

Rozenburgs Mannenkoor



ROZENBURGS MANNENKOOR

Oprichtingsdatum maart 1927

Beschermvrouwe:

M.J. de Sutter - Besters

Oud burgemeester van Rozenburg

Dirigent:

M. van Broekhoven

Voorzitter:

K. Hokke tel: 0181-417128

e-mail: cornelishokke2@gmail.com

Secretaris:

P.J. Nattekaas tel: 0181-213305

e-mail: secretaris.rmk@gmail.com

Penningmeester:

K. Zuidema tel: 06-45510416

e-mail: penningmeester.rmk@gmail.com

Bibliothecaris:

D.J. IJsseldijk

e-mail: niciijsseldijk@hotmail.com

Algemeen bestuurslid:

G. Leijsen

Algemeen bestuurslid:

G.C. van Eijnsden

Secretariaat:

Amstelpad 17 3181 EA Rozenburg

Redactieadres:

A.J. van Eijnsden tel: 06 2095 7392

e-mail a.vaneijnsden@chello.nl

Reptities:

Elke donderdagavond van 19:30 tot 21:45 uur

Muziektheater De Ontmoeting

Koninginnelaan 9 te Rozenburg

Contributie € 20,00 per maand

Bankrekening:

NL68 RABO 0356 6034 23 t.n.v.

Rozenburgs Mannenkoor

Website:

www.rozenburgs-mannenkoor.nl





Kees Hokke

VAN DE VOORZITTER

Beste zangvrienden,

In de vorige Nieuwsbrief sprak ik de wens uit dat koorleden zich voor een bestuursfunctie voor de op donderdagavond 13 maart gehouden algemene ledenvergadering zouden opgeven. De oproep werd gehoord en vier koorleden waren geïnteresseerd tot het bestuur toe te treden.

13 Maart zijn de aftredende bestuursleden: Peter Nattekaas (secretaris) en mijn persoon (voorzitter) herbenoemd. Kees Zuidema is benoemd tot penningmeester en Nici IJsseldijk tot bibliothecaris. De overige bestuursfuncties worden door de benoemde bestuursleden Gijs van Eijnden en Gerard Leijsen in onderling overleg verdeeld.

Het is inmiddels een aantal maanden geleden dat Leen, onze oud-penningmeester, is overleden. Gedurende de 25 jaar dat hij het penningmeesterschap nauwkeurig vervulde had hij een goed gevulde bibliotheek opgebouwd, hetgeen gedeeltelijk is verhuisd naar Kees Zuidema, naar de kelder van Muziektheater de Ontmoeting en bij mij thuis. Voor Kees Zuidema de uitdagende taak, zonder merkbare overgang, met het beheer van de financiën voor het RMK te beginnen.

Inmiddels zijn we gestart met de selectieprocedure van de te benoemen dirigent, die Martin na december 2025 zal vervangen. Het is niet gemakkelijk om de juiste beslissing hierin te nemen omdat de kandidaten qua kennis en vakkundigheid niet veel van elkaar afwijken. Ons zomeravondconcert, op donderdag 17 juli in Muziektheater de Ontmoeting, heeft door de gastoptredens van de sollicitanten minder voorbereidende reguliere repetitietijd. Met het bestuur hoop ik dat wij desondanks dat, het publiek toch een mooi muzikaal programma kunnen aanbieden.

Na afloop van het zomerreces beginnen wij met het repeteren van het kerstprogramma. Ons kerstconcert vindt dit jaar plaats op zondagmiddag 21 december, aanvang 14.30 uur aan de overzijde van het Scheur, in de Groote Kerk te Maassluis. Wendy Krikken treedt op als soliste, Liselot de Nooijer als harpiste en Marjan Fey met piano en orgel. De algehele leiding berust bij onze dirigent Martin van Broekhoven. Het RMK zal dit kerstconcert weer met de koorleden van Orpheus Vlaardingen uitvoeren. Vrijdagavond 19 december, aanvang 20.00 uur werken wij als RMK mee aan het kerstconcert van het mannenkoor Orpheus Vlaardingen in de Grote Kerk te Vlaardingen.

Zangers en club van 100 leden, een hartelijke groet.

WAAR ZIJN WE GEBLEVEN

Week 8-2025; 17 t/m 23 februari

HET VERVOLG

Stopte de laatste Nieuwsbrief van 2025 met week 7, in deze Nieuwsbrief gaan we weer vrolijk verder en wel met week 8-2025.

RUSTIG AVONDJE

Donderdagavond 20 februari was het Muziektheater De Ontmoeting goed gevuld. Iedereen leek er zin in te hebben. Voorzitter Kees lichtte het bericht toe dat we eerder kregen over het benoemen van Leen Kuiper tot erelid en dat de toestand van Leen weinig hoopvol was. Piet van den Berg was eerder deze week 86 jaar geworden en dat mocht gevierd worden met een pauzerondje. Als dank daarvoor werd hij van harte toegezongen.

CHŒUR DES SOLDATS

De inzinger van deze avond werd *76.1 Tebè pojem* en met gesloten map. Zoals altijd schoot Martin hierbij in de lach vanwege de diepe bas van Henk. Hierna volgde *128; Vluchten kan niet meer*. Sommigen wilden zo snel mogelijk doorzingen en direct na "*oorlogslanden*" door naar "*Veiligheidsraad*" maar daar stak Martin telkenmale een stokje voor. Het blijft dus immer opletten. Na de nodige correcties werd *103; Chœur des Soldats* (Soldatenkoor) opgepakt. Een oude bekende die zeer lang geleden op het programma stond. De Franse tekst werd niet in dank aanvaard. Met wat geduld moet het toch gaan lukken. Voordat we aan de versnapering van Piet konden beginnen werd ook nog *246; The Way Old Friends* Do gezongen.

GELUIDSOPNAME

Direct na de pauze stelde Martin voor om *246; The Way Old Friends Do* nogmaals te zingen om het op te nemen en het naar Leen Kuiper te sturen. Dat lukte wonderwel. Met *72; Maria* werd de avond

vervolgd en het nummer zingt steeds beter weg. *14; Mull of Kintyre* werd doorgenomen en ook *12 Good Night Dear Friend* werd gerepeteerd. Met *73; Dank sei dir, Herr* werd de avond afgesloten.

THE WAY OLD FRIENDS

Een dag na de opname van *The Way Old Friends* berichtte Martin dat de geluidskwaliteit niet geweldig was, maar dat de zang indrukwekkend was en dat Leen had aangegeven dat we het toepasselijke lied ook op zijn uitvaart mochten zingen.

Week 9-2025; 24 februari t/m 2 maart

OVERLEDEN

Dinsdagmiddag 26 februari kwam het verdrietige bericht, waarvan we hoopten dat het nog een tijd zou wegblijven, dat Leen Kuiper maandagavond was overleden.

Leen Kuiper was koorlid vanaf 1 januari 1982, bestuurslid sinds 1999, 1e penningmeester vanaf 2004 en sinds kort erelid van het Rozenburgs Mannenkoor. De uitvaartdienst zal op dinsdagmiddag 4 maart 2025 zijn in het Muziektheater De Ontmoeting. Nadere details volgden zodra deze bekend zijn. In verband met het overlijden van Leen wordt de Algemene Ledenvergadering doorgeschoven naar donderdag 13 maart 2025.

KEES VRIJAF

Donderdagavond 27 februari opende onze secretaris Peter Nattekaas de avond. Kees zijn Marijke was jarig en dat werd in huiselijke kring gevierd. Vandaar dat de voorzitter verstek liet gaan. Vervolgens werd er een minuut stilte gehouden

voor onze overleden penningmeester en bas Leen Kuiper en werd *76.1; Tebè pojem* gezongen. Peter gaf ook informatie over de uitvaartdienst op dinsdag 4 maart, waarna Martin de repetitieavond kon beginnen.

FRANSE TEKST

Als eerste nummer van de repetitie werd *103; Chœur des Soldats* (Soldatenkoor) opgepakt. Martin had al aangegeven dat vooral vanaf het 5e systeem op blz. 2 tot de eerste noot van het 4e systeem op blz. 3 onder de loep genomen zou worden. Dat gebeurde dan ook. Ter voorbereiding op de rouwdienst van Leen werd er extra aandacht geschonken aan *246; The Way Old Friend Do*. "In de uitvoering zijn nog wat onzekere plekken, vooral in de middenstemmen" vond Martin. De pauze werkte verkwikkend en vol goede moed werd de avond vervolgd.

THE WAY OLD FRIEND DO

Martin was nog niet helemaal tevreden over *246; The Way Old Friend Do* en dus werd er nog een poosje aan gesleuteld. Hierna gingen we over naar *72; Maria*. Nu incl. met de laatste bladzijde. Ook *12; Good Night, Dear Friend* werd ter voorbereiding op de komende rouwdienst doorgenomen en de resterende minuten werden gevuld met *142; Rivers of Babylon*. Een toch wel bedrukte repetitieavond was teneinde.

KLEDINGVOORSCHRIFT

Vrijdag 28 februari ontvingen we het kledingvoorschrift en de te zingen liederen die van belang zijn tijdens de uitvaartdienst op dinsdag 4 maart 2025 in het Muziektheater De Ontmoeting. We worden dan om 13.00 uur verwacht om de te zingen nummers gedurende de rouwdienst van Leen nog een keer door te nemen.

ROUWDIENST

Week 10-2025; 3 t/m 9 maart

AFSCHEID

Om 13.00 uur, dinsdag 4 maart, was een bijna volledig koor aanwezig in het Muziektheater De Ontmoeting om op een waardige wijze afscheid te nemen van Leen Kuiper. Om 13.30 uur werd de dienst aangevangen.

