

# Rozenburgs Mannenkoor



## ROZENBURGS MANNENKOOR

Oprichtingsdatum maart 1927

Beschermvrouwe:

M.J. de Sutter - Besters

Oud burgemeester van Rozenburg

Dirigent:

M. Fey

Voorzitter:

K. Hokke tel: 0181-417128

e-mail: [cornelishokke2@gmail.com](mailto:cornelishokke2@gmail.com)

Secretaris:

P.J. Nattekaas tel: 0181-213305

e-mail: [secretaris.rmkgmail.com](mailto:secretaris.rmkgmail.com)

Penningmeester:

K. Zuidema tel: 06-45510416

e-mail: [penningmeester.rmkgmail.com](mailto:penningmeester.rmkgmail.com)

Bibliothecharis:

D.J. IJsseldijk

e-mail: [nicijsseldijk@hotmail.com](mailto:nicijsseldijk@hotmail.com)

Algemeen bestuurslid:

G. Leijsen

Algemeen bestuurslid:

G.C. van Eijsden

Secretariaat:

Amstelpad 17 3181 EA Rozenburg

Redactieadres:

A.J. van Eijsden tel: 06 2095 7392

e-mail [a.vaneijsden@chello.nl](mailto:a.vaneijsden@chello.nl)

Reptities:

Elke donderdagavond van 19:30 tot 21:45 uur

Muziektheater De Ontmoeting

Koninginnelaan 9 te Rozenburg

Contributie per 1 mei 2025 € 22,50 per maand

Bankrekening:

NL68 RABO 0356 6034 23 t.n.v.

Rozenburgs Mannenkoor

Website:

[www.rozenburgs-mannenkoor.nl](http://www.rozenburgs-mannenkoor.nl)





Kees Hokke

# VAN DE VOORZITTER

## BESTE ZANGVRIENDEN,

Het is alweer half mei en in de afgelopen weken hebben wij verschillende buitenoptredens mogen verzorgen. Hoewel zingen in de buitenlucht niet ieders voorkeur heeft, mogen we terugkijken op optredens die over het algemeen goed tot zeer goed klonken. Er werd aandachtig naar de dirigent gekeken en ook de discipline rondom het gezamenlijk gaan staan op aanwijzing van Marjan, wordt steeds beter opgepakt. Een klein aandachtspunt blijft om pas naar het volgende muziekstuk om te slaan nadat de laatste maat is aangegeven en de laatste noten hebben geklonken. De uitstraling van het koor verandert zichtbaar in positieve zin en van verschillende kanten ontvangen wij mooie complimenten van toehoorders. Dat is iets waar we met elkaar trots op mogen zijn.

Op Koningsdag en tijdens de Dodenherdenking stonden wij met 36 zangers opgesteld en op Veteranen dag traden wij op met 32 zangers. Laten we proberen deze aantallen ook bij toekomstige concerten minimaal vast te houden. Hoewel de publieke belangstelling niet altijd overweldigend was, vinden wij het belangrijk om ons als koor te blijven laten zien én horen.

In de nieuwsbrief van februari 2026 meldde ik eerder dat het zomeravondconcert helaas geen doorgang kon vinden vanwege de verbouwing van het Muziektheater De Ontmoeting. Inmiddels hebben wij een mooie alternatieve locatie gevonden: de Welkomkerk in Rockanje. Daar hopen wij het seizoen op vertrouwde wijze af te sluiten, onder het genot van een hapje en een drankje, voordat het zomerreces begint.

Het is de bedoeling dat het koor een aantal muziekstukken ten gehore brengt, afgewisseld met bijdragen van een combo van fanfare Ons Genoegen uit Rockanje of mogelijk orgelspel. De gesprekken hierover lopen momenteel nog. De totale duur van het concert zal naar verwachting ongeveer anderhalf uur bedragen. Via berichten in de regionale- en kerkbladen willen wij zoveel mogelijk aandacht vragen voor dit concert. Wie weet raken aanwezige mannen in het publiek enthousiast en krijgen zij spontaan zin om zich als nieuw lid aan te melden. Hoewel het concert gratis toegankelijk zal zijn, willen wij tijdens de avond een collecte houden om een deel van de kosten te dekken. Daarom zijn wij nog op zoek naar enkele vrijwilligers die hierbij willen helpen.

Laten we er met elkaar voor zorgen dat wij tijdens dit concert ons mooiste geluid laten horen, zodat wij een warme en blijvende indruk achterlaten bij het publiek en zij ons in de toekomst graag opnieuw komen bezoeken.

## WAAR ZIJN WE GEBLEVEN?

### Waar zijn we gebleven?

De laatste Nieuwsbrief eindigde in week 8-2026, de week waarin Marjan vertelde dat zij te snel naar huis reed en daarvoor een bekeuring kreeg en wij afscheid moesten nemen van ze tenor Jan de Groot. Het leven en het koor gaan verder en dus wordt in deze Nieuwsbrief de draad weer opgepakt met week 9-2026.

23 februari t/m 1 maart

## Week 9-2026

### JASPER

**De avond werd door Kees geopend met de mededeling dat onze bariton Jasper niet alleen terug was van ziekenverlof, maar ook dat hij jarig was geweest en dus het voornemen had om in de pauze te trakteren.**

Een gebaar dat met gejuich en zang werd ontvangen. Jan de Bloeme was ook weer voldoende hersteld, dus reden genoeg om er een fijne avond van te maken. Omdat er geen nieuws meer was mocht Marjan de avond verder invullen.

### POTLOOD

Dat gebeurde uiteraard met wat lichamelijke oefeningen. Daarna werd er ingezongen en wel met ja, ja, ja. In alle toonhoogten en dat verliep prima. Marjan benadrukte nogmaals het belang van het goed inzingen en het gebruik van een potlood. Niet direct om hiermee te stemmen, wel om de nodige aantekeningen te maken bij de te zingen noten en waar we niet door de rust heen moeten zingen.

### REPETITIE

Geopend werd met 246; *The Way Old Friends Do*. We zongen het alsof het de eerste keer was. Het kwam die avond ook niet meer goed. Jammer, want we hebben het al zo vaak gezongen. Met 249; *Nice and Easy* kwam het wel goed en met

thuisstudie moet het tijdens de Dag van de Amateurkunst zeker lukken.

De pauze was voor Jasper en na genoten te hebben van zijn traktatie werd de avond vervolgd met 250; *Prayer of the Children*. Het eerste deel werd herhaald en vanaf maat 12 t/m 25 werd er gerepeteerd onder het motto "beter goed grondig gestudeerd dan slecht en slordig gezongen." Er was ook tijd voor 6a; *het Slavenkooren 245; MyFanwy*.

### WIE JARIG IS TRAKTEERT

Maar je mag ook een verzoeknummer indienen. Jasper was jarig geweest, had getrakteerd, dus hij voldeed aan alle voorwaarden om ook een verzoeknummer te laten zingen. Het werd 189; *Only Remembered* en dat werd met genoegen gezongen. Daarmee kwam een intensief avondje zingen weer ten einde.



Altijd aantekeningen maken

2 t/m 8 maart

## Week 10-2026

### ONZEKER

Marjan had de vorige week onzekerheid bespeurd bij het zingen van 246; *The Way Old Friends Do* dus dat nummer zou donderdagavond 5 maart de volle aandacht krijgen.



Met de toevoeging minder te kletsen, goed te luisteren, vooral ook thuis te studeren met Capella Reader en een potlood mee te nemen naar de repetities om aantekeningen te kunnen maken in de muziek. Met die wetenschap op zak begonnen we de repetitie.

### OPENING

Echter niet eerder dan dat voorzitter Kees in zijn woord vooraf kon meedelen dat Gijs van Eijdsen jarig was geweest en in de pauze zou trakteren. Om onze dankbaarheid voor deze geste te tonen werd hij van harte toegezongen. Ander nieuws was dat Johan Rijken weer van de partij was en in afwachting van zijn operatie probeert zoveel als mogelijk aanwezig te zijn. Ook Arie Kleijwegt was weer van de partij. Toen konden we echt aan de slag.

### INZINGEN

Ingezongen werd met "*Papa Head a Head Like a Pingpolball*", een nummer dat veelal gebruikt wordt als vocale warming-up. Wij doen dat dus nu ook. Na nog wat in- en uitgeademd te hebben begon de repetitie met 250; *Prayer for the Children*. Naarmate het vaker gerepeteerd wordt gaat het echt mooi klinken zodat er hoop op de toekomst is. Hetzelfde geldt voor 249; *Nice and Easy*, ook dat gaat steeds beter. Na intensief aan deze nummers gesleuteld te hebben was het de beurt aan Gijs om de trakteren.

