefoon van Leen van B. uitgeblaft was, zongen we nog tot de pauze het *Hark, the Herald Angles Sing*. Feyenoord stond inmiddels met 0-2 achter en dat zou niet meer goed komen. Nog een tegenvaller was de mededeling dat we op Kerstavond niet afreizen naar Maasland om aan de Kerstavondzangdienst mee te werken. Positief nieuws was en is dat de muziekmep van Henry terug is. Deze was per abuis door een zangcollega meegenomen. Na de pauze werd weer het *On Christmas Night* gerepeteerd, gevolgd door het *Go Tell It on the Mountain*. Uitgezongen werd met *Leise rieselt der Schnee*.

Gevallen vrouw

Bibliothecaris Kees Bruin was donderdag **31 oktober** niet aanwezig vanwege zorgverplichtingen aan zijn gevallen vrouw en meldde Arie van Oudheusden zich ziek af. Voorzitter Cees wist ook nog te melden dat de kaartjes voor ons nakende Kerstconcert met mezzo- sopraan Veerle Sanders en pianiste Liene Madern-Stradina vanaf nu voor € 15,00 per stuk te koop zijn. En, Op is Op, dus wees er snel bij aldus Cees. Ingezongen werd met *While Shepherds Watched*. Een niet geheel onbekend nummer, dus dat zong lekker weg. Vervolgens werd het *Kerstlied van de zwerver* onder handen genomen. Het nummer zal op ons Kerstconcert met soliste Veerle Sanders gezongen worden. Het volgende repetitiestuk was uit 33R nummer 3 en wel *On Christmas Night* naar een arrangement van Godfried van der Horst. Ook het *Et incarnatus est* passeerde de revue en als laatste voor de pauze werd er gewerkt aan *Go Tell It on the Mountain*. Na de pauze werd de draad opgepakt met een ander Engels Kerstlied te weten *Christ Was Born*. Soms komt het wat schreeuwerig over maar als de scherpe kantjes er af zijn klinkt het niet onaardig. We gaan ook nog even terug naar 33R, ditmaal nummer 1 *The Coventry Carol*. Ook een Engels Kerstlied. Dan is er ook nog een bijzonder momentje van aandacht. Martin heeft het al eerder aangegeven, er zou uit het koor eens iemand moeten opstaan om een solopartij voor zijn rekening te nemen. En daar werd gehoor aangegeven. Gijs van Eijdsen nam de solopartij in het nummer



Solist Gijs aan het werk

Foto pr

Cant ique de Noël voor zijn rekening. Omdat het voor het eerst was en misschien de zenuwen door Gijs zijn lijfje gierden, kwam het niet helemaal vlekkeloos over. Het begin is er en wellicht wacht er op zijn oude dag nog een mooie carrière als. Om even bij te komen, uit te zingen, werd de avond afgesloten met het *Hark, the Herald Angels Sing*.

Kaartverkoop

Op donderdag **7 november** startte de kaartverkoop van ons Kerstconcert officieel. Voorzitter Cees stelde voor per koorlid minimaal 5 kaarten te verkopen. 'Dan is de zaal vol en kunnen we er een mooi concert van maken' aldus Cees. Ook bracht hij de groeten over van Arie van Oudheusden die nog een avondje thuis blijft griepen, hoesten en snotteren. Martin liet inzingen met *Tebe pojem*. Als we dat zingen valt op dat de meeste zangers het zonder bladmuziek kunnen zingen en men daardoor alle aandacht aan Martin kan schenken. Het maakt het stuk hierdoor nog mooier. Het *Kerstlied van de zwerver* kwam weer voorbij en bij het *On Christmas Night* miste Martin de uitstraling die we zouden moeten hebben als we een blijde

boodschap brengen. Nu keken we alsof we een grote boodschap moesten doen. Pas na die opmerking keek iedereen blij. Het verhaal vertelt het verder niet maar Gijs2 stond toen op en ging naar het toilet. *Rise Up Shepherd and Foller* was het volgende te repeteren nummer. Tot aan de pauze kwam ook het *Leise rieselt der Schnee* aan bod. Na de pauze werd voortvarend het *On Christmas Night* opgepakt. Er was even discussie over het zingen van Christmas met een y klank of een i klank maar Martin zijn argumenten waren van doorslaggevende aard. Zo ook bij het *Christ Was Born*. Nog even werd het *Est incarnatus est* gezongen en de avond werd afgesloten met het *Ere zij God*.