Nadat het koor was opgesteld werd de dienst geopend met *A té Corsica* van I Muvrini, een Corsicaans muziekgezelschap, begeleid door 2000 koorzangers. Heel indrukwekkend. Afwisselend tussen de sprekers door zongen wij *73; Dank sei Dir, Herren 246; The Way Old Friends Do*. Mark, de zoon van Leen, benadrukte in zijn toespraak hoe belangrijk het koor voor Leen was. Hij had er als penningmeester bijna dagwerk aan en deed dit met grote toewijding. Namens het Rozenburgs Mannenkoor sprak Arie van Oudheusden zijn In Memoriam. (zie ook pag. 8, 9 en 10). Het koor sloot daarop aan met het zingen van *76.1; Tebè pojem*. Tijdens het uitdragen van Leen zongen wij *12; Good Night, Dear Friend* en werd er op de Algemene Begraafplaats voor de laatste keer afscheid genomen. Bij terugkomst in De Ontmoeting was er een informeel samenzijn met gelegenheid om de persoonlijke condoleances over te brengen.

BEDANKT

Bij opening van de repetitieavond op donderdag 6 maart werden we door voorzitter Kees gecompimenteerd met ons optreden gedurende de rouwdienst van Leen Kuiper. De familie heeft onze medewerking zeer op prijs gesteld. Er werd goed naar Martin gekeken en mooi gezongen. Ook de inbreng van Arie van Oudheusden was passend en keurig.

ANDER NIEUWS

Gijs was jarig geweest en hij wilde die bijzondere gebeurtenis vieren met het geven van een rondje

in de pauze. Een goed plan dat benadrukt werd met een luide lofzang.

Kees gaf door dat we op zaterdag 14 juni verwacht worden op de Portdagen in Goedereede en Wendy Krikken heeft medewerking toegezegd aan ons kerstconcert op zondag 21 december.

ZINGEN

Na dit alles gezegd hebbende werd er ook nog gezongen. Afgetrapt werd met *245; MyFanwy*. Een nummer dat ook gezongen wordt op de Dag van de Amateurlust op zaterdagmorgen 29 maart. *103; Chœr des Soldats* paste niet in dat rijtje, maar toch werd daar repetitietijd aan besteed. *14; Mull of Kintyre* wordt wel op 29 maart gezongen en hier werd tot de pauze aan gewerkt.

DE Vlieg



Na van de versnapering van Gijs genoten te hebben werd de repetitie hervat met *72; Maria*. Dat ging goed. Dus gingen we verder met *84.1; Oh, Danny Boy*. Tijdens het zingen werd Peter Korres onrustig

en begon wild om zich heen te slaan. Wat bleek, een de winter overleefde vlieg viel hem lastig en met de muziek van *84.1* in de hand als slagwapen loste Peter het probleem op. Juist op de dag dat de kranten vol stonden met het nieuws dat insecten ook plezier en pijn ervaren. Je zal het maar op je geweten hebben. Maar *the show must go on* en de vliegen en wij kwamen niet onder *128; Vluchten kan niet meer* uit. Na de nodige opmerkingen werd de avond uitgezongen met *243; Zing, vecht, huil, bid*, en kwam een volle avond ten einde.

PORTDAGEN

Zaterdag 8 maart kwam het bericht binnen dat ons optreden op de Portdagen in Goedereede niet doorgaat, omdat de overheid de politie in juni niet kan missen en deze ingezet wordt tijdens de Eurotop in De Haag. Als compensatie vroeg de

organisatie of we in de derde week van september een optreden willen verzorgen. Ook goed.

POSTDUIVEN

Iedere donderdagavond ondernemen Piet van Altena en Frans van Zeland samen een autorit van Brielle naar Rozenburg en terug. Zo ook op 6 maart, een avond dat nét wat meer spanning bracht dan gewoonlijk. Frans werd netjes afgezet bij het Muziektheater De Ontmoeting, klaar om zich bij het koor te voegen. Ondertussen parkeerde Piet de auto. Of beter gezegd: hij verdween op mysterieuze wijze en dat duurde langer dan verwacht. Frans werd daar nerveus van en tijdens het zingen besloot hij zelf op zoek te gaan naar zijn reisgenoot. Na een avontuurlijke tocht door het duistere Rozenburg kwam Piet plots via de artiesteningang binnen. Peter Korres besloot daarop Frans te gaan zoeken. Maar... alsof het een ingestudeerd stukje theater was, keerde Frans plots terug zonder Peter! Nu had eigenlijk iemand Peter weer moeten gaan zoeken maar dat bleef achterwege. Zo had het nog wel even door kunnen gaan en toen de zangers weer op hun stok zaten, keerde de rust weder. Het zijn immers net postduiven – altijd komen ze weer thuis.



JAARVERGADERING

Week 11-2025; 10 t/m 16 maart

OPENING EN VASTSTELLING AGENDA

De voorzitter, Kees Hokke, opende de jaarvergadering. De agenda werd zonder op- en/of aanmerkingen goedgekeurd.

1. MINUUT STILTE VOOR ONZE OVERLEDEN (OUD) LEDEN

Er werd 1 minuut stilte gevraagd voor onze penningmeester en bas Leen Kuiper die op 25 februari overleed en onze oud 2e tenor Daan van der Gaag die op 25 januari 2025 was overleden.

2. MEDEDELINGEN VAN HET BESTUUR

- De voorzitter meldde de beoogde penningmeester, Kees Zuidema, vanwege zijn vakantie af. Nico IJsseldijk was eveneens verhinderd de jaarvergadering bij te wonen.
- De RMK-Postbus is opgezegd. Door te weinig gebruik ervan en de verplaatsing van de postbus van Rozenburg naar Hoogvliet had deze geen toegevoegde waarde meer.
- De sluitingsdatum op de vacature voor de nieuwe dirigent was 1 april 2025. Het bestuur is voornemens een profiel, waar de nieuwe dirigent aan dient te voldoen, op te stellen. Als gevolg hiervan worden proef dirigersessies georganiseerd.

3. VASTSTELLEN NOTULEN 28 MAART 2024

Secretaris Peter Nattekaas las de notulen van 28 maart 2024 voor. Deze werden zonder op- en/of aanmerkingen goedgekeurd.

4. SECRETARIEEL JAARVERSLAG

- Ons eerste optreden na de jaarvergadering op 28 maart 2024 was op koningsdag. De opkomst viel erg mee en samen met UDI werd afwisselend het concert gegeven. Na afloop was er gelegenheid in Club Leen om na te praten en een oranjebitter te drinken.
- Dodenherdenking op 4 mei was een regenachtige gebeurtenis. Er waren tenten geplaatst zodat we droog konden staan. Kees Hokke heeft namens het RMK een krans gelegd. Na afloop was er koffie in de aula.
- Zaterdag 15 juni 2024 waren we te gast op de Portdagen van Goedereede en hebben we een concert gegeven in de Catharinakerk. Samen met organist Jan Bezuijen hebben we een goed concert kunnen geven aan een zo goed als volle kerk.
- Zaterdagavond 22 juni 2024 gaf het Vlaardings Mannenkoor Orpheus hun jubileumconcert met medewerking van het Rozenburgs Mannenkoor, sopraan Francis van Broekhuizen, pianiste Marjan Fey en het strijkorkest Erasmus Consort. Dit was een succesvol concert, maar ook een lange dag, want om 23.00 uur vertrok de bus weer naar Rozenburg en sommige mannen waren al vanaf 15.00 uur aanwezig.
- Donderdagavond 11 juli 2024 waren we in het Muziektheater de Ontmoeting gekomen om ons afsluitende zomeravondconcert te geven. Voor een volle zaal konden we ons programma afwerken met afwisseling van pianosolo's door onze dirigent Martin van Broekhoven. Het nummer *The Way Old Friends Do* was nog niet zo goed ingestudeerd en daarmee liet Martin aan het publiek zien, hoe

het RMK er gedurende een repetitie mee om gaat. Dit werd door het publiek erg gewaardeerd. Na afloop was er een gezellige nazit met drankjes en hapjes.

- De vakantie duurde tot 29 augustus. Het eerste optreden na de vakantie zou de opening van de Maasdelta tunnel worden. Oorspronkelijk gepland eind september, begin oktober; echter door allerlei oorzaken definitief gepland op 23 november. Vanuit de organisatie kwam toen het bericht dat er niet aan de wensen van het Rozenburgs Mannenkoor voldaan kon worden. Het optreden zou in de buitenlucht moeten plaatsvinden op een podium met plaats voor hoogstens 30 zangers.
- Nu konden we ons volledig richten op de kerstconcerten. Op vrijdagmiddag 13 december had ons koor een optreden voor De Zonnebloem afdeling Rozenburg in
- De Hof van de Immanuelkerk. Deze ruimte is te beperkt om een optreden met het gehele koor te verzorgen, daarom is er door een delegatie van ons koor gezongen.
- Hierna was het kerstconcert van Orpheus Vlaardingen in de Grote Kerk van Vlaardingen op vrijdagavond 20 december, waarbij het Rozenburgs Mannenkoor en Orpheus Vlaardingen één mannenkoor vormden.
- Hetzelfde gebeurde op ons eigen kerstconcert op zondagmiddag 22 december in het Muziektheater De Ontmoeting. Beide concerten waren sfeervol en goed verzorgd voor uitverkochte zalen.
- Hierna hadden we kerstreces tot 7 januari 2025. De nieuwjaarsbijeenkomst werd deze keer op de Pannenkoekenboot in Rotterdam georganiseerd. Terwijl we pannenkoeken aten en genoten van de rondvaart, werden de jubilarissen gehuldigd. Arie van Oudheusden 50 jaar, Jan de Groot 40 jaar, Fred van Wattum 25 jaar, Henk van Veen 25 jaar, Henk Hoge 25 jaar, Bert Hut 12,5 jaar, Aad Lankhorst 12,5 jaar en Jan Jansen 12,5 jaar.
- Omdat Arie van Oudheusden en Jan de Groot niet aanwezig konden zijn op dinsdag 7 januari, werden zij op donderdag 9 januari, voorafgaand aan de repetitie, gehuldigd.
- Donderochtend 20 februari is door het bestuur en de dirigent van het Rozenburgs Mannenkoor het bronzen beeldje, behorend bij het erelidmaatschap, aan ons koorlid en penningmeester Leen Kuiper overhandigd. We wisten nog niet, dat dit de laatste keer zou zijn, dat we Leen zouden spreken. Leen overleed 25 februari 2025.
- Voor dit jaar staan, voor zover bekend, de volgende optredens op het programma:
- 29 maart Dag van de Amateurkunst
- 26 april Medewerking viering koningsdag
- 4 mei Medewerking dodenherdenking
- 17 juli Zomeravondconcert in het Muziektheater De Ontmoeting
- 3e week september concert in de Hervormde Kerk van Goedereede
- 19 december gezamenlijk kerstconcert met Orpheus in de Grote Kerk in Vlaardingen
- 21 december gezamenlijk kerstconcert met Orpheus
- Van 19 juli t/m 31 augustus 2025 gaan we met vakantie en is op 4 september 2025 de eerste repetitie weer gepland.

