



Nieuwsbrief Rozenburgs Mannenkoor

Maart 2020

www.rozenburgs-mannenkoor.nl



Maart 2020 Jaargang 17 nr. 1

Maart 2020 Jaargang 17 nr. 1

Van de Voorzitter



Een natte-, regenachtige winter achter ons latende, paken we in januari 2020 de draad weer op. Zondag 16 februari had het Mannenkoor in Maasland, onder leiding van onze dirigent Martin van Broekhoven, gedurende de kerkdienst een, volgens de kerkgangers, mooi uitgevoerd optreden.

Donderdag 26 maart wordt vanaf 19.30 uur in Muziektheater de Ontmoeting de jaarlijkse ledenvergadering van het Rozenburgs Mannenkoor gehouden. Zowel de 1^{ste} penningmeester als de 2^e voorzitter zijn aftredend en herkiesbaar.

Peter Nattekaas wordt, hopelijk na de verkiezing, onze nieuwe secretaris. Peter neemt deze functie alsdan over van onze plichtsgetrouwe, sympathieke secretaris Jan de Groot. Op verzoek van Martin op 26 maart de muziekmappen mee te nemen zodat, mits er na afloop van de ledenvergadering voldoende tijd resteert, hij met ons nog enige nummers kan doornemen.

Binnen afzienbare tijd brainstormt een uit koorleden gevormd comité over een samen te stellen programma voor het jubileumjaar 2022, waarin ons Mannenkoor 95 jaar bestaat.

Gezien de concertagenda een goed gevuld programma, waar we met elkaar iets moois van gaan maken!

De voorlopige agenda is inmiddels ingehaald door het coronavirus. Ongetwijfeld zullen een aantal optredens daardoor komen te vervallen. Op dit moment is niet bekend hoe het zich verder ontwikkelt maar de eerste repetitie zal, onder voorbehoud, plaatsvinden op donderdag 9 april 2020. Via e-mail wordt u betreffende koorzaken op de hoogte gehouden.

Blijf gezond en hopelijk tot ziens op donderdag 9 april.

m.v.g. Cees Hokke

Waar is mijn jas?

Het was donderdag **21 november** toen voorzitter Cees het woord nam. Hij deelde mee dat bariton en bibliothecaris Kees Bruin weer aanwezig was en Arie van Oudheusden in de lappenmand zat. Vervolgens werd opgemerkt dat er komende week boterletters voor de koorleden zijn; een speciale aanmaak voor het RMK. De Nieuwjaarsreceptie wordt, inclusief een warme hap, op 2 januari 2020 gehouden. 2e Tenor Hubert Benita gaf aan tot eind maart 2020 te overwinteren op de Caraïben. Ondanks het aantal lege stoelen werd de repetitie toch aangevangen. Omdat de Kerst er aankwam, was de muziekkeuze volledig in het teken hiervan. Ingezongen werd met *Nu zijt welkome*. Martin had haast, want na wat opmerkingen en kleine onderbrekingen volgde *Christ was Born*. Als je midden in het koor zit klinkt dat wat schreeuwerig, maar dat mocht de pret niet drukken. Al snel werd de repetitie vervolgd met het *Amazing Grace*. *Et incarnatus est* klonk heel mooi, vooral omdat het door veel zangers uit het hoofd gezongen werd. Het *Rise Up Shepherd and Foller* is inmiddels een veel gezongen nummer, al vond Martin toch nog wat schoonheidsfoutjes. De eerste helft van de avond werd afgesloten met het eerste couplet van *Es ist ein' Ros' entsprungen*. Na de gezellige pauze werd ingezet met *The Coventry Carol* uit 33 rood. Dat blad heeft 3 nummers en ook deel 2, *God Rest you Merry Gentleman*, kwam ruimschoots aan bod. Het *Gloria* blijft een geweldig nummer om te zingen. Ook deze avond werden de puntjes op de 'i' gezet. Ondanks dat de kerst nog ver weg was, eindigde de avond met *Weihnachtsglocken*. De nazitters bleven; de overige mannen togen huiswaarts. Jas aan en gaan als een banaan. En dat lukte eenieder, behalve Leen van Berkel, zijn jas was weg. Er hing nog wel een rode jas, maar dat was niet de zijne. Het duurde geruime tijd voordat Jan Degeling door had dat hij een verkeerde jas aan had en schuld bewust terugkwam naar De Ontmoeting; eind goed, al goed! Ondertussen speelde Leen Zevenbergen, onder het genot van een drankje, op zijn mondharmonica. Zo werd het een gezellige nabetrachting.

Ochtend gymnastiek

Dat de vergrijzing binnen het koor toeslaat bleek eens te meer op donderdag **28 november**. Voorzitter Cees deelde mede dat IJsbrand en Leen steeds meer moeite hebben om in het donker vanuit De Lier naar de repetitie te komen. Ondanks dat er op deze avond boterletters zouden worden uitgereikt bleven ze thuis en gingen zij een letterloze Sint tegemoet. Cees las ook een brief voor van Wil de Bruyn die hierin aangaf na 40 jaar RMK, om gezondheidsredenen per 1 januari 2020 zijn lidmaatschap te willen beëindigen. Op de Nieuwjaarsreceptie zal er officieel afscheid van hem genomen worden. Gerrit Voss was ongelukkig gevallen. Zijn situatie was zo vervelend, dat hij de repetitie niet kon bijwonen. Rust is hierbij de remedie. Toen de repetitie aanving, stond Feyenoord al met 1-0 voor tegen de Rangers en zongen wij in met *Komt allen tezamen*. De *Weihnachtsglocken* kwamen weer ruimschoots aan bod en het zielige knulletje kwam in het *Kerstlied* voorbij. Ook nu liep het slecht af met hem. Voor de pauze werden nog *The Coventry Carol* en het *Sanctus* doorgenomen. Toen de pauze aanving werd ook de eindstand van Feyenoord - Rangers bekend. 2-2. Dit resultaat was niet voldoende om Europees te overwinteren. Jammer, maar na de pauze was er van teleurstelling niets meer te merken. Vlot werd het *Rise Up Shepherd and Foller* gezongen. Het leek wel een avondje 'Nederland in beweging' met Olga Commandeur, want elk nummer moest staande gezongen worden en dat viel aan het eind van een lange dag niet mee. *Christ was Born* en *Et incarnatus est* volgden. Er werd uitgezongen met *Een heel gelukkig Kerstfeest*. Toen werd er hard en zacht op



Hulppieten Leen Kuiper en Arie Verboon

de deur geklopt en mochten we uit handen van wat hulppieten, zonder de Sint te hoeven te bedanken, een letter, een agenda van 2020 en een balpoint in ontvangst nemen.

Dissonant

Omdat Dissonant op vrijdag 6 december een vroege Kerstviering van de Zonnebloem zou opluisteren werd er op donderdagmiddag **5 december** in De Ontmoeting gerepeteerd. De ons niet onbekende pianist en dirigent Ardjoena Soerjadi zou met Dissonant de Kerstviering in De Hof opluisteren, dus het was zaak even aan elkaar te wennen. Dat lukte wonderwel. Het uurtje studeren was zo voorbij, Ardjoena kon op tijd naar zijn koor in Spijkenisse en wij konden nog tijdig aan de warme prak en een boertje doen om daarna de RMK-repetitie bij te wonen.



Midden voor de piano Ardjoena Soerjadi. V.l.n.r. Jan van Winden, Arie van Oudheusden, Cees de Haan, Klaas Qualm, Jan Degeling, Folkert Koning, Aart van Eijdsen, Leen Kuiper en Cees Hokke.

Sint

Terwijl het buiten extreem koud en guur was, de Sint zijn pakjes rond aan het brengen was, repeteerde het koor gewoon door op donderdag **5 december**. Aan de lege stoelen was wel merkbaar dat het pakjesavond was. IJsbrand de Boer was met reden afwezig en op de piano lag een kaart voor de gevallen 1e tenor Gerrit Voss. Er waren nog wat boterletters over en Cees, onze voorzitter, deelde mede dat er nog enkele kaartjes voor het Kerstconcert te koop waren. Toen was het de beurt aan onze dirigent Martin. Ingezongen werd

met *Cantique de Noël*. Gijs mocht blijven zitten want de solopartij in dit nummer zal tijdens het Kerstconcert gezongen worden door mezzosopraan Veerle Sanders. Uit 33 rood werden de nummers *The Coventry Carol* en *On Christmas Night* gerepeteerd. Om een beetje in die sfeer te blijven plakte Martin *Go Tell It on the Mountain* er achteraan. Voor de pauze werd als laatste *Het Kerstlied van de Zwerver* gezongen. Ook hier zal de solopartij door Veerle Sanders gezongen worden. Nadat eenieder zich gelaafd had aan een drankje, werd verkwikt de repetitie hervat. 43.1 rood, *Christ Was Born*, werd als eerste doorgenomen, gevolgd door het *Sanctus* van Gounod. Maar goed dat Martin dat nummer dirigeerde, want anders zouden de pannen van het dak zijn gevlogen.

Daarentegen werd het *Et incarnatus est* weer heel ingetogen gezongen. We konden wederom onze stem verheffen en wel in het andere nummer van Gounod: het *Gloria*. Na een avondje druk repeteren ving een groot deel van de zangers de thuisreis aan en wachtte de nazitters nog de bitterballen van De Ontmoeting.