Wat is er nieuw in de map

Go Tell It on the Mountain (95 rood)

Nieuw in de Kerstmap is *Go Tell It on the Mountain* naar een bewerking van J. Brewer. Het lied is een Negro Spiritual. In de 17e en 18e eeuw werden veel mensen uit Afrika naar Amerika gebracht, om daar als slaaf te werken. In Amerika leerden ze over het Christendom. Omdat er in de kerken van de blanken geen plaats voor hen was, organiseerden ze hun eigen vieringen en zongen ze tijdens het werk op de plantages. Ze maakten hun eigen liederen, met ritmes uit Afrika. In deze liederen gaat het vaak over redding uit de slavernij. De slaven zongen de liederen a capella, met hun stem als instrument. Ze zongen vaak in een soort vraag- en antwoordvorm: de coupletten door de ene zanger of groep en het refrein door de andere groep of door allen.

Kerstlied van de zwerver (46 rood)

De tekst van *Kerstlied van de zwerver* is van de Belg Willy Ostyn 1913-1993. Meestal in de kroeg volgde hij de kleurrijke lessen contrapunt en compositie die Jef Van Hoof er ten beste gaf. Tijdens zijn studies was hij hulpleraar en tweede organist in de Sint-Romboutskathedraal. Na zijn studies aan het Lemmensinstituut was Ostyn een tijdlang hulpleraar en tweede organist van de Sint-Romboutskathedraal van Mechelen. Hij gaf vanaf 1938 tot aan zijn pensioen muzikale opvoeding aan het Koninklijk Atheneum Roeselare. Tussen 1939 en 1949 combineerde hij dit met een lesop-

dracht piano aan de Stedelijke Muziekacademie Izegem. Al zijn aandacht ging evenwel naar compositie en klavierspel. Voor de Tweede Wereldoorlog genoot hij een zekere bekendheid met het Pianotrio Willy Ostyn, dat naast repertoirestukken ook eigen werk vertolkte. De werken van Willy Ostyn zijn vrijwel nooit gedateerd. De data bij de instrumentale werken betreffen de radiocreaties, niet de composities zelf. Na zijn pensionering verminderde zijn activiteit en na 1975 werd het stil rond Ostyn. Enkele jaren na zijn dood werd een straat naar hem vernoemd, de Willy Ostynstraat. Tijdens het erfgoedproject 'Het talent van Roeselare' van de stad Roeselare in 2013 werd Ostyn als zesde verkozen in de top 100 van 'Hét talent van Roeselare' of 'de grootste Roeselarenaars' aller tijden. Koorwerken: Ave Maria (1961 en 1969); De avondklok, driestemmige en vierstemmig versie; Drie missen voor parochiale koren, Psalm 150 voor koor en orkest (1968); Heuvels in Vlaanderen voor vierstemmig koor en Kerstlied van de zwerver.

Anne Posthumus

De bewerking die wij zingen is van de hand van onze oud-dirigent **Anne Posthumus** (1929-2004). Anne was een Nederlands componist, militaire kapelmeester, muziekpedagoog en eufoniumspeler. Verschillende werken componeerde hij onder zijn pseudoniem Roy Asher Lee. Posthumus studeerde aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag onder andere eufonium, HaFa-directie en muziektheorie. Hij slaagde in 1956 met hoge cijfers en een onderscheiding voor muzikaliteit. Zijn docenten waren G. Stam, Hendrik Andriessen, B. Reenooy, O. Koumans en Jaap Geraedts.

Hij was dirigent in verschillende Nederlandse militaire kapellen, zoals van het *Fanfarecorps van de Limburgse Jagers* en van de *Kapel van de Troepenmacht in Suriname* (TRIS). Zijn verblijf in Suriname deed hem kennismaken met de Zuid-Amerikaanse ritmen en openbaarde hem het improvisatietalent der Surinamers dat zich uit in een wijze van musiceren die hij zich graag eigen maakte. Van zijn successen met het Fanfarecorps der Limburgse Jagers getuigen acht grammofoonplaten.

Aansluitend werd hij onderkapelmeester van de Kapel van de Koninklijke Luchtmacht en op 1 januari 1964 directeur van de Koninklijke Militaire

Kapel. In deze functie verblijft hij tot begin 1978. Anne Posthumus stond te boek als een man die de puntjes erg nauwkeurig op de 'i' zette en behoorlijk streng kon optreden: niet alleen op muzikaal gebied, maar ook op het vlak van discipline tijdens het opkomen. Tijdens een concert stonden de stoelen even keurig in het gelid als soldaten van een showpeloton. Hij was een veel gevraagd jurylid bij wedstrijden en concoursen, bijvoorbeeld tijdens het 5e Wereld Muziek Concours 1966 in Kerkrade. Als componist schreef hij marsen voor militaire kapel of harmonieorkest.