5. FINANCIËEL JAARVERSLAG 2024

De penningmeester nam de leden mee in alle inkomsten en uitgaven. Penningmeester Leen Kuiper heeft vlak voor zijn overlijden de jaarrekening opgesteld en overgedragen aan Frank van der Meer. De schenking van de familie Fens uit Zwartewaal bleek groter dan verwacht en via de Cultuurschout bleek ook een aardige extra bijdrage te zijn binnengekomen.

Gesuggereerd werd om aan te sluiten bij de Vriendenloterij en de RABO-clubactie. De nieuwe

penningmeester krijgt dit mee als huiswerk.

Zowel de inkomsten als uitgaven en de begroting voor het nieuwe verenigingsjaar gaven geen reden tot zorgen. Zonder verdere op- en/of aanmerkingen kon eenieder zich in de uitleg vinden.

6. VERSLAG KASCONTROLE COMMISSIE

Op 28 januari hebben Peter Nattekaas en Frank van der Meer de boeken gecontroleerd en geen misstanden kunnen ontdekken. Daarmee werd het bestuur decharge verleend. Omdat Frank afredend is, werd Arie Verboon met Aart van Eijdsen gevraagd de kascommissie te vormen. Aldus geschiedde en werd Frank bedankt voor zijn inspanningen.

7. BEGROTING 2025

Zonder enige discussie werd de begroting voor 2025 goedgekeurd.

8. VASTSTELLEN CONTRIBUTIE 2025

Het voorstel om de contributie voor 2025 niet te verhogen werd positief ontvangen.

9. BESTUURSVERKIEZING

Het bestuur heeft een aantal jaren met een minimale bezetting het mannenkoor draaiend weten te houden. Daar is met de aanmelding van 4 nieuwe leden verandering in gekomen. Volgens rooster was voorzitter Kees Hokke aftredend, maar hij heeft zich herkiesbaar gesteld. De overige vier kandidaten werden gekozen en voor drie functies is vastgesteld dat Kees Hokke (40 stemmen) voorzitter blijft, Peter Nattekaas, aftredend, herkiesbaar en secretaris blijft en Kees Zuidema (38 stemmen) penningmeester wordt. Nico IJsseldijk (39 stemmen) stelde zich verkiesbaar en werd benoemd als bibliothecaris en Gijs van Eijdsen (39 stemmen), Gerard Leijsen (38 stemmen) werden benoemd tot algemeen bestuurslid.

10. VERSLAG DIVERSE COMMISSIES

- Zorgcommissie

Arie Verboon deed verslag van de contacten die onderhouden worden met de zieken. Zo hoopt Willem van Dam na de zomervakantie weer terug te keren. In de laatste weken voor zijn overlijden is er veel contact geweest met Leen Kuiper.

Arie verzocht om goed op elkaar te letten en bij ziekte dit tijdig te melden.

- Muziekcommissie

Henk de Wit sprak namens de Muziekcommissie. Vanuit het kerstbestand is een selectie gemaakt van 40 kerstliederen. In Engels, Frans, Duits, Nederlands en Latijn. Met Orpheus zal voor de beide komende kerstconcerten voor eind maart 2025 een gedragen kerstprogramma worden samengesteld door beide muziekcommissies. Voor de algemene concertoptredens is een selectie gemaakt uit 50 bestaande- en nieuwe liederen. De muziekcommissie zal met de dirigent voor ieder concert een programma vaststellen. Gedurende de reguliere concerten zal ons koor geen participatie van Orpheus nodig hebben.

11. VERSLAG DIRIGENT

- Met het stijgen van de leeftijd- en levenservaring ben ik me meer bewust geworden van de rol die het verenigingsleven - in het bijzonder het Rozenburgs Mannenkoor - speelt in het leven van mensen,

zoals bij het overlijden van onze penningmeester Leen Kuiper. Hierbij voel ik als dirigent steeds meer mijn verantwoordelijkheid. Vroeger kwam mijn toewijding vooral voort uit mijn muzikale fascinatie.

Vandaag de dag steeds meer uit de voldoening om met elkaar iets moois te beleven.

- Mijn beslissing om als dirigent te stoppen is bij dit mannenkoor het moeilijkst. Na vele jaren voel ik mij, veel meer dan als begeleidend pianist, zeer verbonden met het RMK en zie veel van jullie als vrienden. . Die beslissing werd mede genomen door mijn toekomstvisie. Eveneens omdat ik al heel lang iedere week, ook 's avonds, in de muziek werkzaam ben. Op 17-jarige leeftijd begeleidde ik al "De Verenigde Zangers" in Maassluis.
- Voor de komende tijd betekent dit voor het koor een grote verandering waarin het bestuur stappen onderneemt voor het aanstellen van een vervangende dirigent en jullie leden zorg zullen moeten dragen voor de continuïteit van de vereniging. Mijn intentie is om van dit jaar, met volledige inzet, een groot succes te maken. Hoewel we wat afstemmingsproblemen hadden met onze partner Orpheus Vlaardingen proberen we nu op één lijn te komen met een interessant - niet te lastig- kerstliederen repertoire.
- Het kerstconcert van dit jaar zal eveneens het afsluitende concert voor mij met jullie zijn. Vanaf september zal een vervanger mij af en toe waarnemen. Vanaf 2026 blijf ik bereid om incidenteel bij te springen en zal ik het een eer vinden om bij het 100-jarig jubileum betrokken te worden. Laten we er ook dit jaar een mooi muzikaal jaar van maken!

12. RONDVRAAG

- Jaap Moerman las als eerste een zelfgemaakt gedichtje voor over het buiten zingen.

Geacht bestuur.

Ik wil graag nog even terugkomen op dit punt van verleden jaar.

Optreden buiten i.v.m. met onze leeftijd vind ik niet meer kunnen.

We hebben nog een prachtig koor.

Mooi van klank, zelfs zonder drank.

De angst van eventueel kou wind en regen.

Kan ons lichaam niet zo goed meer tegen.

Het schaadt de kwaliteit van het koor op deze feestdag.

Is het binnen doen we alles met een lach.

Een verzoek aan het bestuur gaat hier mee s.v.p. snel aan de slag.

Want het zo weer volgend jaar koningsdag.

Want geen optreden van ons koor op deze dag.

Dat is iets wat niet gebeuren mag.

Nog even dit wat waar is, is waar.

Na het zingen staat de tompoes en de oranjebitter ruimschoots klaar.

Bedankt daarvoor.

Van alle leden van het Rozenburgs Mannenkoor.

Vriendelijke groeten Jaap Moerman.

- Over het buiten zingen verschillen de meningen. Aas van Marion stelde voor als we buiten zingen dat 1-stemmig te doen. Henk de Wit reageerde met de opmerking dat we al jaren buiten zingen en dit geen reden is om dit te veranderen. Martin stelde dat buiten zingen lastig is, maar het hoort

bij het protocol. Gedurende de dodenherdenking is het wellicht een optie om het met pianobegeleiding uit te voeren en het alsdan wat beter zal gaan. Het Wilhelmus in de nieuwe setting is 2-stemmig en werd begeleid door UDI. Als het regent staan we met dodenherdenking in een tent en op koningsdag binnen bij Club Leen.

- Arie Verboon merkte op dat we sommige moeilijke stukken maar blijven repeteren terwijl het nooit zal lukken deze goed te kunnen uitvoeren. Martin reageerde hierop dat we thuis ook het nodige kunnen doen met bv. Capella Reader. Ook moet het koor een uitdaging hebben en ook lastige stukken kunnen zingen.
- Piet van Altena vroeg om al vroeg met een gezamenlijk met Orpheus te zingen kerstrepertoire te komen.
- Frank van der Meer stelde de vraag of er stappen gemaakt worden voor de aanvraag van de titel Koninklijk en om een programma te maken.

13. SLUITING

Niets meer aan de orde zijnde werd de vergadering gesloten.

NOG EVEN ZINGEN

Omdat de Jaarvergadering, zoals gebruikelijk, ruim voor sluitingstijd was afgelopen bleef er nog tijd om even te zingen.

Martin pakte de draad op met *245; Myfanwy* gevolgd door *189; Only Remembered*. Een drukke avond, waarin veel ge- en besproken was, werd afgesloten met *76.1; Tebè poem*.



De bestuurstafel in de nieuwe formatie. Op de foto ontbreken Nico Ijseldijk en Kees Zuidema.

V.l.n.r. Peter Nattekaas, Kees Hokke, Gerard Leijssen, Gijs van Eijnsden en Martin van Broekhoven.

LEEN KUIPER

Droog je tranen

Droog je tranen, ik ben bij je.
Ook al kan je mij niet zien.
Maar ik denk dat als je bij mij bent,
je mij kunt voelen misschien.
Droog je tranen, ik ben bij je.
En ik laat je nooit alleen.
Want wanneer je veel verdriet hebt,
ben ik altijd om je heen.
Droog je tranen, ik ben bij je.
Ik ben nooit echt weggegaan,
ik verliet alleen mijn lichaam.
Maar ik blijf altijd naast je staan.
Droog je tranen, ik ben bij je
Heb vertrouwen, het is goed.
Jij mag verder leven hier op aarde,
tot je straks mij weer ontmoet.

Bart De Doncker



Tijdens de afscheidsdienst van onze penningmeester Leen Kuiper sprak Arie van Oudheusden namens het Rozenburgs Mannenkoor.