Zonnebloem

Terwijl de Sint nog niet eens tussen de pieren van Hoek van Holland huiswaarts voer, stond Dissonant op vrijdagmiddag **6 december** opgesteld in gebouw De Hof, achter de Immanuëlkerk van Rozenburg. Samen met dirigent/pianist Ardjoena Soerjadi zou Dissonant de Kerstviering van de Zon-

volg ons op 

Verboon Maasland BV

Aannemingsbedrijf Grond-, Wegen- en Waterbouw

Aanleg van

- ✕ infra projecten
- ✕ recreatiegebieden
- ✕ rioleringen
- ✕ verhardingen
- ✕ natuurprojecten

Uitvoering van

- ✕ (water) bodemsanering (BRL7000)
Molenweg 12, 3155 AV, Maasland
- ✕ baggerwerken
- ✕ grondwerken
- ✕ oeversbescherminen
- ✕ (natte) bouwkuipen
- ✕ natuurtechnisch grondwerk
- ✕ kadeverbeteringen



Verboon Maasland

Telefoon: 010-5922022
Fax: 010-5920487
www.verboonmaasland.nl
info@verboonmaasland.nl

**Uitvoering van projecten in Bouw-
sign&Construct**

Verhuur van grondverzetmaterieel

ISO/VCA/BRL7000/FSC-gecertificeerd**





team of De-

nebloem opluisteren. Er was een middag vullend programma samengesteld met hierin een belangrijke rol voor Arie van Oudheusden. Hij zou namelijk de te zingen nummers aan elkaar praten en korte Kerstverhalen en gedichten declameren. Wat wachtte was een volle zaal met veel 'oude' bekende gezichten. Geopend werd met *Leise rieselt der Schnee*. De samenzang met het *Adeste fideles (Komt allen tezamen)* werd goed opgepakt. Na de declamatie van Arie volgden *Stille Nacht, Weihnachtslocken* en *Es ist ein' Ros' entsprungen*. Het Kerstverhaal van Arie liep gelukkig goed af, waarna Dissonant zonder gêne *Süsser die Glocken nie klingen* en het *Kerstlied* kon zingen. Helaas liep dat voor het zwervertje minder goed af. Ardjoena sloot voor de pauze af met een piano intermezzo. Voor het publiek en Dissonant was er een versnapering. Het programma werd na de pauze hervat met samenzang: *Nu zeit welkome*, gevolgd door *Joy to the World*. Toen was Arie weer aan het woord en hij verhaalde over de gevoelens van een kerstboom. Eerst sta je te pronken in een bos, vervolgens word je verkocht en opgetuigd om daarna in een schuurtje te belanden om met al je familie en vrienden erbij in de fik gestoken te worden. Niet netjes, maar zo gaat dat met kerstbomen. *Hark, the Herald Angels Sing* en de samenzang met *Ik kniel aan uwe kribbe neer* werd vervolgd met een piano intermezzo van Ardjoena. Nog eenmaal mocht Arie een gedicht declameren. Om vervolgens de middag af te sluiten met *Een heel gelukkig Kerstfeest* en *White Christmas*. Na een dankwoordje van de Zonnebloem was er nog samenzang met *Ere zij God* waarin Dissonant de bovenstem zong. Dat liep niet geheel synchroon. Al met al een leuke middag en een mooie samenwerking met Ardjoena Soerjadi.

Ziekenboeg

Het zijn net postduiven die eerste tenoren. Zo vliegen ze uit en zo zitten ze weer op til. IJsbrand de Boer en Gerrit Voss zaten, hersteld en wel, op donderdag **12 december** weer gebroederlijk naast elkaar. Cees Hokke mocht mededelen dat Arie Verboon in de pauze een rondje zou geven omdat hij op het punt stond in goede gezondheid 80 jaar te worden. Uiteraard werd dit voorstel in dankbaarheid aanvaard. Minder was de mededeling

dat 2e tenor Klaas Qualm in het ziekenhuis was opgenomen, nadat hij in het zwembad onwel was geworden. Cees sloot af met de opmerking dat Martin op donderdag 19 december andere verplichtingen heeft, zodat de repetitie hierdoor verviel en doorschoof naar zaterdagochtend 21 december, aanvang 9:30 uur—in aanwezigheid van Liene Madern-Stradina en Veerle Sanders. Er werd Ingezongen met *While Shepherds Watched*. Vervolgens werd in sneltreinvaart het hele programma voor het komende Kerstconcert doorgenomen. *Hark, the Herald Angels Sing*, *The Coventry Carol* en *On Christmas Night* volgden elkaar in rap tempo op. Een stukje *Sanctus* werd gevolgd door *Et incarnatus est* en het *Gloria*. Tijd om op adem te komen was er nauwelijks, want de eerste tonen van *Es ist ein' Ros' entsprungen* klonken alweer door de zaal van De Ontmoeting. De *Weinachtsglocken*, *Leise rieselt der Schnee* en een stukje van het *Kerstlied van de Zwerver* brachten ons steeds dichterbij de pauze. Voordat die in zou gaan, zongen we *Rise Up Shepherd and Foller*. Toen pas konden we ons laven aan de door Arie aan ons aangeboden consumptie. Gelijk met Porto-Feyenoord werd de repetitie hervat. Ook nu zat de snelheid er goed in. Met *Christ Was Born* werd het spits afgebeten. *Amazing Grace* volgde en de samenzang *Nu zijt welkome* werd nogmaals doorgenomen. *Een heel gelukkig Kerstfeest*, *Contique de Noël* en *Go Tell it on the Mountain* maakten de avond compleet. Toen eenieder moe en voldaan huiswaarts keerde, stonden onze jongens al met 3-2 achter. Het zou die avond niet meer goed komen.

Dissonant

Na het optreden voor de Zonnebloem wachtte Dissonant nog 2 optredens. Om goed voorbereid te starten, werd er op woensdag **18 december** nogmaals bij Jan Degeling thuis gerepeteerd. Daar kwamen de mannen graag, omdat Jan en zijn vrouw naast de koffie zelfgebakken koekjes serveren. Het zangprogramma werd doorgenomen en Folkert gaf voorafgaand aan de nummers keurig de toontjes door. Na een uurtje repeteren was Dissonant klaar voor het huiskamerconcert op vrijdag 20 december 2019.

Huiskamerconcert

Vrijdagavond **20 december 2019** wachtte Dissonant een huiskamerconcert in de Gladiolenlaan in Rozenburg. Een jaar of 10 geleden zong Dissonant tijdens een koude Kerstmarkt in Rozenburg, op wisselende locaties buiten op straat, een aantal Kerstversjes. Een bewoner van de Gladiolenlaan bood de mannen een kop soep en een borrel aan met de vraag om na afloop even binnen te komen zingen. Inmiddels doet Dissonant dit elk jaar en is het een echt huiskamerconcert geworden. Folkert gaf de juiste begintoon weer aan en Arie wisselde het zingen af met een gedicht of kort Kerstverhaal. Met een volle woonkamer, allen bewoners van de Gladiolenlaan, zong het prettig. Toen Dissonant de laatste noot had gezongen en de glazen leeg waren was ook de Gladiolenlaan klaar voor de Kerst.



Huiskamerconcert met gastvrouw An Rozema.
Op de voorgrond Cees Hokke en de toonzetter van Folkert

Extra repetitie

Het was zaterdag **21 december 2019** toen De Ontmoeting om 09:00 uur haar deuren opende om de koorleden met koffie en koek te ontvangen. Voor

de laatste-, tevens extra repetitie voor het kerstconcert in aanwezigheid van pianiste/organiste Liene Madern-Stradina en mezzo-sopraan Veerle Sanders. Het zou een nuttige ochtend worden, waarin vooral de nummers waarin de dames een rol speelden, de volle aandacht genoten. Terwijl de repetitie in volle gang was, trok Gijs van Eijdsen bleekjes weg en verliet de zaal. Aanvankelijk met het idee om in de keuken te herstellen en vandaar huiswaarts te gaan. Dat bleek geen goed plan. Uiteindelijk werd hij per ambulance afgevoerd. Nog voor het einde van de ochtend lag hij, beplakt met stickers, op de hartafdeling van het Vlietland Ziekenhuis. Daar werden onregelmatigheden geconstateerd. Aan het eind van de dag mocht Gijs, geschrokken, een pilletje, goede adviezen en een ervaring rijker weer naar huis. Met de wetenschap dat het Kerstprogramma er goed inzat werd de repetitie afgesloten en met een "tot morgen" ging eenieder naar huis.

Kerstconcert 22 december 2019

Een uitverkochte zaal in Muziektheater De Ontmoeting maakte dat het zingen een feestje werd. Met Liene Madern-Stradina, soms op de piano, dan weer op het orgel, mezzo-sopraan Veerle Sanders die de solopartijen zong en onze eigen dirigent Martin van Broekhoven vloog de middag voorbij. Verslaggeefster Cornelia Molendijk van de Rozenburgse Courant versloeg het kerstconcert in de op pagina 8 geplaatste tekst.

Residence Roosenburch

Dissonant had op maandagmiddag **23 december 2019** nog een Kerstverplichting. De bewoners van de 2e etage in Residence Roosenburch, het voormalige Baken, werden verrast met een optreden van Dissonant. Een deel van het Kerstprogramma van de vorige dag werd wederom gezongen, afgewisseld met bekende Nederlandstalige Kerstnummers, die door de toehoorders meegezongen konden worden. Samen met het verzorgende personeel lukte dat wonderwel. Ook nu werd het programma regelmatig afgewisseld met een declamatie door Arie van Oudheusden. Na een uur zat het programma erop en konden de Dissonanten zich gaan voorbereiden op de Kerstdagen.



Gespannen gezichten net voor de aftrap van het Kerstconcert



Het concert in volle gang



Een snelle bak koffie voor Piet Breukel 5 minuten voor aanvang



Martin van Broekhoven met links sopraan Veerle Sanders en rechts pianiste Liene Madern-Stradina.



Spreekstalmeester Arie van Oudheusden in het midden. Leen Lagerwerf links en Piet van Dop rechts kijken vol verwachting toe.



Gespannen gezichten net voor de aftrap van het Kerstconcert

Hartverwarmend Kerstconcert RMK

In minder dan geen tijd zat het muziektheater vol. Geen wonder, want het Rozenburgs Mannenkoor is geliefd binnen en buiten onze grenzen.