### GROET VAN MARTIN

Het ze deel van de avond begon met de mededeling dat Martin van Broekhoven zijn muziek ingeleverd heeft bij onze bibliothecaris Nico IJsseldijk en dat we de hartelijke groeten hebben. Dat aangehoord te hebben werd 246; *The Way Old Friends Do* doorgenomen. Gelukkig ging het beter dan de vorige week. Op de automatische piloot werd 55; *Jacobs Ladder* gezongen en dat zou al een stuk beter klinken als we allemaal onze eigen partij zingen. 251; *Sing a Song For the Peace* werd nog een keer doorgenomen en met het net uitgereikte nieuwe nummer 80.2; *Afscheidslied* werd de avond afgesloten. Naar een arrangement van Marjan, met als doel dit als laatste nummer te zingen op de Dag van de Amateurkunst.

9 t/m 15 maart

## Week 11-2026

### HUISWERK

**In het rondschrijven van Marjan benadrukt zij met regelmaat vooral thuis te oefenen.**

Daar kan Capella Reader een belangrijke rol in spelen maar ook het in een stil uurtje doornemen van de tekst kan al verhelderend werken.



Ter voorbereiding van de repetitie werden de te repeteren nummers opgegeven en de liederen welke we tijdens de Dag van de Amateurkunst zullen zingen. Wij staan die dag geprogrammeerd van 11.45 tot 12.15 uur. Inzingen kan vanaf 11.00 uur.

### WEER WAS ER EEN JARIG

Het was een volle bak in het Muziektheater De Ontmoeting. Ook deze week was er reden tot een klein feestje: Peter Nattekaas was 73 jaar geworden. Onder luid gezang werd zijn voorstel

om een rondje te geven beantwoord. Naast dit nieuws had voorzitter Kees geen andere wetenswaardigheden te melden dus konden we gaan inzingen.

### ZINGEN

Na de nodige licht verteerbare ochtendgymnastiek en stemoefeningen werd de avond gestart met 249; *Nice and Easy*. Het werd helemaal doorgezongen al zullen we op de Dag van de Amateurlust van 249; alleen *Magic, Try to Remember* en nogmaals *Magic* zingen. *And I Love You So* en *Catch a Falling Star* werden nog niet goed genoeg gevonden om uit te voeren. Daarna was het tijd voor 246; *The Way Old Friends Do* en dat gaat na een paar maal de puntjes op de "i" te hebben gezet steeds beter.

### PAUZE

Om 20.45 uur was het pauze en kon men met een goed gevoel de rust in.

De traktatie van Peter werd met genoeg geconsumeerd en toen de rust weer was teruggekeerd kwam 6a; *Slavenkoor* uit Nabucco aan bod gevolgd door 250; *Prayer of the Children* waarbij Marjan aangaf het graag te willen opvoeren tijdens onze medewerking aan Dodenherdenking. 76.1; *Tebè Pojem* gaf weinig problemen en bij 55; *Jacob's Ladder* werd er ook nu weer behoorlijk op de automatische piloot gezongen. En dat blijft jammer. Net als vorige week werd de repetitie afgesloten met 80.2; *Afscheidslied*.

## VA, PENSIERO

SLAVENKOOR UIT DE OPERA NABUCCO VAN G. VERDI

### ACHTERGROND:

De opera Nabucco, een verhaal over oorlog, hartstocht, familiebanden, heimwee en lijden wordt omlijst door de prachtige muziek van Giuseppe Verdi, waarbij het koor "Va, pensiero" ofwel "het Slavenkoor" veel bekendheid kreeg. Het wordt gezien als het emotionele hart van Verdi's opera Nabucco en ook als het tweede volkslied van Italië benoemd.

Vlieg gedachte op gouden vleugels;  
strijk neer op glooiingen en heuvels,  
waar de zoete luchten van  
onze geboortegrond zacht en mild geuren.

Begroet de oevers van de rivier de Jordaan  
en Sions gevallen torens...,  
O mijn land, zo liefelijk en verloren!  
O herinnering, zo zoet maar triest.

Waarom hangt de Gouden Harp van  
wijze profeten zo stil aan de wilgen?  
Koester de herinnering in onze harten,  
vertel ons de vervlogen tijden!

Herinner aan Jeruzalem's lot,  
speel voor ons een treurlied,  
of laat anders 's Heeren geest ons sterken  
't lijden te doorstaan



16 t/m 22 maart

**Week 12-2026****KOORETIQUETTE**

Gelukkig hebben we een kooretiquette zodat de discussie donderdagavond 19 maart snel in de kiem gesmoord kon worden toen voorzitter Kees in zijn openingswoordje doorgaf welke kleding we op zaterdag 28 maart dragen tijdens de Dag van de Amateurkunst: de koortrui met daaronder een wit overhemd, een donkere broek en donkere schoenen.

Einde verhaal, punt uit. Omdat Kees geen bijzonderheden meer had te melden kon Marjan het stokje overnemen.

**HONOLULU**

Om de stemmen op te warmen begonnen we met de AAAA's en OOOO's om te eindigen met Honolulu. Daarbij werd de hele toonladder gebruikt. Het echte inzingen gebeurde met *55; Jacob's Ladder* waarbij de baritons het zo mooi 5-stemmig kunnen zingen, al zullen de schepper van de partituur en de dirigent daar anders over denken. Zonder blozen gingen we verder met *76.1; Tebè pojem*. De verrassing zat in *192; Gloria*. Marjan joeg het tempo zo hoog op dat iedereen de kluts kwijtraakte. Dat hebben we ooit beter gezongen. Het nummer zou ook geschrapt worden uit het programma voor de Dag van de Amateurkunst. Met *245; MyFanwy* ging het beter, hoewel de overgang van het ene naar het andere couplet wat twijfelachtig bleef. Een dingetje waar we in de pauze over na konden denken.

**ER WAS ER GEEN JARIG**

Het 2e deel van de avond werd voortvarend opgepakt met *6a; Slavenkoor* uit Nabucco gevolgd door *246; The Way Old Friends Do*. Beide nummers behoefde weinig gecorrigeerd te worden. Met *249; Nice and Easy* wordt het opletten want we gaan niet het hele nummer zingen, *And I Love You So* en

*Catch a Falling Star* zijn nog niet uitvoering gereed dus dat houdt het publiek nog tegoed. Wat wel gezongen werd en gaat worden is *251; Sing a Song for Peace* met als toegift *80.2; Afscheidslied*. Dat gezongen te hebben was deze avond ook aan het einde gekomen en konden we naar huis.

23 t/m 29 maart

**Week 13-2026****NOG TWEE DAGEN**

Met nog twee dagen te gaan voor het eerste gezamenlijke optreden met onze dirigente Marjan werden we op donderdagavond 26 maart nog even herinnerd aan de te dragen kleding voor die dag en dat we na de pauze deze avond de rest van het repertoire op het podium zouden gaan zingen.

Kees mocht ook meedelen dat Frank van der Meer op de symbolische 1e lentedag van 2026 77 jaar was geworden en dat heugelijke feit met ons wilde delen. Niemand was daarop tegen en dus werd Frank van harte toegezongen.

Op de piano lag een beterschapkaart voor Jaap Moerman en Kees benadrukte ons nogmaals om as. zaterdag op tijd in Muziektheater De Ontmoeting te zijn om nog even in te zingen.

**PUNTJES OP DE "I"**

Na de nodige stemoefeningen werd het programma voor zaterdag doorgenomen en waar nodig nog gecorrigeerd. Gestart werd met *55; Jacob's Ladder* gevolgd door *76.1; Tebè pojem*. Na de nodige opmerkingen zongen we een oude bekende en wel *104; De Nacht* dat de plaats innam van *192; Gloria*. *245; MyFanwy* werd doorgenomen en tot de pauze zongen we *200; The Elephant Song*. Toen mochten we aan de versnapering van Frank.

**OP HET PODIUM**

Het was de bedoeling om direct na de pauze in de juiste opstelling op het podium plaats te nemen.

Dat lukte na veel gedoe uiteindelijk, hoewel Marjan niet voor iedereen zichtbaar was. Best wel lastig; voor nu kon het echter niet anders. Zaterdag zou de opstelling van de piano anders zijn.

### 2E HELFT

Er wachtte nog een aantal nummers die doorgenomen moesten worden, dus na de pauze werd snel gestart met 249; *Nice and Easy*.

Nogmaals werden 55; *Jacob's Ladder* en 76.1; *Tebè pojem* gezongen. Vervolgen met namen we 104; *De Nacht* door, 245; *MyFanwyen* 6a; *Slavenkoor* uit *Nabucco*. Afgesloten werd met 246; *The Way Old Friends Do*. Toen waren we theoretisch klaar voor de Dag van de Amateurkunst. Na met ellebogenstoom de piano op het podium te hebben gezet konden we nog even bijkomen tijdens de nazit.

## DAG VAN DE AMATEURKUNST

Zaterdagmorgen 28 maart werden we om 11.15 uur verwacht in een bijzaal van Muziektheater De Ontmoeting om in te zingen. Dat is niet voor iedereen even gemakkelijk omdat gedurende de daaropvolgende repetitie er toch nog wat mannen later binnen druppelden. Daar werd Marjan terecht niet vrolijk van. Met de nodige instructies gingen we het podium op en zeker niet met de insteek om af te gaan.