LIEVE TINEKE,

Mark, Laura, Kiki, Karin, Maurice, Sam en overige familieleden en bekenden die Leen hebben gekend en een plaats hebben gehad in zijn leven en in wellicht eveneens in zijn hart.

Leen Kuiper een persoonlijkheid waar je maar niet zomaar omheen kon stappen. Slechts 75 jaar heeft hij deel uitgemaakt van het leven hier op aarde, en heeft hij, met zijn markante persoonlijkheid een stempel mogen drukken op alles en iedereen die deel uitmaakte van dat leven. Een leven wat naar menselijke maatstaven gemeten veel te kort was. Hij hoopte en geloofde dat er nog genoeg tijd was, immers,

NIEMAND TWIJFELT AAN ZIJN OF HAAR TIJD

Wel zijn er soms tijden en periodes in ons leven welke wij graag over zouden willen slaan. Dagen waarin de zwarte kant van het leven, zich naar je keert. Niemand weet op welk tijdstip en welk moment deze dagen zich naar je keren. Ook wij, dachten geen moment dat de zwarte kant, Leen zo vroeg zou treffen.

ER WAS IMMERS NOG ZOVEEL TIJD

Dacht ook hij. Maar niemand van ons weet die juiste tijd. Wel weten wij dat Leen nog midden in het leven stond. Met een kei van een partner, zijn Tineke, genoot hij van het leven, een leven wat hem zo dierbaar was. Ook ik dacht vaak dat hij met zijn instelling en de kracht van een Pitbull, niet zo snel zou kunnen breken. Immers de tijd had ons geleerd, wat tussen zijn kaken kwam, liet hij nooit meer los. Die instelling, zijn mentale kracht en doorzettingsvermogen brachten hem dan ook vaak waar hij wilde zijn. Maar toch brachten ook deze positieve zaken hem dit keer niet de overwinning waar hij zo hard voor heeft gevochten. Hij, evenals wij dachten,

HET IS NOG GEEN TIJD.

Als ik nu de achterliggende jaren kort voor u samenvat vallen als eerste zijn instellingen van eerlijkheid en trouw aan zijn principes, het meest op. De volgorde waarin dit alles door hem werd opgevolgd, waren voor een buitenstaander wel

eens moeilijk te begrijpen. Natuurlijk was er maar één juiste volgorde. Tineke was altijd onvoorwaardelijk eerste. Met haar trouw, steun en hulp was zij voor hem de natuurlijke nummer één. Maar wat te denken van zijn verjaardag en een kerstconcert met het mannenkoor op één en dezelfde dag. Op zo'n dag, negentien december, werden de principes wel eens even door elkaar geschud. Menigmaal werd de verjaardag dan een dag uitgesteld. Het mannenkoor was nu eenmaal zijn tweede en op sommige speciale dagen zelfs even eerste, waar moeilijk aan te tornen was.

Ruim twaalf jaar heb ik samen met hem opgetrokken in het bestuur van het Rozenburg's Mannenkoor. Een samenwerking waaraan ik nog de herinnering heb overgehouden, dat je niet met Leen moest spotten. Stond bijvoorbeeld zijn mening eenmaal vast dan was het vaak heel moeilijk, zo niet onmogelijk, om die mening te wijzigen. Hierdoor botsten dan ook van tijd tot tijd de meningen binnen het bestuur, waarbij er vaak geen blad voor de mond werd genomen. Maar even zo vaak werden deze meningen weer gladgetrokken en ging men, gelijkgestemd, weer verder. Ja, maar wat is er dan verder zo bijzonder, aan een mannenkoor zult u denken. Dat is moeilijk te begrijpen, we leven nu immers in een tijd waarin burens en culturen elkaar niet kunnen of willen begrijpen en elkaar zelfs, naar het leven kunnen staan. Er zijn zoveel partijen en meningen in deze hectische tijd waarin wij leven, dat men soms bang is vermorzeld te zullen worden door deze tijdgeest en mede hierdoor is de donderdagavond voor de mannen van het mannenkoor een oase van rust, waarin er geen zeventien, maar slechts vier partijen zijn. Vier koorpartijen die samen een harmonieus gezelschap vormen. Vaak trekken zij samen op. Daar waar koor en dirigent worden gevraagd zijn wij aanwezig.

HIERVOOR IS ER BIJNA ALTIJD TIJD.

Dat laatste geldt ook voor de nazit. De nazit, na een avond zingen, wat hard werken is, biedt de mogelijkheid na afloop, onder het genot van een glaasje gezond of minder gezond, maar wat even zo goed prettig drinken is, met wat koorleden, een gesprek op niveau te voeren. Dit maakt het leven van deze mannen tijdelijk bijna volmaakt. Tot de tijd van vertrek aanbreekt en wij huiswaarts keren. In dat laatste kwartiertje op weg naar huis, Leen wandelend en ik met mijn Polyneuropathie-voetjes op een scootmobieltje, zorgen ervoor dat de onderwerpen van gesprek net weer even anders zijn als tijdens de nazit. Het is dan zo dat achter ons een periode ligt met, belangstelling en begripvolle woorden van Leen naar mijn ziektebeeld. Niet wetend dat het lot niet alleen mij, maar ook hem zal treffen. Waarbij vervolgens de rollen worden omgekeerd en ik hem probeer moed in te spreken.

SAMEN DENKEND ER IS NOG ZOVEEL TIJD.

Maar in ons leven, is de tijd van leven voor ieder van ons al lang vooraf vastgesteld. En tegen beter weten in denken wij

HET IS NOG GEEN TIJD.

Echter de tijdsklok van het leven draait vanaf de geboorte tot het uur van afscheid onhoorbaar en onzichtbaar met je mee. Zo staan wij vandaag voor een afscheid dat wij zo graag nog wat uit hadden willen stellen. Als echter de grote klok van het leven op aarde is stilgevalen en de tijd van vertrek aangebroken, gaan wij op weg naar een ander tijdperk. Wat wij achter laten zijn slechts de herinneringen aan de tijd en de wijze waarop wij hebben geleefd. Dierbare herinneringen die niemand je af kan nemen. Velen van ons denken dat de tijd van leven voor hem of haar onmetelijk lang is. Onze tijd is echter slechts een pluisje. Pluisjes in een tijdperk waarin wij maar kort mogen verblijven, al denken mensen dat de tijd steeds maar weer rekbaar is. Eens is de rek eruit en moeten wij afscheid nemen van alles wat ons dierbaar

is. De toegemeten tijd is over. Ook voor Leen die nu eindelijk mag rusten in die eindeloze tijd die elk van ons rest na het leven hier op aard. Leen niet alleen Tineke maar ook het Rozenburg's Mannenkoor zal je missen.

Rust in vrede

Arie van Oudheusden

Week 12-2025; 17 t/m 23 maart

MANNEN

KAART OP DE PIANO

Donderdagavond 20 maart opende Kees met de mededeling dat op de piano een kaart lag voor Willem van Dam die al lange tijd om gezondheidsredenen de repetities niet kan bijwonen. Hij is aan de beterende hand en wellicht komt hij voor het zomerreces terug. Het pauzerondje was van Frank van der Meer die, vooruitlopend op zijn 76e verjaardag, ons wilde trakteren en daar was niemand op tegen. Frank werd luid toegezongen en gefeliciteerd. Vervolgens bedankte Kees de zangers voor de massale steun die de bestuur kandidaten mochten ontvangen bij de bestuursverkiezing van vorige week. Met Kees Zuidema, Gijs van Eijdsen, Nico IJsseldijk, Gerard Leijssen en oudgedienden Kees Hokke en Peter Nattekaas is het bestuur weer op sterkte en dat is goed voor het koor.

ZINGEN

Martin had niet veel noten op zijn zang, dus er werd ingezongen met *83.1; Hallelujah*. Dat is inmiddels een bekend nummer. Vandaar dat er meer tijd werd besteed aan *72; Maria*. Het nummer staat ook op het programma van de Dag van de Amateurkunst, dus dat moet er goed in zitten. Ook *14; Mull of Kintyre* kreeg de nodige aandacht en toen was het alweer pauze.

Na de consumptie van Frank genoten te hebben zongen we *81.1; For the Fallen*. Een door Martin bewerkte versie die deze avond voor het eerst werd gerepeteerd. Ook *128; Vluchten kan niet*

meer kwam uitvoerig aan bod en om zeker van de zaak te zijn werd *72; Maria* nog een keer herhaald. *246; The Way Old Friends Do* verliep zonder veel opmerkingen en ter afsluiting van een rustig avondje repeteren werd *243; Zing, vecht, huil, bid* doorgenomen.

Week 13-2025; 24 t/m 30 maart

VERJAARD

HENK VAN VEEN

Het was al even geleden dat bas Henk van Veen verjaarde. Toch wilde hij dat moment niet ongemerkt voorbij laten gaan.

Vandaar dat voorzitter Kees donderdag 27 maart met blijdschap in zijn stem mededeelde dat het pauzedrankje gefinancierd zou worden door Henk. Dit voorstel werd met gezang bezegeld.

AFSCHEID

Overig nieuws hield in dat bariton Fons Verbiest te kennen heeft gegeven het koor te verlaten. Zijn broze gezondheid ligt hieraan ten grondslag. Ronduit jammer, temeer daar Fons de grondlegger is van ons onderkomen, het Muziektheater De Ontmoeting.

Willem van Dam bedankte ons via Kees voor de beterschap kaart. Hierna was het de beurt aan Martin.

HEB VERTROUWEN MARTIN

Martin was voornemens het hele programma voor de Dag van de Amateurkunst door te nemen en dat werd vaardig opgepakt met *14; Mull of Kintyre* gevolgd door *84.1; Oh, Danny Boy*. Tot zover ging

het goed. Moeilijker werd het met *245; MyFanwy*, vooral de overgang van couplet 2 naar 3 waarbij hij hoopte dat we het zaterdag niet zouden zijn vergeten. Hier is een beetje vertrouwen wel op z'n plaats Martin! Voor de pauze werd nog uitgeweken naar *81.1; For the Fallen* dat tijdens de dodenherdenking op 4 mei werd gezongen.