Door Cornelia Molendijk

Dit alles onder leiding van Martin van Broekhoven en met medewerking van Veerle Sanders mezzo sopraan en Liene Madern-Stradina piano, orgel.

Met hun krachtig geluid ving het mannenkoor het eerste lied aan: 'Stille Nacht'. Het derde couplet was in samenzang. Met het mannenkoor speelde Liene Madern-Stradina 'Hark the herald Angels sing'. Plechtig was de samenzang 'Komt allen tezamen'. En heel mooi, 'Bereite dich, Zion' gezongen door Veerle. 'Sanctus' weerklonk kolossaal door

het mannenkoor, piano en mezzo sopraan.

Drie liederen van het mannenkoor: Es ist ein 'Ros' entsprungen, 'Weihnachtslocken' en 'Leise rieselt der Schnee' liet goed zien waartoe het mannenkoor in staat is. Mooi contrast hierna, Veerle Sanders met Maria wiegenlied. 'Kerstlied van de zwerver' door het RMK en Piano, indrukwekkend. Virtuoso speelde Liene Opus 28 (3 preludes). Hoewel gevraagd was niet na ieder lied te applaudiseren, was het publiek zo onder de indruk dat ze het niet konden laten. Zo was het ook na het staande gezongen 'Ere zij God'.

Massale samenzang met het mannenkoor, de piano en de zangeres er bovenuit. Hoewel het niet gebruikelijk is om na dit eerbiedige lied een applaus te geven gebeurde het nu toch. Staande ovatie die heel lang voortduurde. Wat zijn we blij dat er muziek en een Rozenburgs Mannenkoor is.



Mezzo sopraan Veerle Sanders zong mee met het sfeervolle concert

Foto: PR

Nieuwjaarsreceptie

Weer was de zaal in Muziektheater De Ontmoeting vol toen het koor op donderdag **2 januari 2020** haar Nieuwjaarsreceptie hield. Altijd gezellig, ofschoon het jammer was dat er van 3 leden afscheid werd genomen. 2e Tenoren Wil de Bruyn en Kees Teuben en bas Gilles Weeda namen afscheid van het koor. Kees Teuben, sinds 4 april 2019 lid van het koor, verkast naar Friesland. Daar woont zijn dochter en zij is de rede dat Kees helaas zijn lidmaatschap op moest zeggen. Wij wensen hem het allerbeste. Mocht Kees ooit weer naar het Westen terugkeren, dan is hij natuurlijk van harte welkom! Wil de Bruyn kon om gezondheidsredenen niet aanwezig zijn, dus zal ook van Wil in een later stadium afscheid genomen worden. Het afscheid van Gilles zal in deze Nieuwsbrief door Arie van Oudheusden nader worden verwoord.

Terugblik op 2019

Alvorens de jubilarissen toe te spreken blikte Cees terug op het ons achterliggende jaar. Alle optredens passeerden de revue. Zoals de optredens ter gelegenheid van de verjaardag van Piet van Mill in Poeldijk, het Benefietconcert ten bate van de Stichting Alzheimer, het concert met het Cui-orkest in de tuin van de Bedevaartskerk te Brielle en het Kerstconcert in ons Muziektheater "De Ontmoeting". Onze medewerking aan de Paasdienst in Spijkenisse, de Dodenherdenking, het optreden op Koningsdag en de kerkdiensten in Middelharnis en Rockanje werden eveneens benoemd.



Voorzitter Cees Hokke spreekt.

Speciaal haalde Cees het overlijden van onze koorleden Piet van Mill begin maart, Bram Oprel op 14 maart en Albert van Ewijck op 27 augustus aan. Gebeurtenissen waaraan het koor op gepaste wijze aandacht heeft geschonken. Cees deed ook een dringende oproep aan ons om zich beschikbaar te stellen voor een bestuursfunctie.

Jubilarissen januari 2020

Cees begon met de jubilarissen die 12½ jaar koorlid zijn. Allereerst **Hen Varekamp**, geboren aan de Bomendijk op het toenmalig eiland Rozenburg. In 1972 verhuisd naar Hellevoetsluis waar Hen, na een opleiding bloemsierkunst, een eigen zaak in bloemsierkunst en woonddecoratie is begonnen. Hen trouwde in 1975 met Wil en samen hebben zij 2 dochters, 2 zoons, een schoonzoon en een kleinzoon. Inmiddels is Hen in 2005 gestopt met het bedrijf om meer tijd te hebben voor leuke dingen waar tijdens het runnen van de zaak geen tijd voor was. Zoals fietstochten maken, werken in de tuin en de volière met siervogels. Ook kwam er tijd vrij om te gaan zingen bij het Rozenburgs Mannenkoor. Een droom van oma Varekamp kwam uit, omdat het haar wens was dat 1 van haar jongens naar het koor zou gaan. Hen gaf in een Nieuwsbrief al aan dat hij hoopte het vol te kunnen houden en dat blijkt aardig te zijn gelukt. Op naar de volgende 12½ jaar. Als aandenken kreeg Hen het jubileumglas overhandigd met zijn naam en stemsoort erin gegraveerd.

Henk Lanjouw is inmiddels ook 12½ jaar bij het koor. Henk was en is in Rozenburg geen onbekende, want hij was daar jaren postbode. Henk had als bijnaam Henk Hunebed, een grapje van zijn collega postbodes, omdat hij uit Drenthe afkomstig is. Henk is ook een keer met volle bepakking in de sloot langs de Zandweg beland, waarschijnlijk te veel poststukken meegenomen. Hij kwam als een verzopen kat, een aardige geur verspreidend, terug op kantoor. Ook kon hij altijd rekenen op zijn collega's, want toen hij zich een keer niet zo lekker voelde en even ging liggen op de bank in de kantine deden zijn collega's de bezorging. Toen Henk na een paar uur ontwaakte was de post al bezorgd. Henk is later ook op het postkantoor van Rhon gaan werken en bracht daar de post in het buitengebied rond.

Henk kreeg eveneens het jubileumglas overhandigd ter gelegenheid van zijn 12½ jarig koorlidmaatschap met hierin gegraveerd zijn naam en stemsoort.

Voorlopig programma 2020

Do.	26 mrt.	93° Algemene Ledenvergadering
Za.	28 mrt.	Dag van de Amateurkunst
Ma.	27 apr.	Koningsdag Rozenburg
Ma.	04 mei	Dodenherdenking Rozenburg
Di.	05 mei	Bevrijdingsconcert Tinte
Do.	16 jul.	Zomeravondconcert
Do.	03 sep.	Open repetitie nieuwe seizoen
Za.	19 dec.	Kerstconcert Gouda
Zo.	20 dec.	Kerstzangmiddag Rozenburg

Wijzigingen, aanvangstijden en kledingvoorschriften worden z.s.m. doorgegeven.

De volgende jubilaris, **Willem Boer**, is al 40 jaar lid van het Rozenburgs Mannenkoor en woonachtig in Oostvoorne. Het enige wat voorzitter Cees tot nu toe te weten was gekomen is dat Willem vele jaren de taxi voor bariton Piet van der Hoek was. Vanaf zijn 14^e jaar werkte Willem bij scheepsmotoren fabriek Deutz en vanaf zijn 22^e jaar is hij gaan varen bij Wm. H. Müller & Co's Stuwadoors Maatschappij N.V. Daarna naar machinistenschool en diploma A behaald om vervolgens te gaan varen als machinist bij Dammers & Van der Heide en later bij nog andere maatschappijen. Aan de wal gekomen is Willem getrouwd om tot aan zijn pensioen te gaan werken bij BP. Hij laat zijn stemgeluid horen vanaf de achterste rij bij de 1^e tenoren en zingt daar vaak een eigen improvisatie die duidelijk anders is dan hetgeen de bladmuziek aangeeft. Bij de kleine groep 1^e tenoren merk je gelijk als Willem er niet is, want hij zingt voor 3 man. Ook zingt Willem in het koortje Tijdloos, samen met Piet van den Berg, Bert Hut en Aad Lankhorst. Om de 14 dagen repeteren de mannen onder leiding van Piet van den Berg in Hellevoetsluis. Willem heeft jaren naast Piet bij de 2^e tenoren gestaan, waar hij stevast met de 1^e tenoren meezong. Voor Piet een reden Willem te adviseren bij de 1^e tenoren te gaan zingen. Inmiddels staat Willem alweer ruim 10 jaar bij de 1^e tenoren. Cees feliciteerde Willem Boer met zijn 40-jarig jubileum. Ook mevrouw Boer werd gefeliciteerd en in de bloemen gezet. Vervolgens werd de jubileumspeld opgeprikt. Namens het KNZV overhandigde Henk van Kesteren de bijbehorende oorkonde.

Toespraak 50 jaar lid mannenkoor

Vond Cees 40 jaar lidmaatschap al lang, de volgende twee heren, 2e tenor **Jan de Bloeme** en **IJsbrand Koornneef** zijn zelfs 50 jaar lid. Zij waren respectievelijk 22- en 21 jaar toen zij koorlid werden. De een was zoon van bakker Bas de Bloeme en de ander de zoon van kruidenier Koornneef. Beiden geboren en getogen Rozenburgers. Vele dirigenten hebben zij meegemaakt te weten dirigent Kriek die iedere donderdagavond gehaald en gebracht moest worden van en naar de Rotterdamse Bergweg en de dirigenten Aad van der Hoeven, Arjan Breukhoven, Anne Postumus en Martin van Broekhoven. De vaders van beide heren waren ook lid van het Rozenburgs Mannenkoor. Luc Koornneef was in een verleden penningmeester van het RMK en hij vond het tijd dat zoon IJsbrand ook meeding naar het koor. Jan de Bloeme werd aangemeld door Flip Oprel, de oom van Bram Oprel. In zijn werkzame leven is Jan ongeveer 45 jaar timmerman geweest. Toen het in de jaren 80 minder ging in de bouw werd Jan ook dra-

ger bij begrafenisonderneming Van Werkhoven. Jan is getrouwd met de dochter van Jan Kok, die ook jaren lid was van het mannenkoor en met volle teugen heeft genoten van de reis naar Canada. Tegenwoordig hebben Jan en zijn vrouw er een hobby bij. Zij hebben een hondje aangeschaft waarmee beide lekker gaan wandelen. IJsbrand heeft in zijn werkzame leven vele beroepen gehad, van het boodschappenboekjes ophalen en boodschappen bezorgen voor zijn vader, geldkoerier voor de grote aannemers op de Maasvlakte in aanbouw, tot pakket- en postbezorger bij oud RMK-voorzitter Jaap van Riel, de toenmalige directeur van het postkantoor van Rozenburg. IJsbrand is getrouwd met Tjidske, die hij tijdens een reis naar Joegoslavië leerde kennen. Een Amsterdamse met een Friese achtergrond zoals haar naam reeds doet vermoeden.