Posthumus heeft ook verdiensten om de bevordering van de amateuristische muziekbeoefening. Hij was van 1961 tot 1963 dirigent van de Harmonie "St. Pancratius", Nulland in Kerkrade en ook van het Christelijk Residentie Mannenkoor. Anne is ruim 1 jaar, van 2000 tot 2001, dirigent van het Rozenburgs Mannenkoor geweest en werd toen opgevolgd door Martin van Broekhoven.

Roerige tijden

Voorzitter Cees opent de repetitie op donderdag **14 november** met de droevige mededeling dat de vriendin van 2^e tenor Klaas Qualm, Lenie Breukel, op 74-jarige leeftijd is overleden. Zij was reeds geruime tijd ziek.

Ondank de stikstofproblematiek, Pfas, en de Zwarte Pieten discussie startte het koor in een koude Ontmoeting de repetitie. Geopend werd met het *Kerstlied van de zwerver* waarbij het koor na de soliste invalt met het refrein. Wat volgt is het bijna volledige Kerstrepertoire voor ons Kerstconcert. Daarin ontbreekt *Et incarnatus est* niet en ook het *Rise Up Shepherd and Foller* gaan we zingen. Als laatste werd voor de pauze het *Weinachtsglocken* gerepeteerd. Na de onderbreking werd de repetitie hervat met *Leise rieselt der Schnee*. Ondanks de kou kreeg Martin het er warm van, zo mooi zongen de 2^e tenoren hun partij. Het ontlokte Martin de opmerking „Het is jammer dat de andere partijen straks ook mee gaan zingen, het was zo mooi met alleen de 2^e tenoren. Vervolgens zijn we maar snel *The Coventry Carol* gaan zingen. Omdat we toch met 33 Rood bezig waren werd ook het *On Christmas Night* gerepeteerd. De avond vloog om en na nog aan het *Een heel gelukkig Kerstfeest* te hebben gewerkt werd deze vruchtbare repetitie

afgesloten met *Go Tell It on the Mountain*. En toen kon het bitterballen garnituurtje in de Airfryer.

Ledenvergadering KNZV

Op zaterdag **16 november** 2019 werd in Gebouw "Zang en Vriendschap" te Haarlem de Najaarsvergadering van het Koninklijk Nederlands Zangers Verbond Vereniging Holland gehouden. Namens het Rozenburgs Mannenkoor waren Arie Verboon en Leen Kuiper aanwezig. Een van de onderwerpen was het toekomst bestendig maken van mannenkoren. Spreker over dit onderwerp was de dirigent van het Koninklijk Haarlems Mannenkoor Zang en Vriendschap, Arno Vree. Het was ook dit koor dat als gastheer fungeerde. En dat deden zij met verve want de koffie was goed, de borrel smaakte en de soep met broodjes waren ook van goede kwaliteit. Onderwerp van gesprek was o.a. de hoge jaarlijkse vergoeding per licentie, per koorlid aan de FEMU. Deze licentie bestaat uit het additioneel kopiëren van bladmuziek, digitaal gebruik van bladmuziek en de publicatie van songteksten. Het FEMU biedt een all/in pakket aan, terwijl koren mogelijk alleen behoefte hebben aan 1 of 2 onderdelen van de licentie. Op 22 november is er een bespreking met de bond over de recente ontwikkelingen rond BUMA en FEMU. Wordt vervolgd.

Een ander item is de ledenwerving. Dirigent Arno Vree zette uiteen wat de mogelijkheden zijn om leden te werven. Daarbij stipte hij o.a. het repertoire aan. Past het repertoire bij het koor, is het haalbaar en verrassend en vindt het koor het uitdagend genoeg om te zingen? Thuis repeteren, gevarieerd repeteren, inzingen en stemvorming kwamen ook aan de orde. Differentiatie binnen het koor werd ook genoemd. Gedacht wordt dan om met de zangers die wat meer zouden willen dan een wekelijkse repetitie, in kleiner verband vaker te gaan repeteren, meer thuis studeren en aan stemontwikkeling te doen. Wellicht dat de rest van het koor zich aan die groep optrekt en daardoor ook beter gaat zingen. Als laatste werd genoemd het inhuren van externe deskundigheid met de hulp van een stemcoach en een regisseur om de podiumpresentatie en groepsdynamiek te verbeteren. Als je het zo leest, dan ligt er voor het bestuur en onze leden genoeg stof om over na te denken.