SNELTREINVAART

De pauze was gezellig en de repetitie werd vervolgd met *246; The Way Old Friends Do, 72; Maria, 142; Rivers of Babylon, 128; Vluchten kan niet meeren 243; Zing, vecht, huil, bid, lach, werk en bewonder*. Alles in sneltreinvaart. Hierdoor was de avond weer snel voorbij. Wat restte was nog even nagenieten tijdens de nazit en toen konden de lichten in het Muziektheater De Ontmoeting gedoofd worden. Op naar de Dag van de Amateurkunst.

DAG VAN DE AMATEURKUNST

Zaterdagmorgen 29 maart vond in het Muziektheater De Ontmoeting de Dag van de Amateurkunst plaats. Een dag waarop Rozenburgse amateur-kunstenaars zich op het gebied van muziek, dans, theater, fotografie, beeldende kunst, individueel of in groepsverband

konden presenteren. Hier werd door velen gretig gebruik gemaakt en resulteerde dit in een vol programma met afwisselende optredens. Het Rozenburgs Mannenkoor mocht daar uiteraard niet aan ontbreken en om 11.00 uur verzamelden zich ruim dertig zangers in een van de bijzalen om in te zingen en de laatste instructies van Martin in zich op te nemen. Dat was een nuttige bijeenkomst en om 11.45 uur stond de hele groep op het toneel met Martin achter de vleugel. Martin introduceerde de eerste drie nummers te weten *14; Mull of Kintyre, 84; Oh, Danny Boy* en *245; MyFanwy*. Hierna kondigde Martin het tweede blokje aan met de nummers *246; The Way Old Friends Do, 72; Maria en 142; By the Rivers of Babylon*. Het publiek wist het gebrachte goed te waarderen. Het laatste blokje bestond uit *128; Vluchten kan niet meer*, waarna na de grote "BOEM" een spontaan en welgemeend applaus volgde. Zo ook na het laatste nummer *243; Zing, vecht, huil, bid, lach, werk en bewonder*. Tijdens het zingen werd bij elk nummer op de achtergrond een door Peter Nattekaas verzorgde dia geprojecteerd. Na het zingen was er soep. Het bleef nog lang gezellig, maar uiteindelijk moesten we plaats maken voor een volgend optreden.



Zaterdagmorgen 29 maart 2025

Foto Jeanne de Jong

WIE IS WIE IN DIE DUISTERE PARIJSE SALON?

Een verhaal over twee componisten, de een Pool, de ander een Hongaar die elkaar in 1832 in Parijs ontmoetten en een intens ongemakkelijke, maar ook enorm belangrijke vriendschap ontwikkelden die diepgeworteld was in het besef dat muziek een nauwgezette vorm van poëzie is.

We hebben het over Frederic Chopin geboren op 1 maart 1810 in Warschau, overleden op 17 oktober 1849 en Frans Liszt geboren op 22 oktober 1811 in Raiding (Hongaars: Doborján), overleden op 31 juli 1886. Het waren totaal verschillende temperamenten, beide virtuoze pianisten en componisten.

Op een avond, in een Parijse salon, speelde Franz Liszt een Nocturne van Frédéric Chopin. Hij nam de vrijheid wat eigen versieringen aan de muziek toe te voegen, tot ergernis van de aanwezige Chopin, wiens gezicht boekdelen sprak. Op een gegeven moment had hij zichzelf niet meer in de hand. 'Ik smeeek je, mijn vriend', beet hij Liszt toe. 'Als je mijn muziek eer wilt aandoen, speel die dan zoals zij geschreven staat of helemaal niet.' 'Doe het dan maar zelf', antwoordde Liszt gepikeerd.



Chopin ging achter de piano zitten. Een windvlaag blies een kaars uit en toen iemand hem weer wilde ontsteken, riep de componist: 'Doof alle lichten maar, ik heb aan de maan genoeg.'

Hij improviseerde bijna een uur en toen hij eindelijk ophield was iedereen in tranen. Liszt omhelsde hem. 'Je hebt gelijk, met jouw noten moet niemand knoeien. Je bent een ware dichter.'

Vijf dagen later troffen beide musici elkaar opnieuw in dezelfde salon. Liszt vroeg Chopin om iets voor het publiek te spelen. Hij liet het personeel alle lampen uitdoen en de gordijnen sluiten. Het was pikkedonker. Toen Chopin naar de piano wilde lopen, hield Liszt hem even tegen, fluisterde iets in zijn oor en ging toen zitten. Achter de piano welteverstaan. Liszt speelde dezelfde compositie als Chopin vijf avonden eerder. Het publiek was betoverd. Eenmaal klaar pakte Liszt lucifers en stak de kaarsen op de vleugel aan. Het publiek was verbijsterd om hem daar te zien zitten.

'Wel, wat vond je ervan?' vroeg hij aan Chopin. 'Hetzelfde als alle anderen', antwoordde hij. 'Ook ik dacht dat het Chopin was.'

(Uit Classics to Go. 10-08-2016)

Er is nog veel meer te vertellen over deze twee grote componisten. Maar misschien later meer.

Gijs van Eijdsen

EEN TEVREDEN MARTIN

Week 14-2025; 31 maart t/m 6 april

EEN TEVREDEN MARTIN

Nog maar net bekomen van het leuke optreden op de Dag van de Amateurkunst stuurde Martin een mailtje rond waarin hij aangaf tevreden te zijn over het optreden op zaterdag 29 maart.

Zelfs het *72; Maria* dat we nog maar net op het programma hadden, ging wonderwel! Ook gaf Martin aan de komende weken zich vooral te richten op koningsdag en dodenherdenking.

IJSBRAND DE BOER

Voorzitter Kees opende donderdagavond 3 april de repetitie met de mededeling dat voormalig 1e tenor IJsbrand de Boer op 88-jarige leeftijd was overleden. IJsbrand was van 1 maart 2003 tot 1 januari 2021 een gewaardeerd lid van het koor. Tevens zong IJsbrand in "Dissonant", het dubbelmannenkwartet van het RMK.

VERDER GEEN NIEUWS

Omdat er verder niets te melden viel mocht Martin het stokje overnemen en werd de avond geopend met *24.1.6*, naamloos maar met duidelijk herkenbare teksten, een potpourri van oer

Hollandse liedjes, van "*Oranje boven*" tot "En datte me toffe jongens zijn." De medley zal op koningsdag gezongen worden samen met UDI. *103; Cœur des Soldats* was het volgende nummer waarbij de uitspraak van de Franse tekst voor de nodige hoofdbrekens zorgde. Maar dat valt met oefenen wel op te lossen. Er werd de nodige tijd besteed aan *189; Only Remembered* en tot aan de pauze werd *81.1; For the Fallen* doorgenomen.

ZWOELE LENTEAVOND

Na de pauze werd de draad weer opgepakt met *201; Bless the Lord, oh my soul*. Een oude nieuwe was *44; Domine, salvam fac Regnam nostram*. Hoewel dit lange tijd niet meer te hebben gezongen, ging het uiteindelijk niet verkeerd. *247; Wilhelmus* in het nieuwe arrangement verliep ook naar wens en zelfs het 2e deel van *197; Beatles Medley* bleek nog aardig goed in het geheugen te liggen. Afgesloten werd met *73; Dank sei dir, Herr* en dat kon met gesloten map en uit het hoofd. Zo hoort het ook. Wat wachtte was eindelijk een zwoele lenteavond.

Week 15-2025; 7 t/m 13 april

HOLLAND JUBELT

KONINGS DAG EN DODENHERDENKING

Koningsdag en dodenherdenking naderen. Vandaar dat de komende 3 repetities hiervan in het teken zullen staan. Dat was de boodschap die Martin al vroeg in de week rondstuurde.

EEN ANDER DAN KEES

Normaal gesproken opent voorzitter Kees de avond. Vanavond opende bestuurslid Gijs. Hoewel onwennig voor de koorleden werd er

aandachtig geluisterd. Gijs deelde mede dat Martin voornemens is eind 2025 te stoppen en dat het koor zoekende is naar een plaatsvervangend dirigent. Vooruitlopend op de sollicitatieprocedure was het bestuur benieuwd naar de wensen van de koorleden hierin. Vandaar dat eenieder een enquêteformulier ontving met het verzoek dit in te vullen en het volgende week in te leveren bij bestuurder Gerard Leijsen.

KERST IN MAASSLUIS

Ons kerstconcert, zondagmiddag 21 december, wordt eveneens het afscheidsconcert voor Martin. Omdat er meer publiek verwacht wordt en een aantal genodigden is het bestuur voornemens het

concert in de Groote Kerk van Maassluis te houden. Dit is nog niet definitief en kan nog veranderen. Na al dit enerverende nieuws mocht Martin aan de bak.

HOLLAND JUBELT

De avond werd in oranjestijl geopend met de potpourri van bekende Hollandse liedjes en wel *24.1.6; Holland jubelt*. Daar hoefde Martin niet veel aan te corrigeren dus al snel werd *189; Only Remembered*. Vooral de laatste regel, maat 13 t/m 19, kreeg de nodige aandacht omdat die verdacht veel op maat 5 t/m maat 9 lijkt maar toch in de kern afwijkt. Ook werd de nodige aandacht geschonken aan *103; Cœur des Soldats*. De Franse tekst blijft lastig maar later in de week stuurde Aad Lankhorst de fonetische transcriptie rond waardoor men de tekst toch wat beter kan verwoorden.

DEELNEMERSLIJST

De pauze werd goed gebruikt. Men kon zich laven aan een consumptie en de deelnemerslijsten voor koningsdag en dodenherdenking gingen rond. Nadat dit alles gepasseerd was richtten we ons weer op de muziek en als opening werd *246; The Way Old Friends Do* gezongen. *81.1; For the Fallen* volgde. Een oude bekende, *44; Domine, salvam fac Reginam nostram*, stond op het programma en van lieverlede kwam het weer terug in het geheugen. *197; Beatles Medley* behoeft weinig opmerkingen en als laatste werd *201; Bless the Lord, oh my soul* gezongen. Voor we het goed en wel beseften stonden we weer in de donkere nacht. Aan *247; Wilhelmus* waren we niet eens toegekomen.

