



Maart 2019 Jaargang 16 nr. 1

Van de Voorzitter



Toespraak nieuwjaarsreceptie januari 2019

Het jaar 2018 is qua concerten en optredens een rustig jaar geweest. Zoals gebruikelijk begon het jaar met de nieuwjaarsreceptie in De Ontmoeting waar onder het genot van een kop koffie en/of een borrel een ieder welkom werd geheten. Er was door het bestuur weer gezorgd voor een warme maaltijd in de vorm van diverse soorten stampot, wat een ieder zich goed liet smaken. Helaas liet de hoeveelheid te wensen over, want er waren aan het eind van de maaltijd nog meerdere soorten vlees over, maar de stampot was op.

Omstreeks 20.00 uur kon ik met de toespraak beginnen, waarna Leen Kuiper het overnam en een viertal personen in het zonnetje zette welke allemaal 12,5 jaar lid waren van het koor. De reden dat Leen dat deed lag in het feit dat ondergetekende ook bij de jubilarissen hoorde.

Op vrijdagavond 9 maart gaf het koor een klein concert te Sommelsdijk in Nieuw Rijnsenburg, hetgeen voor ons geen gemakkelijke opgave was. Lastig zingen en moeilijk te verstaan door de toeschouwers. Dit jaar hebben we ook weer eens meegedaan aan de Dag van de Amateurkunst in De Ontmoeting en wel op 24 maart. Dat met een redelijke opkomst van onze koorleden. Op 27 april zoals de laatste jaren gebruikelijk, de viering van Koningsdag, deze keer niet binnen, maar buiten op het plein in een gezellige sfeer en mooi weer. Ook bij de dodenherdenking waren wij weer van de partij. Samen

met UDI, elk jaar een vast gegeven hetgeen deze keer qua zang, mede door de goede weersomstandigheden, goed verliep. De periode voor de zomervakantie werd traditioneel afgesloten met optreden in dit theater, voor grotendeels eigen publiek, waarna er na afloop haring en of saté kon worden genuttigd. Een-minpuntje is dat vooraf, via intekenlijsten, het aantal te nuttigen satés en/of haringen wordt opgegeven, maar blijkbaar zijn wij op deze avond vergeten wat wij besteld hebben. Rita de Goeij gaf vast een voorproefje van wat ons te wachten staat bij het benefiet concert in maart 2019 ten bate van de Alzheimer stichting Rozenburg.

Op 30 augustus werd de draad weer opgepakt en de nummers voor het korenfestival doorgenomen, waar wij voor de vakantie aan waren begonnen en ten gehore hebben gebracht. Het korenfestival vond plaats te Leerdam, in een prettige sfeer in een mooie kerk. De reis begon met slecht weer te Rozenburg, maar naarmate wij dichterbij Leerdam kwamen, werd het steeds mooier. Na ons optreden voor de jury trok een ieder Leerdam in om wat te gaan eten en drinken. Daar was ruim de gelegenheid voor ingepland, waarna wij werden verwacht in het glasblazers museum voor een demonstratie aldaar. Het was erg warm op de tribune, maar dit mocht de pret niet drukken en de aanwezige koorleden, ook van andere koren, zongen als dank nog een lied, waarna wij gezamenlijk naar de Mariakerk togen om aan het slotstuk deel te nemen. Tevreden over de gehele dag als zodanig en ons optreden togen wij huiswaarts, het jury rapport zou nog lang op zich laten wachten, maar als ik dit schrijf is het binnen. Wij deden mee buiten mededinging maar waren toch wel benieuwd naar onze

zangkwaliteiten. Het ene jurylid vond het positief dat wij alles a capella zongen, terwijl het andere jurylid aangaf dat het zou helpen als wij meer met piano begeleiding zouden doen. Ook zakten wij bij sommige nummers een halve toon en soms was het vals bij de eerste inzet. Verder positief qua uitstraling, goede interactie met dirigent, blijven werken aan gelijk afsluiten van slotmedeklinkers. Het kerstconcert in Theater de Ontmoeting zat er aan te komen. Alle nummers werden nog eens goed ingestudeerd, want wij wilden een mooi en goed optreden verzorgen, hetgeen goed is gelukt. De kaarten waren al vrij snel uitverkocht en Wendy Krikken en Antoinette Lammers hebben zeker bijge-

dragen tot het slagen van dit concert. Wij hebben alleen maar positieve reacties ontvangen in de dagen erna en nog nagenietend van dit alles, sloten wij het jaar af met de medewerking aan de Kerstnachtdienst in de Immanuëlkerk te Rozenburg. Geen ideale opstelling aldaar, maar dat was ook niet mogelijk in zo'n overvolle kerk waarbij het koor tegen de luisteraars aan staat.

Voor 2019 staat zoals al vernoemd het Alzheimerconcert op het programma, uitvoering 24 maart en twee maal een medewerking aan een kerkdienst, 1 in Spijkenisse en 1 in Middelharnis, maar daar zullen zeker nog concerten bijkomen. De

Verboon Maasland BV

Aannemingsbedrijf Grond-, Wegen- en Waterbouw

volg ons op

Aanleg van

- ✕ infra projecten
- ✕ recreatiegebieden
- ✕ rioleringen
- ✕ verhardingen
- ✕ natuurprojecten

Uitvoering van

- ✕ (water) bodemsanering (BRL7000)
Molenweg 12, 3155 AV, Maasland
- ✕ baggerwerken
- ✕ grondwerken
- ✕ oeverbeschermingen
- ✕ (natte) bouwkuipen
- ✕ natuurtechnisch grondwerk
- ✕ kadeverbeteringen

Verboon Maasland

Telefoon: 010-5922022
Fax: 010-5920487
www.verboonmaasland.nl
info@verboonmaasland.nl

**Uitvoering van projecten in Bouw-
sign&Construct**

Verhuur van grondverzetmaterieel

ISO/VCA**/BRL7000/FSC-gecertificeerd

team of De-

huldiging van de jubilaris en het afscheid van een trouw koorlid wordt later in deze Nieuwsbrief verwoord.