Redacteur m/v gevraagd

Om de Nieuwsbrief levendig te houden en actueel is de redactie naarstig op zoek naar een jonge senior redacteur. Ben jij een ervaren redacteur die de weg kent naar urgente koorverhalen en weet jij de aandacht vast te houden van onze tegenwoordig zo snel afgeleide lezer? En heb jij het in je om ontwikkelingen binnen en buiten het koor te vertalen naar aantrekkelijke artikelen met een foto erbij, dan ben jij de man die wij zoeken. Een betrouwbaarheids- en geschiktheidsonderzoek kan deel uitmaken van de selectieprocedure. Interesse? Bel of mail met Aart als je meer informatie over deze functie wilt hebben.



Agenda Muziektheater De Ontmoeting

Wo. 27 nov. Sinterklaas
Za. 30 nov. Singer Songwriters in Concert
Za. 14 dec. Boutmiddag
Za. 25 jan. Movie Scratch
Zo. 9 feb. Mevrouw Meneer
Za. 15 feb. Snert Bingo
Za. 28 mrt. Dag van de Amateurkunst

Agenda Dissonant

Vr. 6 dec. Zonnebloem Rozenburg
Do. dec. Huiskamerconcert Rozenburg

Punt van aandacht

De contributie bedraagt vanaf 1 januari 2020
€ 17,50 per maand.
Bankrekeningnummer NL 68 RABO 0356603423
t.n.v. Rozenburgs Mannenkoor

Kertsconcert 22 december

Zondagmiddag 22 december gaan we in ons eigen Muziektheater De Ontmoeting weer een Kerstconcert neerzetten. De algehele muzikale leiding ligt ook dit maal in handen van Martin van Broekhoven. Verder werkt op piano mee Liene Madern-Stradina.



Liene Madern-Stradina

Liene Madern-Stradina (Latvia) specialiseert zich in historische keyboarduitvoering - klavecimbel, 18e en 19e pianomuziek en orgel.

Haar hoofdzakelijke interesse ligt in de 18e en 19e eeuwse muziek. Zij studeerde met een Mastergraad af in pianouitvoering op het Conservatorium in Latvia. Daarna is ze naar Nederland gekomen om klavecimbel te studeren bij Ton Koopman en Fabio Bonnizoni en 18e en 19e eeuwse piano bij Bart van Oort op het Koninklijk Conservatorium in den Haag, waar ze een Bachelorgraad behaalde.

In 2018 studeert ze met een Mastergraad af in de vroege keyboard musicologie op het Conservatorium in Amsterdam.

Zij treedt regelmatig op in Europa als een solo klavecimbelspeelster (b.v. Early Musical Festivals in Stockholm, Vantaa, Riga etc.) als organist (o.a. orgel festival in Limburg)

en met het ensemble " Più Corde "

Veerle Sanders

Een voor ons nog niet bekende soliste is Veerle Sanders. Zij is mezzo-sopraan en heeft een behoorlijke staat van dienst.

Veerle Sanders is een mezzosopraan uit Nederland met een brede muzikale achtergrond. Ze werkt nu al jaren in Opera en cross-over producties (opera/Music Theatre). Haar huidige zang leraren/coaches zijn Hans Pieter Herman, Marjan Kuiper, Ira Siff en Peter Nilsson. Als een jong meisje was zingen al de passie van Veerle, net als dansen en acteren. Een combinatie van deze drie leidde al snel tot de rol van Verteller in de musical 'Joseph en de verbazingwekkende Technicolor Dreamcoat', geregisseerd door Mark van Haasteren. In 2009 werd Veerle toegelaten tot de muziektheater



educatie aan het Conservatorium van Tilburg. Tijdens deze periode speelde ze in muzikale producties als 'The Secret Garden', 'Jekyll and Hyde' (Emma en Lucy) en 'de Spookrein' (Julia). Tijdens het afstuderen werd haar