### VOLLE ZAAL

Op 11.45 uur stonden we opgesteld en kon Marjan aan de bak. Ze begeleidde zichzelf op de piano en na een korte introductie draaiden we

het programma af. Toen merkte je dat iedereen goed geconcentreerd op het podium stond. Het zo intensief ingestudeerde programma werd vlot gebracht met af en toe een onderbreking door Marjan die de nummers aankondigde. De liederen die we zongen waren 55; *Jacob's Ladder*, 76.1; *Tebè Pojem*, 104; *De Nacht*, 245; *MyFanwy*, 6a; *Slavenkoor uit Nabucco*, 246; *The Way Old Friends Do*, 200; *The Elephant Song*, 249; *Nice and Easy*, 251; *Sing a Song for Peace* en als toegift 80.2; *Afscheidslied*. Aan de reacties uit het publiek te oordelen werd het optreden erg gewaardeerd en was de vuurdoop voor Marjan naar tevredenheid verlopen.



30 maart t/m 5 april

**Week 14-2026****NOTULEN ALGEMENE LEDENVERGADERING 2026**

**Het moest er weer eens van komen: de Algemene Ledenvergadering, hierbij een samenvatting.**

Donderdagavond 2 april 2026 stonden de stoelen in de zaal niet in de gebruikelijke opstelling maar in rijen voor het podium, aangevuld met tafeltjes. Het voltallige bestuur had plaatsgenomen op het podium. Nadat iedereen de presentielijst had getekend kon de 98e ledenvergadering beginnen.

Aanwezige bestuursleden: Cees Hokke (voorzitter), Peter Nattekaas (secretaris), Kees Zuidema (penningmeester), Gerard Leijsen, Nici IJsseldijk en Gijs van Eijnsden (algemene bestuursleden).

**1. OPENING EN VASTSTELLING AGENDA**

De vergadering werd geopend door de voorzitter Kees Hokke.

Bij aanvang van de vergadering is geconstateerd dat 39 van de in totaal 48 stemgerechtigde koorleden aanwezig waren. Volgens de statuten waren er dan ook genoeg leden aanwezig om geldige besluiten te mogen nemen. De agenda is ongewijzigd akkoord bevonden.

**2. MINUUT STILTE VOOR ONZE OVERLEDEN (OUD) LEDEN**

Het afgelopen verenigingsjaar hebben we helaas afscheid moeten nemen van leden en oud-leden. Als blijk van respect en medeleven hebben we hiervoor tijdens de vergadering 1 minuut stilte gehouden. Wij gedachten met respect:

- IJsbrand de Boer, overleden op 30 maart 2025
- Klaas Qualm, overleden op 10 juni 2025
- Willem van Dam, overleden op 17 december 2025
- Cor Distelveld, overleden op 5 januari 2026
- Jan de Groot, overleden op 13 februari 2026

Hun inzet en betrokkenheid bij onze vereniging zullen niet worden vergeten.

**3. MEDEDELINGEN VAN HET BESTUUR****LIEF EN LEED**

De voorzitter deelde mee, dat het goed gaat met Jaap Moerman na zijn operatie.

**EVALUATIE MET NIEUWE DIRIGENT**

Op woensdag 25 maart 2026 heeft er een evaluatiegesprek plaatsgevonden tussen het bestuur en de dirigent Marjan Feij.

- Marjan voelt zich thuis bij het Rozenburgs Mannenkoor. Marjan is blij met de inzet en komt elke week met plezier naar Rozenburg. Sinds zij bij ons dirigent is, zijn aandacht, concentratie, bereidwilligheid tot thuis studeren en zangplezier aanzienlijk vergroot bij de koorleden.
- Bestuur, koor en dirigent zijn blij met elkaar.

- Bestuur en dirigent hebben de wens uitgesproken om het zangniveau te verhogen.
- Met het oog op de toekomst intensiveren we de ledenwerving met tijdelijk gunstige lidmaatschapstarieven.
- Het concert op de "Dag van de Amateur" is goed ontvangen.

### **SAMENWERKING MET MANNENKOOR 'ORPHEUS' TE VLAARDINGEN**

Omdat de samenwerking met het mannenkoor Orpheus in Vlaardingen in 2025 niet goed verliep, vroeg de voorzitter aan de koorleden of zij de samenwerking wilden voortzetten. Tijdens de stemming bleek een meerderheid van de leden tegen voortzetting van de samenwerking. Omdat niet alle leden aanwezig waren tijdens de vergadering concludeerde de voorzitter dat deze uitslag geen representatief draagvlak vond voor een definitief besluit. Het dossier blijft daarom in onderzoek.

### **OPLOSSINGSGERICHTE AANPAK M.B.T. DE SAMENWERKING.**

Evaluatie van de tweerichtingscommunicatie wijst uit dat dat we in het komend jaar moeten inzetten op een betere afstemming van de muzikale besluitvorm en een evenwichtiger partnerschap met Orpheus, om de eigen koers van het RMK te versterken.

Het bestuur heeft volgende week overleg met het bestuur van Orpheus. In dit overleg zal de mening van ons koor worden meegenomen.

Vanuit de aanwezigen werd de vraag gesteld of zingen met Orpheus, gezien de vertroebelde verstandhouding tussen beide dirigenten, op verantwoorde wijze mogelijk zou blijven.

Antwoord: het bestuur van Orpheus wenst hierin geen partij kiezen. Marjan is in Vlaardingen niet ontslagen, maar zal niet worden uitgenodigd voor deelname aan het kerstconcert in Vlaardingen.

### **LOCATIE KERSTCONCERT**

Tijdens de vergadering is naar aanleiding van de vraag van de voorzitter besloten opnieuw in Rozenburg op te treden, Aangezien het "Muziektheater de Ontmoeting" op 20 december niet beschikbaar is, is vastgesteld dat het kerstconcert zal plaatsvinden op zondag 13 december 2026.

### **OPTREDENS**

Aan de Portdagen in Goedereede doen we dit jaar niet mee. Er is een ander koor gevraagd.

De optredens op Koningsdag 27 april en Dodenherdenking op 4 mei zullen zoals gepland doorgang vinden en brengen daarmee betekenisvolle en gewaardeerde momenten binnen het culturele jaarprogramma.

Voor de Vrijheidsviering op zaterdag 16 mei 2026 op het Raadhuisplein is nog geen definitieve uitnodiging ontvangen.

Er is geen zomeravondconcert i.v.m. werkzaamheden aan het Muziektheater de Ontmoeting.

### **100-JARIG JUBILEUM**

De jubileumcommissie overweegt voor vrijdagmiddag 2 april 2027 een gezamenlijk uitstapje te organiseren, gevolgd door een receptie voor genodigden op zaterdagmiddag 3 april 2027.

**4 VASTSTELLEN NOTULEN 13 MAART 2025**

De notulen van 13 maart 2025 zijn zonder op- of aanmerkingen vastgesteld onder dankzegging aan de notulist voor de zorgvuldige verslaglegging.

**5 SECRETARIEEL JAARVERSLAG**

Het afgelopen jaar 2025 stond in het teken van het afscheid van onze dirigent Martin van Broekhoven en de sollicitaties voor een nieuwe dirigent.

In januari 2025 werd de vacature voor een nieuwe dirigent op diverse websites geplaatst.

Ons eerste optreden na de jaarvergadering was De Dag van de Amateurkunst op 29 maart 2025.

Op zaterdag 26 april 2025 was ons optreden bij Koningsdag, waarbij we tezamen met UDI een leuk programma presenteerden.

Zondag 4 mei 2025 was de jaarlijkse Dodenherdenking op de Algemene Begraafplaats Rozenburg.

De maand juni 2025 werd gereserveerd voor 4 proefdirecties. Er waren 7 sollicitanten, waarvan 3 sollicitanten in een eerste selectie afvielen.

Na de proefdirecties werd op 3 juli 2025 uit 2 geselecteerde sollicitanten Andre Vis gekozen als onze dirigent.

De sollicitatieprocedure werd door het bestuur als zorgvuldig en intensief ervaren. Na het gesprek met de heer Vis op 9 juli 2025 konden we allen opgelucht ademhalen, aangezien hij toezegde het dirigentschap van het RMK op zich te nemen.

Na het zomeravondconcert op donderdagavond 17 juli 2025 begon ons zomerreces, dat duurde tot 4 september 2025.

Doordat Nederland in juni 2025 gastheer was van de NAVO-top, stonden de veiligheidsdiensten onder grote druk. Hierdoor konden diverse evenementen in de maand juni 2025 geen doorgang vinden, Ook het optreden tijdens de Portdagen in Goedereede moest daarom noodgedwongen worden verplaatst naar 20 september 2025. Daarnaast bleek de begeleiding van ons koor voor enkele organisten een te grote uitdaging. Gelukkig mochten we rekenen op de deskundige begeleiding van onze huidige dirigent, Marjan Fey, die deze taak op zich nam.

Woensdag 29 oktober 2025 kregen we helaas via een telefoongesprek te horen dat Andre Vis op zijn beslissing terugkwam en geen dirigent van het RMK wilde zijn.