Beide mannen werden van harte gefeliciteerd met hun 50-jarig jubileum en ook de dames werden van bloemen voorzien. Als dank werd door mevrouw De Sutter de gouden speld opgespeld en



V.l.n.r. Dirigent Martin van Broekhoven, Voorzitter Kees Hokke, de jubilarissen Hen Varekamp, Henk Lanjouw, Jan de Bloeme, IJsbrand Koornneef en Wim Boer. Zittend afscheidnemend Gilles Weeda.

overhandigde de heer Van Kesteren namens het KNZV de oorkonde.



Namens het KNZV sprak Henk van Kesteren de jubilarissen toe.

Wil de Bruyn

Wil kon om gezondheidsredenen niet op de Nieuwjaarsreceptie aanwezig zijn. Zodra zijn toestand het toelaat wordt hij thuis opgezocht en als-nog gehuldigd.

KNZV

Het KNZV werd vertegenwoordigd door bestuurder Henk van Kesteren. Ook Henk sprak de jubilarissen toe en hij verhaalde wat er in de wereld gebeurde in de maand dat zij geboren zijn. Zo is Wil de Bruyn op woensdag 2 juni 1937 geboren, in de maand dat Jim Braddock wordt verslagen door Joe Louis en dat het 4^e kabinet Colijn werd beëindigd. Op zaterdag 16 september 1939 werd Wim Boer geboren, en vielen de Duitse troepen Polen binnen en daarmee werd de eerste aanzet gegeven tot de Tweede Wereldoorlog. Ook rolde in september '39 de eerste Deux Chevaux van de band in de Franse Citroënfabriek. Echt rustig was het nog niet in de wereld toen op vrijdag 4 juni 1948 Jan de Bloeme werd geboren. Wel schafte de regering de melk-

distributie af en werden de eerste Olympische Spelen na de Tweede Wereldoorlog in Londen geopend. In Duitsland bracht Ferdinand Porsche zijn eerste Porsche 356 uit openen de Amerikanen en later ook het Verenigd Koninkrijk een luchtbrug naar West-Berlijn. Als op vrijdag 14 januari 1949 IJsbrand Koornneef wordt geboren is net de eerste singel van de Radio Corporation of America (RCA) uitgebracht. In dezelfde maand werd ook de Raad voor Wederzijdse Economische Hulp opgericht, de eerste formele samenwerking tussen de Sovjet-unie en de landen van het Oostblok. De organisatie was oorspronkelijk bedoeld als het Oost-Europese antwoord op het Marshall-plan.

Na dit stukje geschiedenis assisteerde Henk bij het decoreren van de jubilarissen met het opspelden van het officiële KNZV-speldje.

Gilles Weeda

Daarmee was de avond nog niet afgelopen want na de toespraken, het opspelden van de versierse-len en de bloemen sprak Arie van Oudheusden op zijn welbekende wijze de afscheid nemende Gilles Weeda toe. En dat ging als volgt.

Een greep uit het leven van een rasechte agrariër

Het is 2 februari 1942 als moeder Weeda van een zoon bevalt. Dat was om precies te zijn aan het Koekendiep in Zevenhuizen. Het is ook daar waar zij een bijzonder kind ter wereld ter wereld brengt. Hoe bijzonder kan niemand zich op dat moment voorstellen. Bij de burgerlijke stand meldt vader Weeda de nieuwe spruit aan en plakt een naamplaatje op het voorhoofd van Gilles. Vanaf dat moment gaat hij als Gilles Weeda door het leven. Groeit stilletjes op met zijn vader en moeder en twee zussen, één boven ~~hem~~ en één onder hem. Wat moet die jongen verwend zijn in zijn jeugd! Verder zijn het zestien á zeventien, koeien, kippen en wat geiten, waarmee Gilles opgroeit. Het is hard werken veur een veeboer. 's Avuns halftien naar bed en 's murgens vier uur opstaan om de koeien te melken. Uutgaan bestond niet. Ja, naar de veemarkt in Rotterdam, beesten verkopen en kopen en sums met z'n vader mee naar Bleidurp dat dee z'n vader nog wel eens één keer in 't jaar. Verder werd er gewerkt en gewerkt. Vakantie kwam in het woordenboekje van Gilles niet voor. Gilles zat als jongetje al vroeg onder de koeien. Immers, vader melkte er acht en moeder de

Rest. Dieren kan je vertrouwen, met mensen ligt dat wat moeilijker vindt Gilles.

Zijn zussen vliegen uit, trouwen en verlaten de boerderij. Gilles blijft. Als zijn vader overlijdt, is hij alleen op de stee over met zijn moeder. Als die overlijdt is het stil, en het zal altijd stil bluffen, Gilles is alleen.



Gilles komt naar huis want zijn koeien staan op springen. Foto Teun Kweekel

Rozenburgs Mannenkoor

Het zijn dorpsgenoten die Gilles attenderen op het Rozenburgs Mannenkoor. Adrie Sint-Maartensdijk brengt Gilles op een donderdagavond mee naar de Nieuwe Schans en zo kan het gebeuren dat een raszuivere agrariër, 42 jaar lentes jong, zich aanmeldt bij Aad van der Hoeven die hem na een stemtest bij de bassen indeelt. Vanaf dat moment kan ik vanuit mijn plaatsje in het koor Gilles in de gaten houden. Iets wat best de moeite waard is zoals blijkt in de daarop volgende jaren. Waardoor blinkt Gilles uit, zult u zich afvragen, er zijn al zoveel bijzondere manieren om op te vallen. Zo zijn er koorleden die zingen met één of zelfs twee handen in de broekzak. Over dat laatste probeer ik mijn mede koorleden al jarenlang duidelijk te maken dat dit beslist niet nodig is. Alle ledematen, ook die van een man, zitten redelijk vastgegroeid en er is geen enkele reden om dit te betwijfelen. Er is dus geen noodzaak om met de handen in de zakken te zingen. Maar nee, Gilles zoekt het wat dieper, neemt een rustende houding aan en ligt bijna horizontaal op zijn stoel. Sluit van tijd tot tijd even zijn ogen en zingt, waarschijnlijk zonder in de muziek te kijken, zijn partijtje mee. En dat is best knap. Helemaal zeker ben ik natuurlijk niet. Kan

ook zijn, 's morgens heel vroeg onder de koeien en op de donderdagavond naar het Rozenburgs Mannenkoor, dat is best wel zwaar. Zeker als je hoort hoe hij lange tijd hier naar toekwam. Eerst jarenlang met Sint-Maartensdijk in de auto. Als die vertrekt naar het Randstedelijk blijft Gilles, zoals het hoort, het Rozenburgs Mannenkoor trouw. Dat heeft wel gevolgen voor de wijze waarop hij naar Rozenburg moet komen. Niet meer in de auto van Sint-Maartensdijk, maar simpelweg op de fiets. Een zware zwarte Gazelle zonder versnellingen. Van trapondersteuning had men in die tijd nog niet gehoord. Nee, Gilles trapt geheel op eigen kracht. Weer of geen weer, hij is trouw aanwezig. Fietst uit Zuidland naar Rozenburg en rond de klok van kwart voor tien weer naar Zuidland. Dat presteerde hij geruime tijd.



Gilles ontvangt uit handen van Arie van Oudheusden een oorkonde

Zoals het een raszuivere agrariër betaamt

Uitzonderlijk is een voorval in Brielle. Het is winter en het sneeuwt. Na een optreden in de Catharijnekkerk van Brielle komen de mannen naar buiten en stappen in een auto. Gilles zonder jas, in smoking, komt ook naar buiten en loopt naar zijn fiets.

Het sneeuwt nog steeds en Leen Kuiper biedt Gilles een lift aan. Maar Gilles slaat beleefd af "niet neudig" is zijn antwoord. Map onder de snelbinders, stapt hij op z'n fiets en trapt in de sneeuw-avond door het besneeuwde polderland naar huis. Als er weer eens een nieuwjaarsreceptie aan boord van een boot is en wij vanuit Spijkenisse vertrekken staat de kade vol met auto's, plus één fiets op de loopplank. Gilles is aan boord weet ik dan. Jammer is dat Gilles niet altijd mee kan met reisjes. Kan zijn beesten, zoals hij ze noemt niet alleen laten. Gilles bluft thus.

Speciaal is ook de wijze waarop hij jaarlijks zijn contributie voldoet. In de loop der jaren is het sigarendoosje van penningmeester Arie van Ham verdwenen. Nu maken de mannen het geld automatisch over, via de bank. Zo niet Gilles. Gilles komt de eerste donderdagavond van het nieuwe jaar naar het mannenkoor en overhandigt Leen Kuiper een enveloppe. Gilles betaalde altijd een jaar vooruit. Contributie verhogingen gaven nog weleens wat verwarring. Dat waren van die nieuwigheden, daar hield Gilles zich niet mee bezig. Gilles had een enveloppe met inhoud wat hij aan Leen overhandigde "hier mot je het maar mee doen" zij hij dan, terwijl hij het zakje aanbood. "Hier Leen, de centjes voor het komende jaar. Of mot je ze niet, dan geef ik ze wel aan een ander" lachte hij dan. Uiteindelijk kwam alles wel weer op z'n pootjes terecht, maar het bleef apart.