Week 16-2025; 14 t/m 20 april

SOLLICITEREN

ENQUÊTEFORMULIER

Vooruitlopend op de sollicitatieprocedure rond de aanstelling van een nieuwe dirigent was afgelopen week een enquêteformulier

uitgedeeld met het verzoek het formulier in te vullen en deze donderdagavond in te leveren.

Hier werd goed gehoor aan gegeven en de meeste formulieren werden ingeleverd. Er zijn 6 sollicitanten die uitgenodigd worden om ieder een deel van de repetitieavond te komen dirigeren. Na 4 mei wordt hiermee gestart.

EIEREN

Voorzitter Kees deelde mee dat na afloop van de repetitie deze avond voor alle zangers een doos met eieren klaarstond. Paashaas Fred van Wattum zorgde ervoor dat de Plusmarkt weer PFAS vrije eieren kon aanbieden. Dit allemaal gezegd hebbende kon de repetitie aanvangen.

REPETITIE

Begonnen werd met *247; Wilhelmus* dat op koningsdag met begeleiding van UDI gezongen zal worden. Het volgende nummer was *44; Domine, salvam fac Regina nostrum!* Een oude bekende die in het verleden al eens werd gezongen. Met *81.1; For the Fallen* maakten we een bruggetje naar dodenherdenking en tot de pauze werd ook nog *103; Cœur des Soldats* doorgenomen.

HAASTIG

Na afloop van de pauze gingen we in snel tempo door met *24.1.6; Holland jubelt*. Serieuzer werd het met *189; Only Remembered*. Uit de mottenballen werd *164; Nessun dorma* gehaald, maar dat nummer was voor velen nieuw. Het was anders met *197; Beatles Medley* waar we regelmatig aan gewerkt hebben. Ook het bekende *201; Bless the Lord, oh my soul* gaf weinig problemen en als laatste werd *64; You'll Never Walk Alone* gezongen. Toen stonden de eieren klaar om gekookt te worden. Dit keer niet in het Muziektheater De Ontmoeting. Wat er mis was gegaan is niet duidelijk. Sinds mensenheugenis werden na afloop van de repetitie een grote hoeveelheid eieren gekookt en onder het genot van een versnapering opgepeuzeld. Volgend jaar herkansing.

VERTALING VAN CŒUR DES SOLDATS

Gedurende de repetitie wees Martin ons meermaals op het feit dat we bepaalde zinnen moeten doorzingen, omdat het niet logisch is half in een zin te stoppen, alsof er een punt staat, adem te halen en verder te zingen als een nieuwe zin. Ook dat we sommige stukken met gevoel moeten zingen, zoals vrolijk, verdrietig, gedragen, luchtig. Maar dan moet je wel eerst weten wát je zingt. Nederlands is voor de meesten van ons de voertaal en Engels en Duits gaat over het algemeen wel, maar als het Frans, Latijn, Italiaans of Russisch is, moeten we toch afhaken en aannemen wat de dirigent ons vertelt. Het lijkt me daarom zinvol om zo nu en dan een muziekstuk te vertalen. Dit keer nr 103: *Cœur des Soldats*. Als je dan de vertaling leest, blijkt dat de verschillende muziekgenres tezamen komen, opera en feestliedjes, want de tekst heeft een sterke overeenkomst met "*En datte me toffe jongens zijn*"....

Franse tekst Cœur des Soldats

Gloire immortelle de nos aïeux, Sois-nous fidèle,
mourons comme eux! Et sous ton aile, soldats
vainqueurs, Dirige nos pas, dirige nos pas
enflamme nos cœurs!

Pour toi, mère patrie, Affrontant le sort, Tes fils,
l'âme a guerrie, ont bravé la mort! Ta voix sainte
nous crie: en avant, soldats! Le fer à la main, Le
fer à la main, courez aux combats!

Gloire immortelle de nos aïeux, sois-nous fidèle,
mourons comme eux! Et sous ton aile, soldats
vainqueurs, Dirige nos pas, enflamme nos
cœurs!

Vers nos foyers, hâtons le pas on nous attend;
la paix est faite! Plus de soupîrs ne tardons pas
hâtons le pas vers nos foyers hâtons le pas.

Notre pays nous tend les bras! L'amour nous rit!
L'amour nous fête! Et plus d'un cœur frémit tout
bas frémit tout bas frémit tout bas au souvenir
de nos combats!
L'amour nous fête! Et plus d'un Cœur frémit tout
bas frémit tout bas frémit tout bas au souvenir
de nos combats! hâtons le pas! Ne tardons pas
hâtons le pas! Ne tardons pas.

Nederlandse tekst Cœur des Soldats

Onsterfelijke roem van onze voorouders, wees ons
trouw, laten wij sterven zoals zij!
En onder uw vleugels, overwinnende soldaten,
leidt onze stappen en ontvlam onze harten!

Voor jou, vaderland, die het lot onder ogen ziet,
hebben jouw zonen, met hun verharde zielen, de
dood getrotseerd! Je heilige stem roept ons toe:
Voorwaarts, soldaten! Hou het zwaard in de hand
en ren naar de strijd!

Onsterfelijke roem van onze voorouders, wees
ons trouw, laten wij sterven zoals zij! En onder
uw vleugels, overwinnende soldaten, leidt onze
stappen en ontvlam onze harten!

Laten wij snel naar huis gaan! Wij worden
verwacht; vrede is gesloten!
Geen zuchten meer! Laten we niet langer wachten!

Ons land strekt de armen naar ons uit, de liefde
lacht ons toe, de liefde ontvangt ons feestelijk.
En vele harten huiveren licht, huiveren licht bij de
herinnering aan onze gevechten.
De liefde ontvangt ons feestelijk! En vele harten
huiveren licht, huiveren licht bij de herinnering
aan onze gevechten. Laat ons haasten! Niet
getreuzeld. Laat ons haasten! Niet getreuzeld.

Franse tekst Cœur des Soldats

Gloire immortelle de nos aïeux, sois-nous fidèle,
mourons comme eux! Et sous ton aile, soldats
vainqueurs, Dirige nos pas, Enflamme nos
cœurs! Dirige nos pas, Dirige nos pas, Enflamme
nos cœurs! Dirige nos pas Dirige nos pas, Dirige
nos pas. Enflamme nos cœurs!

Nederlandse tekst Cœur des Soldats

Onsterfelijke roem van onze voorouders, wees
ons trouw, laat ons sterven zoals zij! En onder
uw vleugels, overwinnende soldaten, leidt onze
stappen, ontvlam onze harten! Leidt onze stappen,
leidt onze stappen leidt onze stappen.
Steek onze harten in de fik!

Met dank aan Peter Nattekaas

WORDT HET EEN BLIJVERTJE

Week 17-2025; 21 t/m 27 april

LUISTERAAR

Op deze druilerige donderdagavond de 24e april was het fijn om een luisteraar binnen onze muren te hebben. Dat stimuleerde de zangers om hun beste beentje voor te zetten. Siem van Geest uit Dordrecht had van ons gehoord en kwam luisteren. Na de introductie door onze voorzitter Kees stelde Frits voor om op koningsdag niet casual-, maar gekleed in onze koortrui op te treden. Zijn voorstel werd in dank aangenomen en de keuze viel op het dragen van de koortrui.

4 STUKS EERSTE TENOREN

Met slechts vier 1e tenoren werd er afgetrapt. We waren wel blij omdat het eerste nummer 241.6; *Holland jubelt* was. Na het jubelen werd in hoog tempo de rest van het programma voor Koningsdag doorgenomen. 44; *Domine, salvam fac Regina nostrum!* 103; *Chœur des Soldats*, 64; *You'll Never Walk Alone*, 14; *Mull of Kintyre* en 97; *Beatle Medley* completeerde het deel voor de pauze.

SPECIAAL VOOR DE LUISTERAAR

De pauze was kort, maar hevig. Snel werd de avond vervolgd met 246; *The Way Old Friends Do*, 247; *Wilhelmus*, 81.1; *For the Fallen*, 142; *Rivers of Babylon* en 201; *Bless the Lord, oh my soul*. Toen waren we klaar voor koningsdag. Om indruk op de luisteraar te maken werd de avond afgesloten met

73; *Dank sei dir, Herr*. Nu maar afwachten of dit voldoende was om Siem over de streep te trekken.

KONINGSdag

Zaterdag 26 april 2025 traden we op bij de viering van koningsdag op het plein aan de Jan van Goyenstraat te Rozenburg. De koortrui met een oranje accent, dat was het kledingprotocol. Om 9.30 uur was het verzamelen onder een heerlijk schijnende zon en om 10.00 uur werd het programma geopend met trompetgeschal vanaf de molenstelling gevolgd door het *Wilhelmus*. Na een toespraak van de voorzitter van de Oranjevereniging en een hulde aan de 4 Rozenburgers die koninklijk zijn onderscheiden bracht het koor, afwisselend met harmonievereniging UDI, een vrolijk programma. Het koor zong de nummers 247; *Wilhelmus* (samen met UDI), 246; *Holland Jubelt* (met UDI), 44; *Domine, salvam fac Regina nostram*, 103; *Soldatenkoor*, 64; *You'll Never Walk Alone*, 14; *Mull of Kintyre*, 197; *Beatle Medley*, 246; *The Way Old Friends Do*, 142; *Rivers of Babylon*, 201; *Bless the Lord, oh my soul* en 243; *Zing, vecht, huil, bid*. Al die tijd bleef het publiek luisteren en de beloning was een welgemeend applaus. Na afloop was er in de achtertuin van Club Leen een kop koffie en een oranje tompouce en ter afsluiting een oranjebittertje.



Koningsdag 2025 foto Rob Bot

Week 18-2025; 28 april t/m 4 mei

BERICHTJE VAN MARTIN

Bij het doorsturen van de muziek van week 18 schreef Martin:

“Wat was het weer gezellig deze koningsdag en wat hadden we fantastisch weer. Dat maakte het zingen gemakkelijker. Over de kwaliteit kon ik niet goed oordelen omdat de achterste zangers voor mij niet te verstaan waren. Het publiek, daar zingen we voor, kon het waarderen. Komende zondag wordt het plechtiger. Vandaar dat we die stukken donderdagavond nog doornemen. Verder wil ik aan een opera/musical programma gaan werken voor tegen de zomer (en misschien in september voor de Portdagen); zoek daar ook de nummers bij.”