Na raadpleging van de leden óf we de andere sollicitanten konden polsen of er nog belangstelling was óf dat we de volledige sollicitatie opnieuw zouden doorlopen, werd de eerste optie door de leden aangegeven. Zodoende kwamen we bij Marjan Fey uit.

Op 29 november 2025 werd met een receptie officieel afscheid genomen van dirigent Martin van Broekhoven. Hij was dirigent van het Rozenburgs Mannenkoor sinds 2001 en in september met pensioen gegaan. Met het bestuur was afgesproken dat zijn laatste concert het kerstconcert 2025 in de Grote Kerk van Maassluis zou zijn.

Als afsluiting van dit jaar hadden we op vrijdag 19 december 2025 het kerstconcert in Vlaarding en

zondag 21 december 2025 het kerstconcert in Maassluis.

Na dit concert gingen we met kerstreces.

De nieuwjaarsreceptie was gepland op donderdag 8 januari 2026. Door de weersvoorspelling werd besloten dit een week uit te stellen naar 15 januari 2026.

Bij deze bijeenkomst werden Jasper van Vliet, Arie van Marion, Arie Verboon en Gijs van Eijsden gehuldigd voor hun 25-jarig lidmaatschap.

De dirigent Marjan Fey was door familieomstandigheden verhinderd deze bijeenkomst bij te wonen.

Omdat we ons graag in de nieuwe bezetting wilden presenteren op de Dag van de Amateurkunst op 28 maart 2026 en daar goed voor de dag wilden komen, hebben we de Algemene jaarvergadering een week verzet en vond deze plaats op 2 april 2026.

De evaluatie van ons optreden zal Marjan ongetwijfeld binnenkort laten horen.

Voor dit jaar staan, voor zover bekend, de volgende optredens op het programma:

27 april Medewerking viering Koningsdag

4 mei Medewerking Dodenherdenking

16 mei Optreden Vrijheidsviering Rozenburg

13 december Gezamenlijk Kerstconcert met Orpheus in Rozenburg

18 december Gezamenlijk Kerstconcert met Orpheus in Vlaardingen

Daarnaast zijn we momenteel nog in overleg voor de medewerking aan een kerkdienst in de Welkomkerk Rockanje en een samenwerking aan een mis in de Basiliek van IJsselstein.

Van 16 juli t/m 30 augustus 2026 gaan we met zomerreces en is op 3 september 2026 de eerste repetitie.

## 6 FINANCIEEL JAARVERSLAG 2025

Penningmeester Kees Zuidema gaf een toelichting op het financiële overzicht over 2025.

Daarbij werd opgemerkt dat de post uitgaven ten behoeve van concerten en evenementen nog dient te worden verhoogd met de huurkosten van de Grootte Kerk in Maassluis, aangezien deze factuur nog niet definitief is vastgesteld en daarom nog niet is voldaan.

## 7 VERSLAG KASCONTROLE COMMISSIE

Aart van Eijsden deed namens de kascontrolecommissie verslag van hun bevindingen.

De commissie heeft de financiële administratie en alle bijbehorende stukken over het boekjaar 2025 zorgvuldig gecontroleerd en akkoord bevonden. Op basis van deze controle concludeerde zij dat het financieel beleid van de penningmeester correct werd uitgevoerd en stelde zij de ledenvergadering voor om het bestuur, in het bijzonder de penningmeester, decharge te verlenen voor het gevoerde financieel beleid over 2025. Ook is een nieuwe kandidatencommissie samengesteld bestaande uit Aart van Eijsden en Arie Verboon.

## 8 BEGROTING 2026

De penningmeester gaf een toelichting op de begroting voor 2026. Voor het jubileumjaar 2027 is een

bedrag van €10.000,- begroot bestemd voor onder meer een uitje, een concert en een receptie. Uit de begroting blijkt ook dat het negatieve saldo verder toeneemt. Door de afname van het ledental en de stijgende kosten staat het koor financieel voor steeds grotere uitdagingen.

## 9 VASTSTELLEN CONTRIBUTIE 2026

Naar aanleiding van punt 8 stelde de penningmeester namens het bestuur voor de contributie met ingang van 1 mei 2026 vast te stellen op € 22.50 per maand. Ook deelde hij mee dat het legaat van de familie Qualm inmiddels is ontvangen. Daarnaast verzocht hij bij de koorleden om de contributie voor het komende jaar niet langer al in december te voldoen, aangezien dit de administratie onnodig bemoeilijkt.

Vanuit de aanwezige leden kwam de vraag of de concerten kostendekkend zijn en ons financieel voordeel opleveren. Daarop werd geantwoord dat de concerten aanzienlijke kosten met zich mee brengen. Onze vereniging is echter niet gericht op financieel rendement, maar op het organiseren en medewerken van waardevolle muzikale activiteiten.

Daar werd aan toegevoegd dat het kerstconcert in de Grote Kerk te Maassluis naar verwachting kostendekkend zal zijn.

## 10 BESTUURSVERKIEZING

Tijdens de bestuursverkiezing was volgens rooster de penningmeester aftredend. Kees Zuidema stelde zich herkiesbaar en werd onder luid applaus herkozen.

## 11 DIRIGENT

De voorzitter vroeg de leden naar hun mening over de nieuwe dirigent Marjan Fey. De enthousiaste en unaniem positieve reactie van de mannen, bekrachtigd met een daverend applaus, sprak boekdelen. Met haar inspirerende leiding, muzikaliteit en uitstraling heeft Marjan in korte tijd een bijzondere indruk achtergelaten. Wij kijken met veel vertrouwen en plezier uit naar een mooie muzikale toekomst onder haar bezielende begeleiding.

## 12 VERSLAG DIVERSE COMMISSIES

### ZORGGCOMMISSIE

- Arie Verboon deed verslag namens de zorgcommissie. Arie verzocht de leden om rechtstreeks aan de leden van de zorgcommissie te melden, als er iemand (langdurig) ziek is.

### MUZIEKCOMMISSIE

- Henk de Wit sprak namens de Muziekcommissie. Voor de concerten op de Dag van de Amateurkunst, Koningsdag en Dodenherdenking is het programma in overleg met de dirigent vastgesteld.
- Het programma voor 16 mei 2026 zal worden vastgesteld zodra de definitieve uitnodiging is ontvangen.
- Voor het kerstconcert zullen de muziekcommissies van het RMK en Orpheus, samen met beide dirigenten, twee concertprogramma's samenstellen voor uitvoeringen door de gecombineerde koren van het RMK en Orpheus.

- Daarnaast zal aan het einde van het jaar een inventarisatie plaatsvinden voor het 100-jarig jubileumconcert van volgend jaar.

### 13 RONDVRAAG

Tijdens de rondvraag werden diverse punten besproken.

- Bij concerten waarbij Marjan dirigeert, zal een vervangend pianist worden ingehuurd.
- Er werd geadviseerd om een lied dat niet goed loopt tijdig te laten rusten.
- Gevraagd werd het werven van nieuwe leden meer te benadrukken met actieve publiciteit en dat de vereniging meer zichtbaar moet worden gemaakt onder andere in de Westvoornse krant.
- Daarop werd geantwoord dat er contact is met alle regionale bladen en persberichten naar alle kranten worden gestuurd.
- Er werden zorgen geuit over de koordiscipline. Daarbij werden genoemd:
  - tijdige aanwezigheid bij repetities en concerten
  - beperking van praten tijdens inzingen, repetities en concerten
  - rust in de omgang met partituren
  - gelijktijdig opstaan en openen van de muziekmap
  - volledige opkomst bij concerten.

De voorzitter gaf aan dat hier nadrukkelijk aan gewerkt zal worden.

- Er werd geïnformeerd naar de financiële resultaten van het kerstconcert. Vanuit het bestuur werd daarop aangegeven dat hierover nog overleg plaatsvindt met de Groote Kerk, maar dat de verwachting is dat het concert uiteindelijk kostenneutraal zal verlopen. Er werden in totaal 270 kaarten verkocht.
- Op de vraag naar sponsorgelden voor het kerstconcert werd door de voorzitter gemeld dat er alleen een bijdrage van Wilgenrijk uit Maassluis is ontvangen.
- Er werd aandacht gevraagd voor de opstelling van de stoelen tijdens de repetities en voorgesteld om compacter te zitten. De voorzitter gaf aan dat het stoelenteam zal bekijken of hierin aanpassingen mogelijk zijn.
- Er werd geïnformeerd naar de toekomst van de vleugel op het podium na de verbouwing. De voorzitter meldde dat er een nieuwe vleugel op het podium zal komen. Voor repetities en concerten, waarbij dit niet noodzakelijk is, blijft de eigen vleugel in gebruik.

### 14 VERSLAG EN VISIE DIRIGENT

De secretaris las het verslag en de visie van de dirigent voor. Dit verslag zal aan iedereen worden nagezonden.

Tijdens het voorlezen kwam Marjan Feij binnen, zodat zij nog enige vragen kon beantwoorden.