Arie van Baarle

Als het fietsen voor Gilles te zwaar wordt haalt Arie van Baarle hem vanuit Spijkenisse jarenlang op. Een daad die best wel bewondering vermag. Het was Leen Kuiper, zoals een penningmeester dat alleen maar kan, die uitrekende hoeveel kilometers Arie van Baarle in de loop der jaren om had moeten rijden om Gilles op te halen in Zuidland. Hier volgt de berekening van een staaltje naastenliefde waaraan Arie van Baarle, met zijn auto, zich jarenlang schuldig maakte. 12 jaar Gilles ophalen, was goed voor 12.000 km omrijden en 240 uur extra tijd. Voeg daarbij de genoeglijke gesprekken welke Arie in de auto met Gilles had en het plaatje is compleet. Deze gesprekken waren uitermate kort, op een vraag van Arie kwam er zelden meer als één woord als antwoord terug. Gilles was en is geen man van veel woorden. Daarom al-

leen al vinden wij dat Arie van Baarle een stoel in het hiernamaals verdient, al heeft hij wel te kennen gegeven dat hij niet per se naast Gilles hoeft te zitten!

Dan moet ook Arie zijn auto laten staan en valt het meerijden eveneens weg. Hiermee is de tijd voor Gilles in het mannenkoor voorbij. Wat rest is het Huus in Sland zonder beesten, Gilles mist ze. De koeien die heel Zuidland onder scheten als ze weer eens van de weide, naar stal moesten. Gilles voorop en de koeien er achteraan. Het waren, "de plaatjes van Zuidland", al dacht niet ieder daar zo over.



Gilles thuis met links Leen Kuiper, en rechts Arie van Oudheusden.

Fietsen

Enkele keren bezochten wij Gilles. Tijdens een fietstochtje met het bestuur reden wij eens Zuidland binnen. Gilles woont naast de kerk zo weet ik. Wij belanden in de keuken waar Gilles verzucht "als ik had geweten dat jullie zouden komen had ik wel voor een kratje bier gezeurd." "Daarvoor zijn wij niet gekomen Gilles," antwoorden we. Vervolgens kijken wij rond bij zijn beesten, enkele koeien een geit, kippen en de nodige katten. Eind 2019 belanden we weer bij Gilles en vinden een andere, wat verdrietige nog stillere man. Telkens verdwijnt er wat uit zijn leven en dat doet ongetwijfeld pijn.

Internetadres

www.rozenburgs-mannenkoor.nl

Facebook

www.facebook.com/rozenburgs.mannenkoor

Twitter

twitter.com/RozenburgsMK

De boterletter en de agenda van het Rozenburgs Mannenkoor worden in dank afgenomen. Het laatste deel van ons bezoek is vervolgens wat moeizaam. Gilles besluit met ingang van het nieuwe jaar te stoppen met zingen en verlaat definitief zijn geliefde mannenkoor. Weer een stapje terug verzucht hij en veegt tersluiks een traan weg. Het gemengde Evangelisatiekoor Zuidland in Zuidland waar Gilles ook deel van uitmaakt stopt bij gebrek aan leden, eveneens in het nieuwe jaar. Zo gaat er telkens weer een jasje uit. Voor hem op de tafel staat een oorkonde van het Rozenburgs Mannenkoor, het vermeldt dertig jaar trouwe dienst. Recht in het zicht van Gilles. Gilles die veel tijd, aan zijn tafel tegenover de oorkonde, slijt. Vandaag ontvangt hij nog eenmaal een oorkonde waarmee het laatste draadje tussen Gilles en het Rozenburgs Mannenkoor verbroken wordt. Voortaan blijft de stoel van Gilles leeg.

Maar Gilles al staat je stoel leeg en zien we je niet meer in deze Ontmoeting vergeten zullen we je nooit, daarvoor was je te speciaal. Het gaat je goed in de komende jaren Speciaal voor jou willen wij allemaal nog eenmaal dat lied zingen, waar één collega bas van je, altijd laat in de avond, met nog een laatste glas in de hand, afscheid neemt. Weh: dass wir scheiden müssen!!

Eerste repetitie 2020

Donderdagavond **9 januari** startte de eerste repetitie van 2020. De olieballen waren op, iedereen was uitgebuikt en er moest weer gezongen worden. Voorzitter Cees opende de avond met de verheugende opmerking dat bas Johan Rijken 70 jaar was geworden en in de pauze een rondje zou geven. Dat werd zeer gewaardeerd. De tijdens het Kerstconcert vermiste tas van Jan van Winden was terecht. Omdat er verder geen nieuws te melden was, ving Martin aan met een stukje uit het programma voor Maasland op zondag 16 februari. Ingezongen werd met *Steal Away*. Niet voor Maasland maar wel leuk om te zingen was vervolgens het *Mnogaja Ljèta*. Om het lied op een hoger niveau te brengen werd er veel tijd besteed aan *Jacobs Ladder*, een nummer dat zo te horen wel 8-stemmig gezongen werd. Gelukkig maakte de pauze en het drankje van Johan veel goed en om het nummer niet te vergeten werd de *Beatle Medley*

doorgenomen. Het *Jamaica Farewell* komt er ook steeds beter in te zitten en de avond werd besloten met het zingen van *Das ist die Liebe der Matrosen*.

Nieuwe secretaris

Omdat Leen Zevenbergen de vorige week al een rondje wilde geven vanwege zijn 60-jarige huwelijk maar het uit moest stellen omdat Johan Rijken hem net voor was, mocht hij op donderdag **16 januari** trakteren. Uiteraard niet eerder dan luid toegezongen te zijn. Bibliothecaris Kees Bruin bleef nog een avond thuis, herstellend van een hardnekkige griep en voorzitter Cees kon verheugd mededelen dat Peter Nattekaas zich beschikbaar stelt voor de functie van secretaris. Voor Jan de Groot en het bestuur een hele geruststelling. Omdat we ook kwamen om te zingen werd de avond gestart met *Het Rozenburgs Mannenkoor, dat heeft een streepje voor. Dus zingen we overal en nergens almaar door. De diepe bas en de hele hoge stem van de tenor*.

Wat serieuzer was het *My Lord, What a Mornin*. Zonder enige vliegschaamte werd er gesleuteld aan *Come Fly with Me* en passeerde de *Beatle Medley* ook de revue. Het eerste deel van de avond werd beëindigd met *Tebe pojem*. Om *Jacobs Ladder* vierstemmig te krijgen werd er na de pauze hard aan gewerkt. Evenals het *Gloria* dat na veel oefenen steeds makkelijker gezongen werd. En voordat eenieder het in de gaten had, werd er die avond afscheid genomen met *Jamaica Farewell*.

Wil de Bruyn

Op donderdagmiddag **23 januari** ontving afscheidnemend 2e tenor Wil de Bruyn een vertegenwoordiging van het koor bestaande uit secretaris Jan De Groot, penningmeester Leen Kuiper en collega 2e tenor en bijna buurman van Wil, Cees de Haan. Wil kon de Nieuwjaarsreceptie niet bijwonen vanwege zijn afnemende gezondheid. Jammer, omdat hij die avond gehuldigd zou worden voor zijn 40-jarige koorlidmaatschap. Bovendien had Wil aangegeven per 1 januari 2020 zijn lidmaatschap te willen beëindigen. Heel spijtig, maar zo gaan de dingen soms. Ere wie ere toekomt en dus toog de

delegatie richting Wil. De mannen werden ontvangen met koffie en gebak en het werd een gezellig samenzijn. Uiteraard met toespraken, want Wil was niet alleen een gewaardeerd 2e tenor, gedurende 7 jaar vervulde hij ook diverse bestuursfuncties. 1 Jaar was Wil 2e secretaris, in totaal 5 jaar 2e voorzitter en in 2010 voorzitter. In dat jaar zou het koor onder leiding van Wil afreizen naar Canada. Helaas gooide een ziekenhuisopname van zijn vrouw Annemiek roet in het eten en moest Wil ons uitzwaaien. Penningmeester Leen hield een toespraakje en dat ging als volgt.

“Wil, je bent 40 jaar lid van het Rozenburgs Mannenkoor, een mijlpaal die helaas niet zoveel meer voorkomt. Jongeren worden tegenwoordig niet zo veel meer lid van een mannenkoor, laat staan dat zij het 40 jaar volhouden. Je werd op 29 april 2010 tijdens de algemene ledenvergadering verkozen tot voorzitter. Je zou meereizen naar Canada waar het koor diverse concerten zou gaan verzorgen. Helaas konden jij en Annemieke niet mee tijdens deze reis, omdat Annemieke moest worden opgenomen voor een ingrijpende operatie. Maar je had niet stilgezeten en had leden van het Koninklijk Huis benaderd om een mooi geschreven boodschap over te brengen aan de geallieerden. Cees Hokke kreeg als nieuwbakken 2^e voorzitter van jou een prachtige tekst mee, een tekst die hoogstpersoonlijk geschreven was door prinses Margriet en die in de Engelse taal moest worden voorgedragen. Het applaus in Canada wat daarop volgde was eigenlijk voor jou bedoeld, voor alle correspondentie die er aan vooraf ging en het werk dat je erin hebt gestoken. Het 1^e voorzitterschap moest je door omstandigheden na een jaar over dragen. Vanaf juni 2011 ging het met je gezondheid achteruit en was je soms langere tijd niet aanwezig. Kortgeleden kwam het bericht dat het voor jou, na 3 keer een beroerte (C.V.A.) te hebben gehad, niet meer mogelijk was om aan de repetities en concerten van het koor deel te nemen.”