ZIEKENBOEG

Voordat we donderdagavond 1 mei konden gaan zingen opende Kees met het benoemen van de door ziekte afwezige zangers: Arie van Oudheusden, Frits Winkelman, Arie Kleijwegt, Gijs van Eijdsen en Willem van Dam hadden ziekenverlof opgenomen. Allen van harte beterschap toegewenst.

NIEUWE DIRIGENT

De weken hierna werd er door een delegatie van het bestuur gesproken met een aantal dirigenten die ook tijdens hun werk werden bezocht.

KORTE BROEKEN WEER

Het was een warme avond en zelfs Martin droeg een korte broek. Dit was echter geen belemmering om te gaan zingen en het openingsnummer werd *192.6; Agnus Dei*. Om goed beslagen ten ijs te komen op 4

mei werd 189; *Only Remembered* doorgenomen gevolgd door 81; *For the Fallen*. 48b; *O Signore, dal tetto Natio* gezongen. Martin ontdekte daarin een foutje en volgende week komt hiervan een verbeterde versie. Tot aan de pauze werd er nog aan 72; *Maria* gewerkt.

ENQUÊTE

Na afloop van de pauze nam Kees, voordat er weer gezongen zou worden, het woord met de mededeling dat bariton Fons Verbiest door persoonlijke omstandigheden helaas heeft moeten besluiten zijn lidmaatschap te beëindigen. Eveneens spijtig dat de luisteraar van vorige week besloot om lid te worden van Orpheus in Schiedam. Kees verzocht het enquêteformulier in te vullen en zich beschikbaar te stellen voor het organiseren van activiteiten gedurende het jubileumjaar 2027.

HERHALING

Martin vervolgde de avond met nogmaals 72; *Maria*. Daarna zongen we 164; *Nessun dorma*. 128; *Vluchten kan niet meerging* vrij vlot en 247; *Wilhelmus* in nieuwe setting gaf ook geen noemenswaardige opmerkingen. Zo vlak voor dodenherdenking passeerde 81; *For the Fallen*

nogmaals en als laatste werd 246; *The Way Old Friends Do* gezongen. Met een 'tot zondag' werd er afscheid genomen en stortten we ons in de donkerte van de nacht.

DODENHERDENKING

De dodenherdenking op 4 mei is altijd een plechtige bijeenkomst, alsmede op zondag 4 met 2025. Het was in tegenstelling tot vorig jaar droog, maar stuitend koud. Zoals jaarlijks was er weer grote publieke belangstelling en luisterden het RMK met UDI en een aantal doedelzakspelers de bijeenkomst op.

Onder begeleiding van de Saint Andrews Pipeband werd er vertrokken vanaf het plein voor de Stadswinkel naar de Algemene Begraafplaats. Daar aangekomen werd er opgesteld en speelde Ad van Ham van UDI de Last Post. Na het klokgelui en twee minuten stilte werd het Wilhelmus gezongen en sprak gebiedsvoorzitter Rob Oosterlee de aanwezigen toe. Tussen de kransleggingen door zong het koor, afgewisseld door UDI, 81; *For the Fallen*, 189; *Only Remembered* en 246; *The Way Old Friends Do*. Na afloop konden de kou kleumers terecht in de aula van de begraafplaats alwaar de koffie al klaar stond. Daar werd gretig gebruik van gemaakt.



Verboon Maasland BV

Aannemingsbedrijf Grond, Wegen- en Waterbouw

Aanleg van

- ▣ infra projecten
- ▣ recreatiegebieden
- ▣ rioleringen
- ▣ verhardingen
- ▣ natuurprojecten

Uitvoering van

- ▣ (water) bodemsanering (BRL7000)
- ▣ baggerwerken
- ▣ grondwerken
- ▣ oeverbescherming
- ▣ (natte) bouwkuipen
- ▣ natuurtechnisch grondwerk
- ▣ kadaverbetering

Verboon Maasland

Contact
Molenweg 12
3155 AV Maasland
☎ 010-5922022
www.verboonmaasland.nl
info@verboonmaasland.nl
f Verboon Maasland

Uitvoering van projecten in Bouwteam of Design & Construct
Verhuur van grondverzetmaterieel
ISO/VCA/BRL7000/FCS-gecertificeerd**

WITTE ROOK

Week 19-2025; 5 t/m 11 mei

Donderdagavond 8 mei om 18.06 uur was het zover.

Er kwam witte rook uit de schoorsteen van de Sixtijnse Kapel in Rome. Het teken dat er binnen de Rooms-Katholieke Kerk een nieuwe paus was gekozen: Robert Francis Prevost, een Amerikaan die verder zal gaan als Paus Leo XIV. Een zorg minder en voor ons geen beletsel om gewoon te gaan zingen en dat deden we dan ook vanaf 19.30 uur.



LUISTERAAR

Voorzitter Kees verwelkomde de Arie's van Oudenaarden en Kleijwegt met hun aanwezigheid en de luisteraar Dieter Herforth. Niet volledig nieuw, omdat Dieter eerder lid was van het RMK. Frits Winkelman bleek in de achterliggende week te zijn gedotterd en er waren twee mannen jarig. Arie van Oudheusden (3 mei) en Piet van Altena (8 mei) waren verjaard en wilden dit niet ongemerkt voorbij laten gaan. Piet trakteerde in de pauze en Arie stelde het uit tot de volgende week. Beide heren werden van harte toegezongen.

4 MEI

Martin blikte terug op het optreden tijdens de dodenherdenking en vond dat we, ondanks de kou en het buiten zingen, prima hebben gezongen. Er was goed contact tussen de zangers en Martin. Ingezongen werd met *138; Das Morgenrot* en het repeteren begon met *84.1; Danny Boy*. Martin had al eerder laten weten dat hij aan een opera/musical programma wil gaan werken voor het zomeravondconcert en misschien in september voor de Portdagen. Vandaar ook dat *164; Nessun dorma* op het programma stond en *103; Soldatenkoor*. Nadat we aan deze nummers hadden gewerkt, was het pauze en mocht Piet als eerste zijn rondje geven.

NIEUWE VERSIE

Met *245; MyFanwy* werd het tweede deel van de avond voortgezet, gevolgd door *48b.1; O Signore, dal tetto Natio*. Nu in de verbeterde versie, genaamd *48b.1*. Niet iedereen begreep de wijziging bij maat 24 t/m 27 maar na de nodige uitleg viel het kwartje en konden we er mee uit de voeten. Hierna volgde *128; Vluchten kan niet meer* en een drukke avond werd afgesloten met *72; Maria*. Toen konden we de thuisreis aanvaarden.

VOORBARIG

Week 20-2025; 12 t/m 18 mei

PSV NOG GEEN KAMPIOEN

Dio de Vetten nam een voorschot op het a.s. kampioenschap van PSV. Hij was daar donderdagavond 15 mei iets te voorbarig mee. Er moest eerst nog gewonnen worden van Sparta en was de dikke PSV-sjaal, die hij droeg, te vroeg omgeslagen.

SOLLICITATIE

Voorzitter Kees en bestuurslid Gijs hebben inmiddels met een aantal dirigenten gesproken en gingen naar Scheveningen om een repetitie van

Matthijs Breukhoven bij te wonen. 5 Juni komt dirigent André Vis proef dirigeren en op 26 juni Jochanan van Driel. De carrousel draait volop. Als laatste merkte Kees op dat er een kaart op de piano lag voor de net uit het ziekenhuis ontslagen Frits Winkelman.

HERHALEN EN DOORZINGEN

Martin had eerder aangegeven dat we deze avond nummers gedeeltelijk zouden gaan herhalen en doorzingen. De inzinger werd *104; De nacht*, zoveel mogelijk uit het hoofd. Van het herhalen en lekker doorzingen kwam niet veel terecht. We struikelden al snel over *48b.1; O Signore, dal tetto Natio* dus het werd repeteren. Dat kwam onder andere omdat er een foutje is in de regel na maat 24. Dit behoefde de nodige uitleg. *164; Nessun dorma*

ging beter en voor dat we aan de versnapering van Arie van Oudheusden toe waren werd ook nog *128; Vluchten kan niet meer doorgenomen*. Toen was het de beurt aan Arie.

HERHALING

Na de pauze gingen we verder met *128; Vluchten kan niet meer*. Piet Breukel zong niet mee omdat hij een geluidsopname hiervan verzorgde. Het kwam de kwaliteit van de baritons ten goede. Ook nu werd het weer studeren met *131; Sanctus* (Cherubini). Voor velen een onbekend nummer. Beter ging het met *72; Maria* en ook *103; Soldatenkoor* kwam bijna foutloos door de keuring. De repetitie zat er weer op en eenieder kon tevreden de thuisreis aanvangen.

SOLLICITANTEN

Week 21-2025; 19 t/m 25 mei

Donderdagavond 22 mei was er nieuws uit het sollicitatiefront. Kees opende met de mededeling dat André Vis op 5 juni komt dirigeren, op 12 juni Marjan Fey, Matthijs Breukhoven donderdag 19 juni en op 26 juni Jochanan van Driel. Dat komt goed uit omdat we er dan toch zijn.

OH, OH, DIE DIO

Met André Vis zullen we nummers uit de map doornemen. André neemt ook zelf een muziekstuk mee. Dio de Vetten blijft risico's nemen. Kwam hij vorige week met een PSV-das om binnen, nu gaf hij in de pauze een rondje omdat hij binnenkort verjaart. Desondanks werd het in dank aanvaard en hebben we Dio van harte toegezongen.

ZINGEN

Na het laatste nieuws aangehoord te hebben konden we beginnen. Ingezongen werd met *3b; My Lord, what a morning*. Dat ging naar behoren. Van *131; Sanctus* (Cherubini) hadden we vorige week het eerste deel gerepeteerd en dus werd deze avond tot aan de helft van het nummer doorgenomen. Met *103; Soldatenkoor* werd gerepeteerd tot aan de pauze en was er de

versnapering van Dio.