- Een vraag was waarom het stuk "Gloria" momenteel niet meer wordt gezongen. Marjan gaf aan dat zij als professioneel musicus geen risico wil nemen, omdat het stuk op dit moment te langzaam wordt uitgevoerd en nog verdere ontwikkeling nodig heeft.
- Er werd voorgesteld om, aangezien het beperkte aantal eerste tenoren, mogelijk over te stappen naar een driestemmig koor. Marjan gaf aan dat hiervoor niet wordt gekozen. Wel kunnen tweede tenoren incidenteel ondersteuning bieden, bijvoorbeeld bij het instuderen van nieuwe muziekstukken.

## VERSLAG VAN DE DIRIGENT:

Aan de leden en het bestuur van "het Rozenburgs Mannenkoor".

Dank voor uw uitnodiging om aanwezig te mogen zijn bij uw jaarvergadering. Helaas i.v.m. met verplichtingen in de St. Nicolaas Basiliek te IJsselstein schuif ik later aan.

Vandaar een schrijven waarin ik u mee wil nemen in evaluatie, visie en toekomst-pad.

### HET BEGIN

In januari zijn we met elkaar onderweg gegaan naar een nieuwe fase van uw koor. Na vele jaren met uw bevlogen dirigent Martin van Broekhoven is het voor u allen wel wennen om een vrouw voor uw koor te hebben. Nieuwe bezems vegen anders, maar altijd met dezelfde intentie: zingen met elkaar in goede harmonie! Ik voel me vanaf de eerste keer thuis bij u. Hartelijk, trouw en bereid om te werken aan een mooiklinkend resultaat. Dank hiervoor. Het is voor mij iedere week een feest om onder u te mogen zijn. De samenwerking met het bestuur en de muziekcommissie is buitengewoon prettig en open. Dank!

### EVALUATIE MUZIEKREPERTOIRE

In overleg met de muziekcommissie en het bestuur, waar duidelijk de wens van de leden naar voren werd gebracht t.w. "het zingen van toegankelijke muziek", zijn er mooie zingbare programma's vastgesteld voor de komende periode. Aangezien het voor mij nog aftasten is welk repertoire geliefd is, fijn zingbaar en vooral wat de kwaliteit van het oude repertoire is, zal ik samen met de muziekcommissie erop toezien dat we fijn kunnen werken en komen tot mooie uitvoeringen. Het was hard werken de afgelopen weken. Zowel nieuw als oud repertoire vergt veel tijd, energie en concentratie! Maar u hebt er positieve energie uitgehaald! Voor de pauze werken we aan nieuwe noten, details en dingen fijn slijpen. Na de pauze wordt er het laatste half uur, als de tijd het toelaat, meer doorgezongen. Wellicht is het een goed idee om met elkaar te komen tot De Top 10. Een lijst met muziek die men graag aan het einde van de repetitie wil zingen.

### VOORSTEL:

Ik ben een mens van traditie en een jarig koorlid kan een verzoeknummer indienen om hiermee de repetitie af te sluiten en zo op gepaste wijze het nieuwe levensjaar weer met veel zangers vreugde in te mogen gaan!

### OPKOMST EN AANWEZIGHEID REPETITIES

De trouwe opkomst verdient veel respect en laat de betrokkenheid naar het koor en naar elkaar duidelijk weerklinken. Dank hiervoor.

### EVALUATIE CONCERT

Afgelopen zaterdag hebben we ons eerste optreden samen volbracht.

Er waren hele mooie momenten en het publiek was zeer aandachtig. Dit geeft aan wat voor impact jullie koor heeft. De samenklank, de dynamiek en het repertoire, men was onder de indruk. Natuurlijk zijn er altijd puntjes ter verbetering. Door omstandigheden waren de eerste tenoren zwaar onderbezet en dat was hoorbaar, maar iedereen zette zich in om het beste ervan te maken. Fijn dat ook een tweede tenor aanbod om de partij te versterken. Stel dit zeer op prijs!

## ONTHOUD!!

Een kleiner koor, of een kleinere stempartij behoeft nog niet altijd een minder goed koor te zijn!

## LOCATIE/ FACILITEITEN

Prachtig toch? We repeteren in een zeer goed klinkende ruimte, maar dat betekent wel dat we verwend zijn. Over een tijdje zullen we repeteren in een andere ruimte en dan zullen we merken dat het lastiger is. Het maakt het koor alleen maar beter, vertrouw daarop.

## FACILITEITEN.

Heel goed. Het is een fijn gebouw waar we als koor een prettig samenzijn kunnen en mogen hebben. De mensen zijn vriendelijk en behulpzaam. Veel dank.

## HET KOOR/DIRIGENT.

Als mens en als musicus ga ik altijd uit van het positieve weet, ik heb het beste met u voor! Maar stel ook eisen, in de goede zin des woords. Kwaliteit heeft alles te maken met een goede voorbereiding, maar zeker ook met concentratie en sfeer! Er wordt weleens gezegd "er is geen ene kok die naar alle monden kookt" en zo is het ook bij muziek maken. Het ene muziekstuk zal u meer aanspreken dan het andere, maar bekijk en beluister het resultaat en u mag daar trots op zijn. Als vereniging gaan we met z'n allen voor het meest haalbare! Dank voor het vertrouwen, uw bereidwilligheid en de mooie muzikale momenten die we de afgelopen weken al hebben gehad. We gaan met elkaar een mooie tijd tegemoet.

## TOEKOMSTVISIE.

Op basis van de behaalde resultaten, ben ik in de overtuiging dat in het koor meer dan voldoende potentie aanwezig is om muzikaal gezien verder te groeien. Dit zowel als koor als individueel lid van het koor. Men moet hierbij denken aan verbreding/verdieping van de muzikale kennis bij de koorleden, het optimaliseren van het muzikaal rendement per koorgroep. Aandachtspunt is de bezetting van de tenoren 1. Mannen wees trots op uw koor en nodig een bekende uit om eens mee te komen zingen!! De keuze van het repertoire zal mede worden bepaald op basis van de op dat moment aanwezige muzikale capaciteiten van het koor. Het repertoire zal periodiek worden vernieuwd en moet zeker een uitdaging zijn en blijven voor eenieder, waarbij de gekozen stukken goed zingbaar zijn en die we op goed niveau en op een ontspannen wijze kunnen uitvoeren. Met zo'n repertoire kunnen we ons ook beter profileren naar de maatschappij, omdat het breed en toegankelijk is in allerlei opzichten. Maar zeker het oude niet uit het oog verliezend!

## TOT SLOT:

Mannen van het Rozenburgs Mannenkoor, ik wens u alvast een constructieve jaarvergadering, in een goede sfeer waar men grip kan opbrengen voor elkaars standpunten.

Met muzikale groet,

Marjan Fey

15

## SLUITING

De voorzitter sloot de vergadering en kondigde de repetitie aan.

16

Nadat de jaarvergadering was afgesloten restte er nog voldoende tijd om even te gaan zingen. Er werd wat gesleuteld aan 249; *Nice and Easy* en vervolgens werden er nog twee oude bekende nummers gezongen en wel 175; *Home on the Range* en 44; *Dómine, salvam fac Reginam nostram!* Bij het verlaten van de zaal ontvingen we, om de paasdagen gezellig door te komen, elk een doos met eieren. Onze Fred van Wattum wist deze kosteloos los te peuteren bij de Plus Markt uit de Emmastraat en dat werd zeer gewaardeerd. Toen was het echt afgelopen en konden we of naar huis, of nog onder het genot van een drankje wijden aan de nabetrachting. Ditmaal zonder een gekookt eitje, maar dat mocht de pret niet drukken.



Peter Nettekass, Gijs van Eijdsen, Kees Hokke, Kees Zuidema, Gerard Leijssen & Nico IJsseldijk

6 t/m 12 april

## Week 15-2026

### COMPUTERCRASH

De pc van Marjan is stuk maar het lukt nog steeds om vanuit het verre Heukelum aan de

### Linge berichten naar Rozenburg te sturen.

Gelukkig, want het is wel heel fijn om al vroeg in de week het te repeteren werk voor aanvang van de repetitie thuis door te kunnen nemen. Ook deze week wist de post ons te bereiken en konden we met de beste wensen voor de paasdagen en het nodige huiswerk goed geïnformeerd de repetitieavond aanvangen.

## AMARYLLISSEN

Het eerste dat donderdagavond 9 april opviel was de grote bos amaryllissen op de vleugel. Zomaar een aardigheidje van Leen van Berkel voor de dirigent. Een bosje bloemen zegt meer dan woorden moet Leen gedacht hebben. Ja, hij weet wel hoe je een dame moet inpakken.



## ORPHEUS

Voor Kees geen bloemen deze keer, overigens net als voorgaande keren. Kees vertelde dat er gesproken is met Orpheus, de plooiën die er waren en werden uitgesproken op de ledenvergadering zijn gladgestreken en afgesproken is om op dezelfde wijze door te gaan zoals eerder is afgesproken. De uitwisseling van zangers blijft op vrijwillige basis gehandhaafd en alleen met de kerstconcerten zal er wat nadrukkelijker een beroep gedaan worden aan de koorleden. Het gaf enige discussie maar met nog een melding te gaan kon er worden ingezongen. Er werd nl. ook nog meegedeeld dat we op zaterdag 16 mei deelnemen aan het Bevrijdingsconcert in Rozenburg. De Rozenburgse Winkeliersvereniging EMR en de veteranen van Stichting De Plunjebaal maken van zaterdag 16 mei een feestdag en het RMK is daar een onderdeel van.