een rol van aangeboden in 'Macbeth' Verdi (Dama en 2nd Witch) geregisseerd door Corina van Eijck (Opera Spanga) en de operette 'Trial by jury' (Plaintiff). Ze werkte intensief met choreograaf Barry Stevens. In diezelfde periode behaalde Veerle ook haar diploma. In 2013 voltooide Veerle haar Bachelor diploma en studeerde met hulp van haar zangleraar Edward Hoepelman. Daarom herschreef ze het theaterstuk 'Masterclass'. Dit ging over het leven van Maria Callas. In mei 2015 behaalde ze haar Master diploma 'Music Theatre Classical' cum laude. In de zomer van 2013 nam Veerle deel aan een masterclass van Miranda van Kralingen op het 'Orlando Festival' in Kerkrade. Daarna werd ze onderdeel van Opera Zuid, een Opera dat zich richtte op jonge opkomende talenten. Tot nu toe nam Veerle deel aan verschillende toneelstukken als 'Carmen' (G. Bizet), 'Jenny' in 'wie is Loesje?', 'Sound of musical' in samenwerking met het NNO (Nederlands orkest), Flora (Traviata), Maddalena (Rigoletto), Tisbe (La Cenerentola), Cherubi-

no (Le nozze Figaro) en als Berta (Il barbiere di Siviglia) In de productie 'Karousel' van bierens Productions zong ze 'Never Walk Alone' (carrousel) en speelde ze 'Anna' (de koning en ik) en 'The Sound of Music'. Met het Noord-Hollandse orkest (NNO) zong Veerle als solist in verschillende concerten voor hun klassieke muzikale repertoire. Januari 2016 trad ze op als solist voor de EU-Commissie in de Flagey Hall (Bruxelles). Veerle werkte met taal coaches Valentina di Taranto, Trille Bedarrides, zangers Miranda van Kralingen, Paul Triepels, regisseurs Floris Visser, Hans Nieuwenhuis, Lotte de Beer, Leopold Witte, Geert Lageveen, Frank van Laecke, Sybrand van der Werf, Waut Koeken, Daniel van Klaveren, Marc Krone en coaches Peter Nilsson, David Bollen en William Shaw. Ze zong in de verschillende producties 'The New Prince' van de nationale opera geregisseerd door Lotte de beer, in de Opera 'La traviata' een productie van 'de reis Opera' geregisseerd door Floris Visser, maar ook Oratoy (onlangs: Matthäus Passion 2018 consensus Vocalis) In de winter van 2017 zong ze bij 'ZeemeerminXS', een productie van de Holland Opera. Bij The Fat Lady Company zong ze de rol van 'dame 2' in die Zauberflöte. Op haar lijstje zong ze ook 'Lola' in Cavalleria Rusticana met de 'Bossche Opera vereniging' en de 'Bredase Opera'. Deze zomer zong ze in de productie 'Mahagonny' (Weill/Brecht) op het festival van Aix-en-Provence, onder leiding van Ivo van Hove. Later, 2020, zal dezelfde productie worden geproduceerd in de Dutch National Opera (Amsterdam) tijdens het Foward Festival.



Lau hoort hoort geduldig aan

Foto pr



Henry, Frits en Johan aan de borrel

Foto pr



Anton en Leen nemen de stand van zaken op

Foto pr



Overkanters Van Berkel en Poot even onder elkaar

Foto pr



KERSTCONCERT

ROZENBURGS MANNENKOOR

o.l.v. Martin van Broekhoven

Zondag 22 december 2019
Aanvang 15:00 uur

m.m.v.
Veerle Sanders - Mezzo Sopraan
Liene Madern-Stradina - Piano



€ 15,00

Kaartverkoopadressen: Primera Raadhuisplein Rozenburg, de koorleden en via
www.rozenburgs-mannenkoor.nl



Muziektheater De Ontmoeting
Koninginnelaan 9 3181 GK Rozenburg



1=1945 2=1952 3=1953 4=1955 5=1957 6=1960 7=1963 8=1963 9=1963 10=1964 11=1968
12=1969 13=1972 14=1973 15=1974 16=1975 17=1976 18=1977 19=1977 20=1980
21=1980 22=1983 23=1983 24=1986 25=1989 26=1991 27=1997 28=1999 29=2001
30=2002 31=2002 32=2004 33=2005 34=2007 35=2018

Vrienden van het koor

Het Rozenburgs Mannenkoor heeft een aantal sympathisanten die lid zijn van de club van 100. Met een inleg van minimaal € 50.00 heeft een club van 100 lid jaarlijks recht op twee toegangskaarten op een door het koor georganiseerd concert. Voor nadere inlichtingen zie ook www.rozenburgs-mannenkoor.nl