Leen mocht vervolgens namens het RMK de gouden jubileumspeld opprikken. Secretaris Jan deed dat uit naam van het KNZV en Cees maakte de foto's. Ook kreeg Wil de oorkonde welke bij het 40-jarig koorlidmaatschap hoort. En uiteraard waren er bloemen voor Annemiek de Bruyn. Na een ge-

zellig samenzijn met het ophalen van herinneringen aan betere tijden werd er afscheid genomen van Wil.



Op de foto afscheidnemend jubilaris Wil de Bruyn, en Annemiek. Staande v.l.n.r. Jan de Groot, Leen Kuiper en Cees

Geen rondje

Voorzitter Cees kon op donderdag **23 januari** niet openen met “het eerste rondje in de pauze is van.” Ondanks deze tegenvaller kon Cees gelukkig wel mededelen dat bas Gijs na zijn hartritmestoornis weer voldoende hersteld was om de repetities bij te wonen, dat Kees Poot zijn stem weer terug heeft en Ad Lankhorst, na gereset te zijn, ook weer van de partij was. Ingezongen werd met de canon *Het Rozenburgs Mannenkoor*. Om het in Maasland foutloos te kunnen zingen kwam het *You Raise Me Up* ruimschoots aan bod gevolgd door *Come Fly with Me*. Het blijft een lastig nummer maar het minpuntje werd weer goedge maakt met *O sole mio*. Na de pauze klommen we omhoog met *Jacobs Ladder*, een nummer dat ook in Maasland gezongen gaat worden. Na *Jamaica Farewell* repeteerden we nog een stukje uit het *Gloria* en de avond werd beëindigd met *Steal Away*. Hierna verdween eenieder in de donkere nacht.

95 jaar RMK

Nog ruim 780 nachtjes te slapen en de nodige boterhammen eten, dan bestaat ons koor 95 jaar. Het verzoek van Cees op donderdag **30 januari 2020** was dan ook klip en klaar: “we zoeken koorleden die willen gaan brainstormen over het programma voor het komende Jubileumjaar.” Gijs Ra-

venstijn, Nico IJsseldijk, Jan Degeling en Arie van Oudheusden stelden zich beschikbaar. We zijn nieuwsgierig wat het oplevert. Cees vertelde ook dat Arie van Baarle 60 jaar getrouwd was en een rondje wilde geven. Het toezingen van de jubilaris gold eveneens voor de eerder jarig geweest zijnde Jaap Moerman, Henry Rabouw en de vandaag jarige Piet van Dop. Voorlopig hoeven we dus geen geld meer mee te nemen voor een pauzedrankje. Meer dan de helft van de aanwezigen stak een vinger op om mee te doen aan de Dag van de Amateurkunst op zaterdag 28 maart. Afsluitend deelde Cees ons mede dat het koor op 19 december 2019 meewerkt aan een Kerstconcert van het organiserende Christelijk Gemengd Koor Hosanna uit Gouda. Het concert zal plaatsvinden in de St. Janskerk met medewerking van Koor Deo Sacrum uit Loosduinen; Saejeong Kim – sopraan; Jelena Popovic – vleugel en Gerben Budding – orgel. Na deze nieuwsgaring werd er ook gezongen. Als primeur werd het *My Lord, What a Mornin* gezongen. In razend tempo volgde *Climb Ev'ry Mountain*. Er werd weer gewerkt aan het nummer *Come Fly with Me* van Frank Sinatra. De pauze kwam steeds dichterbij met het zingen van *O sole mio* en *Das ist die Liebe der Matrosen*. Als laatste lied voor de pauze werd het *Jacobs Ladder* gezongen. Na ons gelaafd te hebben aan het drankje van Arie van Baarle, ving het tweede gedeelte van de avond aan met de *Beatle Medley*. Een stukje *Gloria* volgde en om het nummer niet te vergeten voer ook de *Stoomboot op de Mississippi* voorbij. Voorafgaande aan de afsluiting van de avond met het verzoeknummer van Piet van Dop, *Dank sei dir, Herr*, werd het *Tebe pojem* gezongen. Dan valt het op hoe mooi het klinkt als bijna alle mannen dit nummer uit het hoofd zingen en zich volledig kunnen concentreren op onze dirigent Martin. Ondanks de matige opkomst was het een gezellige en leerzame avond.

Jo, jo, jo, jo

Het voorwoord van voorzitter Cees was kort en krachtig. Volgende week komt de organist uit de Oude Kerk van Maasland, Reinier Kroos om wat nummers door te nemen. En niet minder belangrijk, in de pauze wachtte ons een versnapering van de inmiddels verjaarde Piet van Dop. Piet werd uiteraard van harte toegezongen. We hadden het heel lang niet meer gedaan maar het inzingen

op donderdag **6 februari** geschiedde met het zingen van *Jo, jo, jo, jo* en dat op verschillende toonhoogten. We gingen nog niet naar huis; toch werd de avond geopend met het *Take Me Home*. Een ander, in Maasland te zingen, nummer was het *Jacobs Ladder*. Ondanks dat het Coronavirus rondwaart, ging ook de vraag rond, *Come Fly with Me*. Omdat we toch in de lucht waren, werd het *O sole mio* (mijn zon) eraan toegevoegd. De zachte landing richting de pauze kwam met *I Dreamed a Dream*. Toen de pauzetraktatie van Piet van Dop verwerkt was, restte ons het doornemen van *Climb Ev'ry Mountain*, gevolgd door *Jamaica Farewell*. De avond werd afgesloten met *Gloria*.

1e Tenoren compleet

Op donderdag **13 februari** waren alle 1e tenoren aanwezig. Ook voor Maasland had niemand afgezegd. Dat beloofde wat. Cees gaf een gratis parkeeradvies voor Maasland en vertelde dat Henry Rabouw deze avond pas de gelegenheid kreeg om een rondje te geven in de pauze. Dat werd alomgewaardeerd. Inzingen deden we met *I Need Thee Every Hour*. *Steal Away* volgde en daarna werd er aardig wat tijd gestoken in *Come Fly with Me*. Gelukkig gaat het een beetje klinken, hoewel het ritmisch een lastig nummer blijft. *O sole mio* en de *Beatle Medley* zongen makkelijk weg. Om indruk te maken op de net binnengekomen organist uit Maasland, werd het *Tebe pojem* gezongen. Het orgel voor Reinier Kroos stond klaar. Nadat Reinier even de toetsen beroerd had, zongen we *Dank sei dir, Herr*. Dat viel zowel voor Reinier, als ons niet mee. Het leek alsof de toetsen op het orgel verwisseld waren. Met het *You Raise Me Up* werd het niet beter. Ten langen leste kroop Martin zelf maar achter de piano. Het drankje van Henry maakte in de pauze veel goed. Feyenoord stond na de pauze met 1-0 voor tegen Heerenveen. Met een goed gevoel zongen we het tweede deel van de avond in. Zekerheidshalve bleef Reinier op de achtergrond en werd onder begeleiding van Martin op de piano, het *Gloria* gezongen. Ook *Jacobs Ladder* werd doorgenomen. De avond werd afgesloten met *Hallelujah*. Met Reinier werd overeengekomen dat Martin in Maasland onze nummers gaat begeleiden en Reinier de samenzang voor zijn rekening neemt.



Oude Kerk Maasland

Vroeg uit de veren zondag **16 februari**. Voor 9:00 uur liepen de koorleden de kerk binnen. Al kon je de koffie ruiken, eerst moest er ingezongen worden. Dat verliep als een speer. Toen de koffie geserveerd werd en de kerk zich met de kerkgangers vulde, zong dominee Van der Hauw uit volle borst met microfoon, een nummer met organist Reinier mee. Reiniers orgelspel klinkt goed, al is het volgen van een mannenkoor en de dirigent anders dan het op orgel begeleiden van het kerkvolk. De dienst van de in het jaar 2018 fraai gerestaureerde Oude Kerk van Maasland begon met *My Lord, What a Mornin*. Na votum en groet zong het koor *Gloria* en *Tebe pojem*. Het thema van de dienst was 'Wijsheid door de Geest gegeven', slim zijn en wijsheid verschillen duidelijk van elkaar en ds. S.Tj. van der Hauw legde fijntjes uit wat hiermee bedoeld wordt. De schriftlezing was uit 1 Kor. 2: 1 – 12. Samenzang werd afgewisseld met koorzang, *I Need Thee Every Hour* en *You Raise Me Up*. Tussen de preek en de collecte zongen we *Steal Away* en *Dank sei dir, Herr*. Na de samenzang en het dankgebed sloot het koor de dienst af met *Jacobs Ladder*. Toen was er wederom koffie. Voor het koor een geslaagd optreden. Uit de reacties van de toehoorders in de kerk kon worden vastgesteld dat ons optreden zeer werd gewaardeerd. We mogen terugkomen. Naast ons optreden viel de prettig ogende inrichting van de uit de 14e eeuw stammende kerk op.



Opperste concentratie in Maasland

Kerkinterieur Oude Kerk Maasland

De houten vloer in het schip is vervangen door een geïsoleerde betonvloer met natuurstenen vloertegels die mooi aansluiten bij de bestaande oude te-

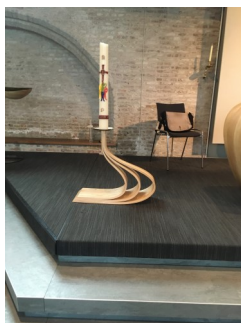
gels in de noordbeuk en het koor. Om de kerk meer functioneel te maken werd besloten om de vaste banken te vervangen door stoelen en het liturgische centrum verplaatsbaar te maken.