## ZINGEN

Na wat inzingoefeningen werd *249; Nice and Easy*

opgepakt en daarna vanaf maat 72. Vervolgens werd tot aan de pauze gewerkt aan *44; Domine, salvam fac Reginam nostram!*

De tijd die na de pauze restte was kort maar die tijd werd goed gebruikt.

Gestart werd met *250; Prayer of the Children*.

Een mooi lied waarde nodige tijd aan besteed werd. *175; Home on the Range* behoefde minder correcties en ook *200; The Elephant Song* gaf weinig problemen. Als laatste werd *251; Sing a Song For the Peace* gezongen en daarmee was een fijn avondje zingen weer voorbij.

## CONTRIBUTIE

Zoals besproken op de ledenvergadering van 2 april jl. is de contributie vanaf 1 mei 2026 verhoogd naar € 22,50 per maand. De jaarcontributie wordt dus  $4 \times € 20,00$  plus  $8 \times € 22,50$ . Als u het lastig vindt om de betaling te wijzigen, kunt u wellicht iemand vragen om u hierbij te helpen.

Ook wordt gevraagd om in 2026 geen bedragen voor 2027 over te maken, dit omdat het lastig is voor een goede boekhouding.

Bankrekening NL68 RABO 0356 6034 23 t.n.v. Rozenburgs Mannenkoor

### Verboon Maasland BV

Aannemingsbedrijf Grond, Wegen- en Waterbouw

**Aanleg van**

- ▣ infra projecten
- ▣ recreatiegebieden
- ▣ rioleringen
- ▣ verhardingen
- ▣ natuurprojecten

**Uitvoering van**

- ▣ (water) bodemsanering (BRL7000)
- ▣ baggerwerken
- ▣ grondwerken
- ▣ oeverbescherming
- ▣ (natte) bouwkoupen
- ▣ natuurtechnisch grondwerk
- ▣ kadeverbetering

**Contact**

Molenweg 12  
3155 AV Maasland  
☎ 010-5922022

www.verboonmaasland.nl  
info@verboonmaasland.nl  
f Verboon Maasland

**Uitvoering van projecten in Bouwteam of Design & Construct**  
Verhuur van grondverzetmaterieel  
ISO/VCA\*\*/BRL7000/FCS-gecertificeerd



## ENNIO MORRICONE

Deze keer in de Nieuwsbrief geen Bach, Schumann of Chopin, maar filmmuziek.

De muziek die tijdens een film gehoord wordt, kan soms ontroerend zijn of speciale effecten geven. Dat maakt soms muziek zo mooi, zo vol van leven. Maar soms maakt muziek je ook droevig, maar veel vaker blij.

Eerst een stukje geschiedenis van de filmmuziek. Tot ongeveer 1930 was het gebruikelijk om livemuziek te maken bij een filmvertoning. Meestal speelde een pianist of een klein ensemble bij het vertonen van de film. Grotere bioscopen hadden een orgel, voorzien van toetsen en knoppen voor speciale effecten.

Deze keer is gekozen voor filmmuziek gecomponeerd door de Italiaanse componist Ennio Morricone. Geboren op 10 november 1928 in Rome. Hij was componist, dirigent en trompettist die de muziek voor meer dan 500 films en televisie series componeerde en orkestreerde. Hij is de oudste winnaar van een film Oscar, die hij in 2016 op zeer hoge leeftijd pas in ontvangst nam.

De muziekkeuze werd gecomponeerd voor de film *The Mission*, van regisseur Joram Lürsen. De film is gebaseerd op een waar gebeurd verhaal. In 1750 gingen zeven Jezuiten missieposten in Zuid-Amerika van Spaanse in Portugese handen.

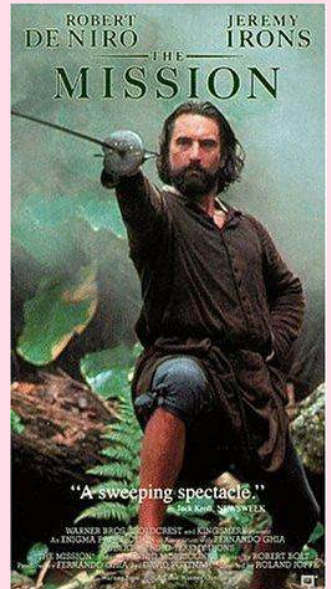
In de zogenaamde Guarani-oorlog (1754-1756) verzette het Guarani-indianenvolk zich. Een film met een historisch drama met Robert de Niro en Jeremy Irons, dat zich afspeelt in de 18-eeuwse Zuid Amerikaanse jungle.

Ennio Morricone componeerde de muziek voor deze film, waarbij de hobo centraal staat. Dit is een film waarbij de muziek je meeneemt zoals boven omschreven.

De opname die te horen is op YouTube *Ennio Morricone- The Mission Main (Morricone Conducts Morricone)* dirigeerde hij zelf op 10 april 2010 in de Royal Albert Hall.

Ennio Morricone is nog niet zo lang geleden, op 6 juli 2020 overleden.

Gijs van Eijsden



13 t/m 19 april

## Week 16-2026

### HUISWERK

#### Marjan had nog voor het weekend het huiswerk voor donderdag 16 april doorgegeven.

Hierdoor wisten we al vroeg hoe de avond zou verlopen. Nadrukkelijk werd en wordt gevraagd zoveel mogelijk je thuis voor te bereiden en je muziek elke dag even door te nemen. Met die wetenschap op zak begon de repetitie.

### NIEUWS

Er was er weer een jarig en wel Hen Varekamp en ook nog op deze donderdag. Hen werd van harte toegezongen en met het vooruitzicht dat dit een pauzerondje zou opleveren klonk het nog luider. Kees meldde vervolgens dat de animo om op Koningsdag en Dodenherdenking te komen zingen tegenviel en deed daarbij de oproep om zich alsnog aan te melden.

Als laatste kwam de mededeling dat de afsluiting van het seizoen niet in het Muziektheater De Ontmoeting kan plaatsvinden i.v.m. de voorgenomen verbouwing van de theaterzaal en dat we uitwijken naar de Welkomkerk in Rockanje. Op donderdagavond 16 juli zal het zomeravondconcert plaatsvinden.

### ZINGEN

Toen het dan zover was en er gezongen kon worden vond er eerst nog een stoelendans plaats bij de tenoren. Er waren wat minder tenoren en als iedereen op zijn eigen plekje gaat zitten vallen er gaten in de bezetting. Men moest wat dichter bij elkaar kruipen. Na het inzingen werd *249; Nice and Easy* als eerste doorgenomen. We zouden fluitend moeten beginnen maar André verliet voor het fluiten de zaal en ging er als een speer vandoor. Niet om het fluiten maar hij had de muziekmap van zijn vrouw meegenomen. Die zingen een ander repertoire.

Niet nieuw voor ons, maar wel voor Marjan was *92; Oranjefantasie*. Ze moest er erg aan wennen al ging het na het goed doorgenomen te hebben wel beter.

De pauze was kort maar hevig en de traktatie van Hen deed eenieder zicht- en hoorbaar goed. *81; For the Fallen* werd opgepakt ter voorbereiding van Dodenherdenking gevolgd door *250; Prayer of the Children*. *68; Mijn Nederland* is bekend repertoire dus dat verliep goed evenals *80.1; Vrijheid*. De muziek is bekend alleen de tekst is nieuw en in het Nederlands dus het zong makkelijk. *44; Domine, salvam fac* verliep ook zonder al te veel opmerkingen en als laatste passeerde *175; Home on the Range* de revue. Omdat Hen jarig was mocht hij de avond afsluiten met een lied naar keuze en dat werd *251; Sing a Song For the Peace*.



Foto Tineke Quak

### STOELNPLOEG

Elke donderdagavond staan de stoelen keurig opgesteld en dat gebeurt niet zomaar. Er is een heuse stoelenploeg die wekelijks ver voor aanvang van de repetitie de stoelen klaarzet zodat eenieder op zijn eigen plekje kan plaatsnemen. Ook de piano wordt van stal gehaald en op zijn plek gezet. Met dank aan Kees de Haan, Alfred van Wattum en Piet Blok.

20 t/m 26 april

## Week 17-2026

## KONINGS DAG

**Ruim van tevoren werd het programma voor Koningsdag rondgemaaid zodat het donderdag 23 april doorgenomen kon worden.**

Ook nu ging het vergezeld van een dringend verzoek om er vooral thuis al de nodige aandacht aan te schenken. En de uitnodiging om vooral komend weekend naar het land van Flipje Tiel in de Betuwe te rijden om de jaarlijkse bloesemtocht te aanschouwen. Zeer de moeite waard om eens een kijkje te nemen in de Betuwe en niet vergeten dat uw dirigent hier woont dus je bent altijd welkom voor een kopje koffie of iets dergelijks!