Mevr. Alofs Rozenburg; J.A. van Baarle Spijkenisse; Bloemsierkunst Carlton Rozenburg; VOF Brouwenstijn Rozenburg; R.J. Browning Gloucester; Mevr. Davids-Krosschel Rozenburg; Aannemingsbedrijf Van Dijk BV Maasland; B.M.A. Fens-Verbeek Zwartewaal; M. van Gennep Rozenburg; V.O.F Gerla-Zuiddam (Primera Rozenburg); Mevr. Gerrets-Muys Maassluis; J. de Groot Rozenburg; B. van Heijzen-Monteny Rozenburg; P. van den Hoek Oostvoorne; A.M. de Jong Holding Brielle; H.G. Jumelet Hoogvliet; Aannemingsbedrijf Kroes BV Maasland; J.T.H. Kroonen-Spronk Rozenburg; fam. L. Kuiper Rozenburg; Restaurant La Caleta Rozenburg; J.J. van Leeuwen Hoogvliet; Slagerij S. van Leeuwen Rozenburg; J.J. Lensink Rozenburg; Meenhuis Uitvaartverzorging Hendrik Ido Ambacht; Franada BV Brielle; N. Monster Rockanje; J.M.J. Muijtjes Rozenburg; A. Oprel Rozenburg; A.M. van Oudheusden Rozenburg; Aannemingsbedrijf Qualm Rozenburg; C.F. Mulders Rozenburg; C. Nouwt Rozenburg; Taxibedrijf Lievaart Rozenburg; G.J. Villerius Rockanje; C. Peters Rozenburg; K. Qualm Rozenburg; Drukkerij Rijpsma Rozenburg; Stoelen- en partyverhuur de Vesting Stellendam; M.J. de Sutter-Besters Rozenburg; Aannemingsbedrijf Verboon Maasland; J.J. Verhoev Rozenburg; Vreugdenhil Tweewielers Rozenburg; Voskamp Meesterbakker Spijkenisse; fam. Van Veenendaal Heteren; fam. Wageveld Rockanje; Fam. Werner Hellevoetsluis; H. Wolgen Maassluis; C van 't Wout Rozenburg; Plus Klaassen Rozenburg; Bottelier Zonneveld Maassluis; Transport A.M. de Jong BV Rozenburg.

De volgende Nieuwsbrief verschijnt medio maart 2020. Advertenties, waar of niet gebeurde verhalen, foto's of suggesties zijn van harte welkom bij de secretaris en/of Aart.



GROND - WEG & WATERBOUWKUNDIGE WERKEN
Bedrijfsterreinen - Leidingwerken - Milieuvoorzieningen
Industrieservice - Straatwerken.

BLUSWATERSYSTEMEN
Bluswaterleidingen - Brandkranen & afsluiters
Verhuur mobiele pompkamers
Inlaatwerken en blusvijvers.
Flowmetingen.
Periodieke controle & 24- uurs service

Oranjelaan 43, 3181 HK Rozenburg z.h.
T.+31 181 212822 - F.+31 181 218012
info@qualm.org



Rozenburgs Mannenkoor

Oprichtingsdatum	: maart 1927
Beschermvrouwe	: Mevr. De Sutter- Besters Voormalig burgemeester van Rozenburg
Dirigent	: M. van Broekhoven
Bestuur	
Voorzitter	: C. Hokke Kerkweg 4 3237 LE Vierpolders tel.: 0181 417128 email c.hokke6@upcmail.nl
Secretaris	: J. de Groot Merwedestraat 36 3181 EL Rozenburg tel.: 06 54771316 email jandg@upcmail.nl
2 ^e Secretaris	: C.P. Bruin Fresiastraat 12 3181 WL Rozenburg tel.: 0181 214105 email c.bruin690@chello.nl
Penningmeester	: L. Kuiper Molenweg 115 3181 AV Rozenburg tel.: 0181 216116 email kuiper.l@hetnet.nl
2e Penningmeester	: vacature
Bibliothecaris	: C.P. Bruin Fresiastraat 12 3181 WL Rozenburg tel.: 0181 214105 email c.bruin690@chello.nl
Secretariaat	: Postbus 1150 3180 AD Rozenburg
Redactieadres	: Aart J. van Eijdsen email a.vaneijdsen@chello.nl
Repetities	: Elke donderdagavond in verenigingsgebouw "Muziektheater De Ontmoeting" Koninginnelaan 9 te Rozenburg van 19:30 uur t/m 21:45 uur.
Contributie	: € 15,00 per maand (per 01-01-2020 € 17,50)
Bankrekeningnummer	: NL 68 RABO 0356603423 t.n.v. Rozenburgs Mannenkoor
Website	: www.rozenburgs-mannenkoor.nl