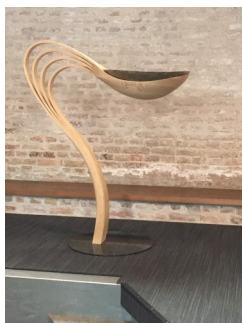
Buitengewoon fraai houtwerk

Om het gevoel van een nieuwe, gezamenlijke gemeente te versterken was het een belangrijk besluit om te investeren in een nieuw liturgisch centrum met nieuw liturgisch meubilair. Uit een aantal gespecialiseerde architecten voor kerkinterieurs werd gekozen voor de combinatie Steven van Kooten Architectuur uit Ouddorp en Tim Van Cauberg, organisch architect en meubelmaker uit Utrecht. De inspiratie uit hun prachtige ontwerp haalden zij uit de gotische elementen in de kerk, zoals de raampartijen en de pilaren. De meubels zijn gemaakt van essenhout. Tim van Cauberg heeft de stammen zelf uitgezocht en in planken laten zagen. Iedere plank werd door Tim zelf in dunne plankjes gezaagd, deze werden gestoomd en rondom de gemaakte mallen gevormd. Al de plankjes werden genummerd, zodat het totaal weer in elkaar zit, zoals de structuur in de boom was gevormd. Het doopvont is van essenhout gemaakt uit de oude kerkbanken. In alle elementen komen de gotische bogen terug. Ook zie je in alle elementen dat de belijning bij 1 punt of vlak begint, zich vervolgens splitst, en uiteindelijk weer samen komt. De reis van het begin naar het einde, alfa en omega, over verschillende wegen. Het doopvont symboliseert verschillende voorstellingen: de uitgestoken open hand van God met een welkom aan iedereen, maar ook het beeld van een kiemende plant, dat het nieuwe leven na de doop symboliseert. Vandaar dat de stam van het

doopvont rond is geschuurd, als teken van de stengel.



Kaarsenstandaard



Doopvont

De liturgische elementen zijn doelbewust gerangschikt. De tafel staat in het midden. De open kant van de tafel staat naar de lessenaar toe en betekent het openstaan voor het woord van God. De ronde kant van de tafel staat tegen de ronde kant van de paaskaars, als een twee-eenheid. Als er wordt gedoopt staat het doopvont naast de tafel, ook met de ronde kant naar de tafel. De bloementafel en het doopvont (resp. paaskaars) staan aan weerszijden van de centrum.

Geen stem

Op de piano lag donderdag **20 februari** een kaart voor Wim van Dam die door ziekte niet aanwezig zijn kon. Er bleek niemand jarig geweest te zijn, dus alle consumpties in de pauze waren voor eigen rekening. Een tegenvaller, maar dat weerhield niemand er van iets te bestellen. Zover was het nog niet, want Martin sprak eerst zijn waardering uit over het optreden in Maasland. En dat bleek een dikke voldoende te zijn, alhoewel het *Jacobs Ladder* lichtelijk ontspoorde. Om het klimmen niet te ontwennen werd de avond geopend met het *Climb Ev'ry Mountain*. Omdat Gijs Ravenstijn geen stem had en niet meezong, maar toch het huis uit wilde, nam hij plaats op het podium om onze verichtingen gade te slaan. Voor de meeste zangers was het *Pilgerchor* van Wagner nieuw en zo werd het ook ingestudeerd. Ajax stond al met 2-0 achter toen de eerste helft van de avond afgesloten werd met *Das ist die Liebe der Matrosen*. Met Ajax liep het slecht af en wij vervolgden de tweede helft

met *Jamaica Farewell*. Ook Frank Sinatra's *Come Fly with Me* werd nog eens doorgenomen. Vlak voordat iedereen huiswaarts keerde werd het *You'll Never Walk Alone* doorgenomen en ter afsluiting van een goede repetitie werd nog het *Hallelujah* van Leonard Cohen gezongen. Zo zing je het *Pilgerchor* van de antisemitisme componist Wilhelm Richard Wagner (Leipzig 1813-1881 Venetië) en nog dezelfde avond het nummer *Hallelujah* van de joodse zanger Leonard Cohen (Montreal 1934-2016 Los Angeles). Het gaat om de muziek moet je maar denken.

Voorzitter loos

Niet omdat het buitengewoon regenachtig was of omdat zijn Ajax moest voetballen maar om een familiäre aangelegenheid ontbrak het ons donderdag **27 februari** aan de voorzitter. Penning Leen nam de honneurs waar en hij wist het volgende met ons te delen. Op Koningsdag is medewerking toegezegd aan de aubade, op 4 mei zingen we ter gelegenheid van de Dodenherdenking op de Algemene Begraafplaats van Rozenburg, en op 5 mei luisteren we om 13:00 uur het Bevrijdingsfeest in Tinte op. Dat laatste optreden past qua tijd in het feestprogramma in Rozenburg want daar wordt met een projectkoor om 15:00 uur in Muziektheater De Ontmoeting gezongen. Als laatste mocht Leen nog mededelen dat Jaap Moerman de leeftijd der sterken heeft bereikt (70 jaar) en dat hij ter gelegenheid daarvan een pauze drankje zou aanbieden. Na toegezongen te zijn werd er ingezongen met *Das Morgenrot*. Wat volgde was *Pilgerchor*, een lied dat ooit eerder in de map zat. Maar dat weten alleen de leden met een zeer langdurig dienstverband. Dus voor de meeste mannen is het een nieuw nummer en zo gaat Martin er gelukkig ook mee om. Als laatste nummer voor de pauze werd *Stoomboot op de Mississippi* doorgenomen. Na het drankje van Jaap werd de 2^e helft aangevangen met de *Beatle Medley*. Ondanks het oprukkende coronavirus werd er nog een rondje gevlogen met Frank Sinatra's *Come Fly with Me*. Het



blijft een lastig nummer maar nu begint het langzaamaan te klinken. Omdat Jaap jarig was geweest mocht hij het afsluitende nummer kiezen en dat werd *O sole mio*.

Klein maar fijn

Op donderdag **5 maart** was er een kleine bezetting. Ook nu mocht het regenpak weer aan om toch nog redelijk droog in De Ontmoeting te komen. Het nam niet weg dat er gezongen zou worden. Echter niet eerder dan dat voorzitter Cees had medegedeeld dat er op de Dag van de Amateurkunst op zaterdagmiddag 28 maart in het burgundy kleurige overhemd gezongen wordt. Op 5 mei zingen we tijdens het Bevrijdingsfeest Flying Westvoor in Tinte in de koortrui. Na al dit nieuws werd er ingezongen met *You'll Never Walk Alone*. Daarin werden de baritons nog eens nadrukkelijk gewezen op de wind in maat 20 om die wat hoger te zingen. En zowaar, het lukte deze avond. Al zijn de successen uit het verleden geen garantie voor de toekomst. *Jamaica Farewell* was het volgende te repeteren nummer en om het op de Dodenherdenking er goed in te hebben werd *Only Remembered* doorgenomen. Na de pauze werd er gestart met *Come Fley with Me*. Vervolgens ging er veel aandacht uit naar het middenstuk van het *Pilgerchor* en dat is moeilijker dan gedacht. Maar dat gaat zeker lukken. Het *Hallelujah* kwam nog voorbij en de avond werd afgesloten met *Das ist die Liebe der Matrosen*.

Feitenkennis – Hans Rosling

Tijdens de vakantie van Jean Muijtjens mocht hij van een andere vakantieganger een bijzonder boek lezen. Het is zelfs een heel bijzonder boek. Het boek is gebaseerd op een aantal vragen, die de lezer aan het denken moet zetten. Het bijzondere van die vragen is, dat wij meestal niet het goede antwoord weten. Vandaar dat het boek als ondertiteling heeft:

'10 Redenen waarom we een verkeerd beeld van de wereld hebben en waarom het beter gaat dan je denkt'.

Feitenkennis zit boordevol anekdotes, aangrijpende verhalen en grafieken. Het is een inspirerend, onthullend en ook essentieel boek, dat de manier

waarop we de wereld zien compleet zal veranderen. Als u wilt kunt u uzelf testen aan de hand van de volgende tien vragen van Hans Rosling, die hieronder volgen, waarvan de antwoorden ergens anders weergegeven zijn. Troost u: als u drie of meer vragen goed beantwoord hebt, hebt u een geweldige prestatie geleverd.

De tien vragen zijn de volgende:

1. Hoeveel meisjes in de lage-inkomenslanden maken de basisschool af?

20, 40 of 60 procent?

2. Waar woont het grootste deel van de wereldbevolking?

In Lage-, in Midden-, of in Hoge-inkomenslanden?

3. De afgelopen 20 jaar is het deel van de wereldbevolking dat in extreme armoede leeft

Bijna verdubbeld – Ongeveer gelijk gebleven of Bijna gehalveerd?

4. Wat is nu de gemiddelde levensverwachting in de wereld?

50, 60 of 70 jaar?

5. Hoeveel eenjarige kinderen in de wereld zijn nu ingeënt tegen een ziekte?

20, 50 of 80 procent?

6. Wereldwijd hebben dertigjarige mannen gemiddeld 10 jaar op school gezeten. Hoeveel jaar hebben vrouwen van die leeftijd gemiddeld op school gezeten?

9, 6 of 3 jaar?

7. In 1996 stonden tijgers, reuzenpanda's en zwarte neushoorns op de lijst van bedreigde diersoorten. Welke van deze drie soorten worden nu nog ernstiger bedreigd?

Twee van de drie – Een van de drie of Geen van de drie?

8. Hoeveel mensen op de wereld hebben enige toegang tot elektriciteit?

20, 50 of 80 procent?

9. Hoe is de afgelopen 100 jaar het aantal mensen dat per jaar omkomt door natuurrampen veranderd?

Meer dan verdubbeld – Ongeveer hetzelfde gebleven of Afgenomen tot minder dan de helft?

10. Klimaatexperts over de hele wereld denken dat de gemiddelde temperatuur in de komende 100 jaar zal

Toenemen – Hetzelfde zal blijven of Af-nemen?