## ER WAS ER GEEN JARIG

Kees wist te melden dat er deze week geen jarigen zijn dus het is in de pauze ieder voor zich. Heugelijk nieuws was dat Jaap Moerman weer aanwezig was en met zijn nieuwe heup aardig uit de voeten kon. Met Frits Winkelman gaat het minder, hij is

herstellende van een operatie.

## VERTALING

Na wat gym- en stemoefeningen werd de avond geopend met *44; Domine Salvam fac*. Voor Jean aanleiding om Marjan te voorzien van de Nederlandse vertaling. Al snel gingen we verder want het hele Koningsdagprogramma zou worden doorgenomen. *92; Oranjefantasie* en *68; Mijn Nederland* volgde in snel tempo. Bas Henk voegde aan Mijn Nederland de anti Duitse spotversie toe die men in de oorlogsjaren stiekem zong. *64; You'll Never Walk Alone* klonk volgens Marjan niet en dat werd dus uit de lijst voor Koningsdag geschrapt. *175; Home on the Range* kwam wel door de keuring en met *200; The Elephant Song* zongen we naar de pauze.

Na de kelen gesmeerd te hebben vervolgde we de avond met *249; Nice and Easy*. Het ging steeds beter klinken. *250; Prayer of the Children* behoeft nog de nodige aandacht en na daar zinvol aan te hebben gewerkt werd de avond afgesloten met *251; Sing a Song For the Peace*. Toen waren we klaar voor Koningsdag.

27 april t/m 3 mei

## Week 18-2026

## KONINGS DAG

**Dit jaar op Koningsdag geen waterig oranjezonnetje, maar een strakblauwe hemel, volop zon en een groot publiek op het plein voor het stadskantoor.**

Op deze locatie verzorgden U.D.I. en het Rozenburgs Mannenkoor gezamenlijk hun optreden. Opvallend was de gewijzigde opstelling van de stoelen ten opzichte van voorgaande jaren: deze waren 180 graden gedraaid, waardoor het gevoelsmatig leek alsof we met de rug naar het publiek stonden. Dat alles mocht de sfeer echter

niet drukken.

Om 10.00 uur werd de dag traditioneel geopend vanaf de molentrans met trompetgeschal en het hijsen van de nationale driekleur. Aansluitend zetten het koor en U.D.I. gezamenlijk het *Wilhelmus* in, waarna het officiële programma van start ging. Na een welkomstwoord van de voorzitter van het Oranjecomité opende U.D.I. het muzikale programma met twee nummers. Vervolgens was het de beurt aan het koor met: *44; Domine Salvam Fac*, *92; Oranjefantasie* en *68; Mijn Nederland*. Het muzikale programma werd onderbroken voor het voorstellen en huldigen van de gedecoreerden, die zich al jarenlang verdienstelijk maken voor de samenleving. Daarna speelde U.D.I. opnieuw twee nummers en vervolgde het koor het programma met: *142;*

*Rivers of Babylon, 175; Home on the Range en 200; The Elephant Song.* Na een volgende bijdrage van U.D.I. sloot het koor af met: *249; Nice and Easy, 232; Medley Kleine Café en 251; Sing a Song for the Peace.*

U.D.I. verzorgde vervolgens het slotstuk van de ochtend. Daarna was er gelegenheid om onder het genot van koffie, een oranje tompouce en een oranjabitter nog gezellig na te praten bij Club Leen. Een mooie afsluiting van een geslaagde en zonnige Koningsdagmorgen.



Foto Rob Bot

### DONDERDAGAVOND 30 APRIL

Voorzitter Kees opende de avond met leuk nieuws: Jan Kroonen was 88 jaar geworden en wilde het koor graag op een drankje trakteren. Dat voorstel werd natuurlijk meteen enthousiast aangenomen. Als dank zongen we Jan hartelijk toe.

Daarna complimenteerde Kees het koor met het optreden op Koningsdag. Ook vroeg hij iedereen om tijdens Dodenherdenking in stilte, drie aan drie, naar de Algemene Begraafplaats te lopen. Verder gaf hij informatie over het optreden op Veteranen dag op zaterdag 16 mei op het Raadhuisplein.

Omdat het een buitenoptreden is, vroeg Aas om niet meer buiten te gaan zingen. Na wat discussie bleef het voorstel van Kees toch staan en zullen we zowel tijdens Dodenherdenking als op 16 mei gewoon buiten optreden.

### Kijken

Marjan vulde nog aan dat het belangrijk is om de teksten goed uit het hoofd te kennen en goed naar de dirigent te kijken. Dat maakt optreden een stuk makkelijker. Na alle mededelingen begonnen we met zingen op "*Doem, doem, toem*" en startte de repetitie echt. Eerst oefenden we voor Dodenherdenking de nummers *89; Only Remembered en 81.1; For the Fallen*. Daarna vulden we de tijd tot de pauze met *249; Nice and Easy*. Na een verkwikkende pauze begonnen we het tweede deel van de avond met *73; Dank sei dir, Herr*. Marjan kreeg daar zelfs kippenvel van, zo mooi vond ze het. Toch hoorde ze nog wat kleine foutjes, dus daar moet nog aan gewerkt worden. Dat gold ook voor het mooie nummer *250; Prayer of the Children*. Aan het einde van de repetitie werden *189; Only Remembered en 81.1; For the*

*Fallen* nog een keer doorgenomen. We sloten de avond af met *80.1; Vrijheid*, dat ook tijdens Dodenherdenking gezongen zal worden.

Daarna zat de avond er weer op en ging iedereen met een "tot maandagavond" naar huis.

## HOME ON THE RANGE

Dr. Brewster M. Higley schreef een gedicht getiteld "My Western Home" om de schoonheid van de plek te beschrijven die hij in 1871 had gekozen voor zijn Kansas Homestead. Hij schreef dit inmiddels beroemde werk aan de oever van de West Beaver Creek in Smith County, Kansas, waar hij samen met enkele vrienden op 4 juli 1872 ook een hut bouwde. Dr. Higley gaf het gedicht aan zijn vriend Dan Kelley, die het op muziek zette en het vervolgens aan John Harlan gaf, de leider van een familieband

waarin ook Kelley hoorde. Het nummer "Home on the Range" werd geboren.

De Home on the Range Cabin staat vermeld in het National Historical Register. Het hele terrein is particulier eigendom en wordt beheerd door de Peoples Heartland Foundation, een liefdadigheidsinstelling van 501c3. Dankzij donaties van particulieren, bedrijven en andere goede doelen werd de hut in 2013 volledig gerestaureerd in haar oorspronkelijke vorm. De hut is dagelijks geopend voor bezoekers van daglicht tot donker.



## TEKST

Oh, give me a home where the buffalo roam,  
Where the deer and the antelope play,  
Where seldom is heard a discouraging word  
And the skies are not cloudy all day.  
Oh, give me a land where the bright diamond sand  
Flows leisurely down the stream;  
Where the graceful white swan goes gliding along  
Like a maid in a heavenly dream.  
Oh, give me home, home on the range

## VERTALING

door Peter Nattekaas

O, geef me een thuis waar de buffels rondzwerven,  
waar de herten en de antilopen spelen,  
waar zelden een ontmoedigend woord wordt  
gehoord  
en de lucht de hele dag onbewolkt is.

O, geef me een land waar het heldere diamantzand  
rustig langs de beek stroomt;  
waar de sierlijke witte zwaan voortglijdt  
als een meisje in een hemelse droom.  
O, geef me een thuis, een thuis op de prairie.

4 t/m 10 mei

**Week 19-2026**

## DODENHERDENKING

**Op maandagavond 4 mei verzamelde het Rozenburgs Mannenkoor zich om 19.45 uur op het plein voor het stadskantoor.**

Van daaruit liepen we, drie aan drie en in stilte, onder begeleiding van de St. Andrews Pipeband naar de Algemene Begraafplaats. Het koor was gekleed in zwarte smoking met grijs gilet en grijze strik, een wit overhemd, zwarte sokken en zwarte schoenen.

De plechtigheid begon met het luisteren naar de Last Post, gespeeld door Arie van Ham van U.D.I. Daarna volgden twee minuten stilte en het *Wilhelmus*.

Namens de Dorpsraad sprak Erwin van Eijdsen over oorlog, vrede en vrijheid, en over de prijs die daarvoor vroeger én nu wordt betaald. Vervolgens werden er kransen gelegd en speelde U.D.I. passende muziek.

Wij zongen daarna *81.1; For the Fallen*, waarna bezoekers bloemen konden leggen. Na opnieuw muziek van U.D.I. zongen wij *189; Only Remembered*. De bijeenkomst werd afgesloten met *80.1; Vrijheid*.

Na afloop werd in de aula van de begraafplaats nog nagepraat onder het genot van een kop koffie.