NIET GEHEEL RISICOLOOS

De pauze was niet ongemerkt voorbijgegaan. De wijn vloeide rijkelijk, alleen niet in de glazen maar over de vloer. Het was Dio die er in zijn vrijgevigheid een puinhoop van maakte. Het zij hem vergeven. Nadat de vloer weer schoon was ving de repetitie weer aan en wel met *245; MyFanwy*. Ook *164; Nessun dorma* kwam voorbij gevolgd door *48b.1; O Signore*. Met het repeteren van deze nummers komt ook in zicht wat het repertoire zal zijn tijdens ons zomeravondconcert. Zeker toen er afgesloten werd met *128; Vluchten kan niet meer* en *243; Zing, vecht, huil, bid*. De avond was voorbijgevlogen en met een 'tot donderdag 5 juni' werd er van elkaar afscheid genomen.

GEDRAGSREGELS BIJ EEN OPTREDEN

Het lijkt zo normaal maar toch is, door de tijd heen, gebleken dat een aantal gedragsregels even duidelijk omschreven moeten worden, zodat eenieder weet wat er met elkaar is afgesproken en dat er dienovereenkomstig gehandeld dient te worden. Onderstaande gedragsregels zijn ook opgesteld om ons visitekaartje aan het publiek af te kunnen geven en een mogelijke positieve uitstraling meer te accentueren.

1. Elk concert of optreden wordt uitgevoerd in de vooraf aangegeven tenuevoorschriften.
- a. Tijdens het verblijf op een podium, tijdens het opkomen en het verlaten daarvan is uw kleding fatsoenlijk in orde en zijn de colberts gesloten.
2. Op het smoking colbert worden geen versierselen gedragen anders dan een jubileum speld van het RMK en een mogelijke koninklijke onderscheiding.
3. Voor de aanvang van een concert/optreden dient u zich ervan te overtuigen, dat u uw Gsm-telefoon heeft "UIT" geschakeld.
4. Bij elke manoeuvre tijdens een uitvoering/concert wordt de concertmap gedragen in de linkerhand ter hoogte van uw borst met het RMK-logo zichtbaar voor het publiek.
 - a. Het repertoire, wat tevoren reeds is vastgesteld, dient u thuis al op de juiste volgorde in de concertmap te hebben aangebracht. Dit, om het geklik van muziekmappen tijdens een optreden te vermijden. Het is geen vertoning wanneer zo'n vijftig man tegelijk in hun muziekmap aan het bladeren gaan. Doe, als t p, een enkel bladig muziekstuk apart in een plastic map, zo wordt tijdens het omslaan, geritsel van papier voorkomen.
 - b. De dirigent bepaalt wanneer de muziekmappen geopend of gesloten dienen te worden.
 - c. De concertmap wordt tijdens een optreden niet open dubbelgevouwen. Ook wanneer men een te zingen stuk uit het hoofd denkt te kunnen zingen, dient men de concertmap map te gebruiken conform de wens van de dirigent.
5. Van een mindervalide zanger mag worden verwacht dat hij tevoren zijn gereserveerde plaats inneemt.
6. V r - tijdens - en n  een optreden is zwijgen een plicht en worden de aanwijzingen van de koormeester en/of de blokhoofden stipt en zonder morren uitgevoerd.
 - a. We lopen rustig het podium op en letten erop dat er geen files of opstoppen ontstaan. Het moet, voor het publiek, een vloeiende en gesmeerd lopende indruk geven.
 - b. De koormeester bepaalt veelal de volgorde van opkomst, of het verlaten van een podium. Het is een logisch gebruik, om lange mensen in de achterste gelederen te plaatsen en de kleinere, aflopend, naar voren op te stellen.
 - c. Nogmaals, er wordt niet gesproken. Men blijft staan, met nog steeds de gesloten concertmap in de linkerhand, totdat de koormeester dan wel de dirigent een teken geeft wanneer we rustig kunnen gaan zitten.
7. Tijdens het zingen, wordt zoveel als voor u mogelijk is, naar de dirigent gekeken. De muziek die men voor zich heeft, dient immers op dat moment slechts als geheugensteuntje en dus niet meer als studieobject!
 - a. Probeer zoveel mogelijk een vrolijke uitstraling te geven aan hetgeen waar u mee bezig bent en tracht het zo ontspannen mogelijk te doen.
8. Wanneer tijdens een optreden een solist(e) optreedt of een instrumentaal intermezzo plaatsvindt,

gaan wij niet mee neuriën, tikken, stampvoeten en/of meezingen. Tenzij de dirigent anders aangeeft.

9. Indien er een pauze geprogrammeerd is, tijdens een concert, wordt de concertmap meegenomen en niet onbeheerd en/of onverzorgd achtergelaten.
10. Wanneer het laatste programmaonderdeel is afgehandeld, blijven wij staan! Tenzij de dirigent of de koormeester anders aangeeft.
11. Op de aanwijzingen van de koormeester wordt het podium verlaten. We stormen dus niet met z'n allen het podium af!!
12. Tijdens het gehele concert, dus ook tijdens het wachten vóór het opkomen, wordt van eenieder een volwassen gedrag verwacht, wat weer ten goede komt aan het succes van het optreden.

Uw bestuur wenst u veel goede en succesvolle concerten toe, die bij het in acht nemen van deze regels, zeker zullen slagen.

VAN DE PENNINGMEESTER,

Beste zangvrienden,

Vanaf de op donderdag 13 maart gehouden RMK ledenvergadering mag ik de penningmeester van ons koor zijn. Helaas had Leen geen gelegenheid meer om de financiële administratie aan mij over te dragen. Frank van der Meer nam, toen Leen niet meer de kracht had voor het RMK de financiële administratie te beheren, de lopende zaken voor hem waar. Frank voorzag mij van het benodigde financieel te beheren inzicht, waarvoor mijn dank. Geleidelijk ontdekte ik hetgeen van mij verlangd wordt.

Leen registreerde alles zeer nauwgezet en dit had hij in veel mappen opgeslagen. Mijn financiële handelingen betreffende het RMK probeer ik, waar mogelijk, digitaal te doen. Om die reden mijn verzoek wanneer een koorlid een betaling ten behoeve van het RMK heeft gedaan, dit te mailen naar "penningmeester.rmkg@gmail.com" onder vermelding van het bankrekeningnummer, een omschrijving en een bijgevoegd betalingsbewijs. Ik zorg er dan voor dat het geldbedrag naar uw rekeningnummer wordt overgemaakt.

Betreffende de contributie begreep ik dat mijn voorganger de leden soms een kwitantie overhandigde. Daarom verzoek ik jullie de contributie van € 20,00 per maand ... uitsluitend over te maken naar NL 68 RABO 0356603423 t.n.v. het Rozenburgs Mannenkoor onder vermelding van contributie.

Ook als ik binnenkort met de boot op stap ben, worden de betalingen afgewikkeld. Tenslotte spreek ik de wens uit dat we het gedurende de komende tijd goed met elkaar kunnen vinden.

Met vriendelijke groet,
Kees Zuidema.

CLUB VAN 100 LEDEN

J.A. van Baarle Spijkenisse;
 R.J. Browning Gloucester;
 W.R.V. de Bruyn Rozenburg;
 Bloemsierkunst Carlton Rozenburg;
 Mevr. Davids-Krosschel Rozenburg;
 Aannemingsbedrijf Van Dijk BV Maasland;
 V.O.F Gerla-Zuiddam Primera Rozenburg;
 Mevr. Gerrets-Muys Maassluis;
 B. van Heijzen-Monteny Rozenburg;
 J.H. Hoge Hellevoetsluis
 A.M. de Jong Holding Brielle;
 Transport A.M. de Jong BV Rozenburg;
 D. Kunst Schiedam;
 Aannemingsbedrijf Kroes BV Maasland;
 J.T.H. Kroonen-Spronk Rozenburg;
 fam. L. Kuiper Rozenburg;
 Restaurant La Caleta Rozenburg;
 Taxibedrijf Lievaart Rozenburg;
 Meenhuis Uitvaartverzorging Rotterdam;
 B.F. van der Meer Brielle;
 N. Monster Rockanje;
 J.M.J. Muijtjes Rozenburg;
 C.F. Mulders Rozenburg;
 C. Nouwt Rozenburg;
 A. Oprel Rozenburg;
 A.M. van Oudheusden Rozenburg;
 C. Peters Rozenburg;
 Plus Groesz Rozenburg;
 Aannemingsbedrijf Qualm Rozenburg;
 K. Qualm Rozenburg;
 G. Ravenstijn Hulshout België;
 Drukkerij Rijpsma Rozenburg;
 M.J. de Sutter-Besters Rozenburg;
 Van der Valk Delicatessen Rozenburg;
 A.P. Verboon Maasland;
 G.J. Villerius Rockanje;
 Voskamp Meesterbakker Spijkenisse;
 fam. Wageveld Rockanje;
 fam. van 't Wout Rozenburg.

AGENDA 2025

17 jul. Zomeravondconcert
 20 sept. Portdagen Goedereede
 19 dec. Kerstconcert Orpheus Vlaardingen
 21 dec. Kerstconcert RMK Maassluis



GROND - WEG & WATERBOUWKUNDIGE WERKEN
 Bedrijfsterreinen - Leidingwerken - Milieuvoorzienigen
 Industrieservice - Straatwerken.

BLUSWATERSYSTEMEN
 Bluswaterleidingen - Brandkranen & afsluiters
 Verhuur mobiele pompkamers
 Inlaatwerken en blusvijvers.
 Flowmetingen.
 Periodieke controle & 24-uurs service





Rozenburgs Mannenkoor

Redactie Nieuwsbrief

Aart van Eijdsen & Frits Elenbaas

Internetadres RMK

www.rozenburgs-mannenkoor.nl

Facebook

www.facebook.com/rozenburgs-mannenkoor

X

x.com/RozenburgsMK

Secretariaat

Amstelpad 17 3181 EA Rozenburg