Bent u enthousiast geworden en wilt u meer weten over het wereldgebeuren, dan kunt u het beste het boek FEITENKENNIS van Hans Rosling gaan lezen. Hans Rosling was een Zweedse arts en hoogleraar Internationale Gezondheid. Hij was adviseur van de Wereldgezondheids-organisatie en UNICEF. Hij gaf een van de best bekeken TED Talks aller tijden. Hij overleed op 7 februari 2017 op 68-jarige leeftijd.

Heel veel leesplezier.

Jean Muijtens

Oplossing Feitenquiz op pagina 23

Coronavirus

Het was donderdagavond **11 maart** 2020 toen om 18:30 uur een email binnen kwam met de boodschap om niet naar Muziektheater De Ontmoeting te komen vanwege het coronavirus en het besmettingsgevaar. Een aantal zangers waren te laat om het berichtje te kunnen onderscheppen en als nog thuis te blijven. Zij togen nietsvermoedend blijmoedig naar De Ontmoeting en vonden een zo goed als lege zaal aan. Wel hadden de attente vrijwilligers van De Ontmoeting er voor gezorgd dat de teleurstelling van een avond niet zingen, weggespoeld kon worden met een voortreffelijke bak koffie. Maar toen die genuttigd was gingen de deuren echt dicht en wel voorlopig tot 6 april.



Op de foto Suzanne, Henny, Piet Breukel, Henry Rabouw, Nico IJsseldijk, Frits Elenbaas, Tineke en Piet van Dop. Niet op de foto Jan de Groot, Piet Blok en Fred van Watterm.

Bevrijdingsfeest

Door het alles overheersende coronavirus gaat het Nationale Bevrijdingsfeest op 5 mei a.s. wellicht niet door. Zo'n ruim 70 jaar geleden lag dat iets anders.

Er staat geen datum bij maar in het boekje *Rozenburgs Mannenkoor 1927-2002* van ing. A.J.M. Tetteroo is op pagina 17 het verhaaltje te lezen over een naoorlogs optreden op een bevrijdingsfeest. Het zal tussen 1945 en 1948 geweest zijn en het verhaal gaat als volgt.

Historisch is ook het feit dat het koor, tijdens het vieren van een bevrijdingsfeest, heeft meegedaan aan een massale optocht door Rozenburg. Alle verenigingen waren geruime tijd van tevoren door de Oranje Vereniging Rozenburg aangeschreven mee te doen, ook het mannenkoor. Heel ijverig werd er gestudeerd op het lied *De Zangersmars*, dat tijdens de optocht gezongen zou worden. Men studeerde het lied in, in de open lucht en wel op het veld van Lies van Dijk. Op zich was dat al heel wat, want men diende het lied lopend te zingen. De meeste verenigingen hadden een vaandel of spandoek, waaraan duidelijk te zien was om welke club of organisatie het ging. Maar het Rozenburgs Mannenkoor had geen vlag of vaandel, zodat er één gemaakt moest worden. Er werd een nette plank aan een stok getimmerd, waarop alle medailles werden gehangen. Tijdens de optocht ging het niet helemaal naar de zin van dirigent Van Rijthoven en hij wilde de stoet laten stoppen om zijn aanwijzingen te kunnen geven. Maar een Rozenburger, die eenmaal bezig is, is moeilijk tot staan te brengen. Zo ook hier! Het koor zong uit volle borst door, waarop de dirigent naar voren holde om de stoet tot staan te brengen. Tijdens deze poging gleed hij uit, precies op een verse vlaai, die een koe kort daarvoor op straat had achtergelaten. Het effect laat zich wel raden en Dhr. van Rijthoven moest in zijn bevuilde kleding blijven lopen tot groot vermaak van iedereen. Na afloop van deze grootste optocht bleek dat verscheidene medailles van de plank waren gevallen. Deze zijn later door eerlijke vinders weer teruggebracht.

Uit de oude doos

In een oude krant, vermoedelijk het Rotterdams Nieuwsblad, kwam Piet Blok onderstaand artikeltje tegen.



Het jubileumboekje *Rozenburgs Mannenkoor 1927-2002* biedt uitkomst v.w.b. de datum van het optreden want de aankondiging betreft een optreden op vrijdag 29 februari 1969. Zie ook pagina 27 en 28 van het boekwerkje.



Gilles Weeda in zijn eigen omgeving



Wil de Bruyn met Jan de Groot en de jubileum oorkonde



Organist Reinier Kroos Maasland op donderdag 13 februari



Nieuwjaarsreceptie met v.l.n.r. Frits Elenbaas, Henk van Veen met partner en Johan Rijken met partner



Gedeeltelijke opstelling tijdens het Kerstconcert



Volle bak tijdens de Nieuwjaarsstampot



Koffie voor het Kerstconcert



Er was genoeg stampot voor iedereen.



Er was genoeg stampot voor iedereen.

Vrienden van het koor

Het Rozenburgs Mannenkoor heeft een aantal sympathisanten die lid zijn van de club van 100. Met een inleg van minimaal € 50.00 heeft een club van 100 lid jaarlijks recht op twee toegangskaarten op een door het koor georganiseerd concert. Voor nadere inlichtingen zie ook www.rozenburgs-mannenkoor.nl

Mevr. Alofs Rozenburg; J.A. van Baarle Spijkenisse; W.R.V. de Bruyn Rozenburg; Bloemsierkunst Carlton Rozenburg; VOF Brouwenstijn Rozenburg; R.J. Browning Gloucester; WRV de Bruyn Rozenburg; Mevr. Davids-Krosschel Rozenburg; Aannemingsbedrijf Van Dijk BV Maasland; B.M.A. Fens-Verbeek Zwartewaai; M. van Gennep Rozenburg; V.O.F Gerla-Zuiddam (Primera Rozenburg); Mevr. Gerrets-Muys Maassluis; B. van Heijzen-Monteny Rozenburg; P. van den Hoek Oostvoorne; A.M. de Jong Holding Brielle; H.G. Jumelet Hoogvliet; Aannemingsbedrijf Kroes BV Maasland; J.T.H. Kroonen-Spronk Rozenburg; fam. L. Kuiper Rozenburg; Restaurant La Caleta Rozenburg; J.J. van Leeuwen Hoogvliet; Slagerij S. van Leeuwen Rozenburg; J.J. Lensink Rozenburg; Meenhuis Uitvaartverzorging Hendrik Ido Ambacht; B.F. van der Meer Brielle; N. Monster Rockanje; J.M.J. Muijtjes Rozenburg; A. Oprel Rozenburg; A.M. van Oudheusden Rozenburg; Aannemingsbedrijf Qualm Rozenburg; C.F. Mulders Rozenburg; C. Nouwt Rozenburg; Taxibedrijf Lievaart Rozenburg; G.J. Villerius Rockanje; C. Peters Rozenburg; K. Qualm Rozenburg; Drukkerij Rijpsma Rozenburg; M.J. de Sutter-Besters Rozenburg; Aannemingsbedrijf Verboon Maasland; Vreugdenhil Tweewielers Rozenburg; Voskamp Meesterbakker Spijkenisse; fam. Van Veenendaal Heteren; fam. Wageveld Rockanje; G.L. Weeda Zuidland; Fam. Werner Hellevoetsluis; H. Wolgen Maassluis; C van 't Wout Rozenburg; Plus Klaassen Rozenburg; Transport A.M. de Jong BV Rozenburg.

De volgende Nieuwsbrief verschijnt medio juli 2020. Advertenties, waar of niet gebeurde verhalen, foto's of suggesties zijn van harte welkom bij de secretaris en/of Aart.

Deze Nieuwsbrief kwam tot stand dankzij de medewerking van Piet Blok, Frits Elenbaas en Anke van Berkel



QUALM
AANNEMINGSBEDRIJF

GROND - WEG & WATERBOUWKUNDIGE WERKEN
Bedrijfsterreinen - Leidingwerken - Milieuvoorzieningen
Industrieservice - Straatwerken.

BLUSWATERSYSTEMEN
Bluswaterleidingen - Brandkranen & afsluiters
Verhuur mobiele pompkamers
Inlaatwerken en blusvijvers.
Flowmetingen.
Periodieke controle & 24- uren service

Oranjelaan 43, 3181 HK Rozenburg z.h.
T. +31 181 212822 - F. +31 181 218012
info@qualm.org



Rozenburgs Mannenkoor

Oprichtingsdatum	: maart 1927
Beschermvrouwe	: Mevr. De Sutter- Besters Voormalig burgemeester van Rozenburg
Dirigent	: M. van Broekhoven
Bestuur	
Voorzitter	: C. Hokke Kerkweg 4 3237 LE Vierpolders tel.: 0181 417128 email c.hokke6@upcmail.nl
Secretaris tot april 2020	: J. de Groot Merwedestraat 36 3181 EL Rozenburg tel.: 06 54771316 email jandg@upcmail.nl
Secretaris m.i.v. april 2020	: P.J. Nattekaas Amstelpad 17 3181 EA Rozenburg tel: 0181 213305 email peter.nattekaas@planet.nl
2 ^e Secretaris	: C.P. Bruin Fresiastraat 12 3181 WL Rozenburg tel.: 0181 214105 email c.bruin690@chello.nl
Penningmeester	: L. Kuiper Molenweg 115 3181 AV Rozenburg tel.: 0181 216116 email kuiper.l@hetnet.nl
2e Penningmeester	: vacature
Bibliothecharis	: C.P. Bruin Fresiastraat 12 3181 WL Rozenburg tel.: 0181 214105 email c.bruin690@chello.nl
Secretariaat	: Postbus 1150 3180 AD Rozenburg
Redactieadres	: Aart J. van Eijsden email a.vaneijsden@chello.nl
Repetities	: Elke donderdagavond in verenigingsgebouw "Muziektheater De Ontmoeting" Koninginnelaan 9 te Rozenburg van 19:30 uur t/m 21:45 uur.
Contributie	: € 17,50 per maand
Bankrekeningnummer	: NL 68 RABO 0356603423 t.n.v. Rozenburgs Mannenkoor
Website	: www.rozenburgs-mannenkoor.nl