## VOORWOORD

Donderdagavond 7 mei was de opkomst in De Ontmoeting weer prima. Er werd uiteraard gezongen voor onze 89 jaar geworden eerste tenor Arie van Oudheusden, die ons in de pauze bovendien trakteerde op een versnapering. Ook was het fijn om Henry Rabouw, na langere tijd afwezig te zijn geweest, weer in ons midden te mogen verwelkomen. Johan Rijken heeft inmiddels zijn rugoperatie achter de rug en maakt het naar omstandigheden goed. Zijn herstel zal echter nog wel de nodige tijd vragen.

Daarnaast deed Kees een oproep voor voldoende deelname aan het optreden op zaterdag 16 mei, waarbij vooral de tenoren werden aangesproken. Ook sprak hij zijn waardering uit voor de gedisciplineerde manier waarop het koor zich had opgesteld en gezamenlijk naar de Algemene Begraafplaats van Rozenburg was gewandeld.

## EVALUATIE 4 MEI

Naar aanleiding van ons optreden tijdens de Dodenherdenking had Marjan veel positieve reacties vanuit het publiek ontvangen. Dat is natuurlijk altijd mooi om te horen. De St. Andrews-pipeband stelde zelfs voor om volgend jaar samen met ons *79; Amazing Grace* uit te voeren.

Een klein aandachtspunt was dat wij tijdens het *Wilhelmus* tegen de zon in én voor de muziek uit zongen. Dit laatste bleek het gevolg van een misverstand in de communicatie tussen beide dirigenten. Verder gaf Marjan aan dat het bij toekomstige optredens prettig zou zijn om per stemgroep wat meer gegroepeerd te staan. Al met al vond zij het een indrukwekkende en waardige bijeenkomst.

## ZINGEN

Na enkele stemoefeningen om de stemmen los te maken, werd het programma voor Veteranen dag op 16 mei doorgenomen. We begonnen met *68; Mijn Nederland*, gevolgd door *175; Home on the Range*. Daarna kwamen, na enkele aanwijzingen, *55; Jacob's Ladder* en *200; The Elephant Song* aan bod, waarbij Henk opnieuw de gesproken partij voor zijn rekening nam. Voor de pauze werd nog even afgeweken van het programma met *250; Prayer of the Children*. Daarna konden we genieten van de traktatie van Arie.

Met *232; Medley Klein Café aan de Haven* namen we na de pauze afscheid van de bar in het Muziektheater De Ontmoeting. *68; You'll Never Walk Alone* verliep deze keer wat moeizamer, waarschijnlijk als gevolg van het nieuwe tempo. Ook *142; Rivers of Babylon* stond nog op het programma en de avond werd afgesloten met *80.1; Vrijheid*.

## FACEBOOK

Piet Breukel zong duidelijk merkbaar niet mee, maar maakte een filmpje dat inmiddels te zien en te horen is op de Facebookpagina van het Rozenburgs Mannenkoor.

[www.facebook.com/rozenburgs.mannenkoor](http://www.facebook.com/rozenburgs.mannenkoor)



11 t/m 17 mei

## Week 20-2026

### HEMELVAARTSDAG

Op donderdag 14 mei was het Hemelvaartsdag en werd er niet gerepeteerd.

De eerstvolgende bijeenkomst zou zijn op zaterdag 16 mei tijdens de Dag van de Bevrijding.

### DAG VAN DE BEVRIJDING – 16 MEI 2026

Op zaterdag 16 mei organiseerden de veteranen van Stichting De Plunjebaal samen met de Winkeliersvereniging EMR de Dag van de Bevrijding. Van 11.00 tot 18.00 uur was er op en rond het Raadhuisplein een gevarieerd programma, waaraan uiteraard ook het Rozenburgs Mannenkoor graag zijn medewerking verleende.

### OPENING

De officiële opening werd verricht door mevrouw De Sutter, voorzitter van de Dorpsraad Rozenburg. Daarna konden de kinderen zich volop vermaken met onder andere een zweefmolen, springkussen, clown multiplay en de popcorn- en suikerspinkraam. Voor het publiek waren er militaire voertuigen te bezichtigen en ook Molen De Hoop was geopend, evenals het molenaarshuisje waarin de Oudheidkamer van de Historische Vereniging Oud Rozenburg is gevestigd. Verder waren er optredens van een shantyykoor, de kinderdansgroep Fier Dance Crew,

een band en een sportschool. Op het ledscherm op het Raadhuisplein werd bovendien de film "Rozenburg van toen" vertoond.

Voor het koor begon de dag gastvrij in Restaurant La Caleta, waar de koffie al klaarstond. Dat werd zeer gewaardeerd en vormde een prettig begin van de ochtend.

### ZINGEN

Nadat iedereen een plaats had gevonden onder de overkapping van een van de winkels, startte om 11.00 uur het programma met de opening door mevrouw De Sutter. Aansluitend was het de beurt aan het Rozenburgs Mannenkoor. Het koor verzorgde een mini-concert van ongeveer 45 minuten. Ondanks de bekende uitdagingen van zingen in de buitenlucht reageerde het publiek enthousiast op het optreden.

In vlot tempo werden de volgende nummers ten gehore gebracht: *68; Mijn Nederland, 175; Home on the Range, 55; Jacob's Ladder, 200; The Elephant Song, 232; Medley Kleine Café aan de Haven, 64; You'll Never Walk Alone, 142; Rivers of Babylon, 80.1; Vrijheid* en als afsluiting *251; Sing a Song for the Peace*.

Hoewel niet alles helemaal vlekkeloos verliep — You'll Never Walk Alone kende een kleine hapering — mocht het eindresultaat er zeker zijn. Bovendien bleef het tijdens het optreden gelukkig droog; de regen liet pas later in de middag van zich horen. Na afloop werd hier en daar nog even gezellig een terrasje gepakt, waarna iedereen tevreden huiswaarts keerde.





28 maart 2026 Dag van de Amateurkunst



2 april 2026 Algemene Ledenvergadering



27 april 2026 Koningsdag



4 mei 2026 Dodenherdenking

Foto's Piet Blok



## CLUB VAN 100 LEDEN

J.A. van Baarle Spijkenisse;  
 R.J. Browning Gloucester;  
 W.R.V. de Bruyn Rozenburg;  
 Bloemierskunst Carlton Rozenburg;  
 Mevr. Davids-Krosschel Rozenburg;  
 Aannemingsbedrijf Van Dijk BV Maasland;  
 V.O.F Gerla-Zuiddam Primera Rozenburg;  
 Mevr. Gerrets-Muys Maassluis;  
 B. van Heijzen-Monteny Rozenburg;  
 J.H. Hoge Hellevoetsluis  
 Transport A.M. de Jong BV Rozenburg;  
 Aannemingsbedrijf Kroes BV Maasland;  
 J.T.H. Kroonen-Spronk Rozenburg;  
 fam. L. Kuiper Rozenburg;  
 Restaurant La Caleta Rozenburg;  
 Taxibedrijf Lievaart Rozenburg;  
 Meenhuis Uitvaartverzorging Rotterdam;  
 B.F. van der Meer Brielle;  
 N. Monster Rockanje;  
 J.M.J. Muijtjes Rozenburg;  
 C.F. Mulders Rozenburg;  
 A. Oprel Rozenburg;  
 A.M. van Oudheusden Rozenburg;  
 Plus Groesz Rozenburg;  
 Aannemingsbedrijf Qualm Rozenburg;  
 Drukkerij Rijpsma Rozenburg;  
 M.J. de Sutter-Besters Rozenburg;  
 A.P. Verboon Maasland;  
 G.J. Villerius Rockanje;  
 Voskamp Meesterbakker Spijkenisse;  
 fam. Wageveld Rockanje;  
 fam. van 't Wout Rozenburg.

## AGENDA 2026

- 16 jul. Zomeravondconcert
- 3 sept. 1e Repetitie Nieuw seizoen
- 13 dec. Kerstconcert Rozenburg
- 18 dec. Kerstconcert Orpheus Vlaardingen





# QUALM

## AANNEMINGSBEDRIJF

GROND - WEG & WATERBOUWKUNDIGE WERKEN  
 Bedrijfsterreinen - Leidingwerken - Milieuvoorzienigen  
 Industrieservice - Straatwerken.

BLUSWATERSYSTEMEN  
 Bluswaterleidingen - Brandkranen & afsluiters  
 Verhuur mobiele pompkamers  
 Inlaatwerken en blusvijvers.  
 Flowmetingen.  
 Periodieke controle & 24- uurs service





# Rozenburgs Mannenkoor

## Redactie Nieuwsbrief

Aart van Eijdsen & Frits Elenbaas

## Internetadres RMK

[www.rozenburgs-mannenkoor.nl](http://www.rozenburgs-mannenkoor.nl)

## Facebook

[www.facebook.com/rozenburgs.mannenkoor](http://www.facebook.com/rozenburgs.mannenkoor)

## X

[x.com/RozenburgsMK](https://x.com/RozenburgsMK)

## Secretariaat

Amstelpad 17 3181 EA Rozenburg