.....

Ziekenboeg

Vanuit de ziekenboeg meldt voorzitter Cees op **15 november** dat Albert van Ewijck hartproblemen heeft en zal worden gekatheteriseerd en dat Wil de Bruyn aan de beterende hand is. Piet Breukel heeft zijn stem terug en zit weer op zijn vaste plek bij de baritons. De kaarten voor het Kerstconcert zijn beschikbaar voor de verkoop en kosten € 15,00 per stuk. Omdat het zo sfeervol is, mag secretaris en technicus Jan de Groot voordat we inzingen met 'Stille Nacht' de verlichting doven. Dat lukte niet en dus werd er in het volle schijnsel van alle sterren aan het plafond in De Ontmoeting ingezongen. Wat reeds te verwachten was, de hele avond staat in het teken van het naderende Kerstconcert. Na een avond hard gewerkt te hebben wordt afgesloten met 'While Shepherds Watched'.

.....

Dissonant

De Dissonanten komen op woensdagavond **21 november** weer bijeen bij Cees in de kas. Dat ter voorbereiding op het woonkamerconcert op 20 december en het Kerstconcert van zaterdag 22 december in Huis van de Wijk 't Veerhuis in Rozenburg. Een avond voor senioren die georganiseerd wordt door Careyn Dienst Welzijnswerk Rozenburg. Het hele programma wordt doorgenomen zonder dirigent, maar met het toontje van Folkert. Al met al wordt het op 22 december met de declamaties van Arie van Oudheusden, het pianointermezzo van Martin, de te zingen nummers en de samenzang een avondvullend programma. Overigens wel in lijn van het RMK repertoire.

Korendag Leerdam

De uitslag van de jury n.a.v. de Korendag in Leerdam laat nog steeds op zich wachten. Of men durft het niet aan om ons met de uitslag in zak en as achter te laten of er zijn andere moverende redenen om ons de uitslag te onthouden. Op donderdag **22 november** kan voorzitter Cees ons er nog niets over meedelen. Wel dat er een vraag ligt om in februari 2019 in Poeldijk te gaan zingen op de verjaardag van Piet van Mill. Dat op initiatief van Johan Rijken. Er zal later op teruggekomen worden. In de pauze worden er kaartjes verkocht voor de speculaaspoppen en er wordt opgeroepen kaarten te kopen voor het Kerstconcert van het Rozenburgs Dameskoor. Inzingen doen we met 'Nu zijt Wellekome'. Om in volle kerstsfeer naar huis te gaan en het gevoel vast te houden wordt als laatste het 'Ere zij God' gezongen.

.....

Letters van Piet



Leen en Arie, de grote gemene delers

Foto Piet Blok

Meesterbakker en bariton Piet (Blok) is het niet verleerd en hij zorgt er weer voor dat, vooruitlopend op het heerlijk avondje, op donderdag **29 november** het podium vol ligt met boterletters en speculaaspoppen. De letter is van het koor en voor de poppen moet betaald worden. In Nederland heeft men geen honger en zelfs geen trek, want er blijven nog wat poppen over. Ondanks het uit volle borst zingen van het 'Kerstlied' kwam het lekkers voor 'n arme bedelknaap' helaas te laat. De kaartverkoop voor het Kerstconcert loopt goed en er wordt zelfs al geroepen 'op is op'. Het wordt een avondje kerst instampen. Het 'Kerstlied', 'Amazing Grace', het 'Heilige Nacht' naar een bewerking van Siegfried Borris, we schreeuwen het uit en besluiten de avond met 'Go Tell It on the Mountain'.

.....

Griep

Slechts even werd er gegriepd toen bekend werd dat de voorzitter van de Gebiedscommissie Rozenburg en organist Rob Oosterlee met griep thuis zit. Hij zou donderdagavond **6 december** mee repeteren ter voorbereiding op de medewerking aan de Kerstavonddienst in de Immanuëlkerk van Rozenburg. Jammer, maar het is niet anders. Gelukkig is Martin er wel en zo kan er toch gerepeteerd worden. Hij is wel zijn bril kwijt, maar met een geleende bril kan er ook gerepeteerd worden. Martin is net zo dubbel gefocust als de leenbril, want hij trekt en stampet het kerstrepertoire er in en de avond die afgesloten wordt met 'Sanctus', vliegt om. Er worden deze avond nog RMK-sjaals te koop aangeboden en het is Frits die uiteindelijk voor slechts € 7,50 eigenaar wordt van zo'n prachtige sjaal.

.....

Dissonant

Omdat Dissonant op 1e Kerstdag in de Katholieke Kerk verwacht wordt, worden op zaterdagmorgen **8 december** met

Frans Gort aan het orgel de te zingen nummers doorgenomen. Er wordt niet eerder begonnen voordat Frans een raadseltje in de groep gooit. 'Het zit op het dak en maakt muziek'. Pas na anderhalf uur repeteren wordt het raadsel opgelost. De oplossing zit verstopt in het 'Süßer die Glocken nie klingen' dat gezongen moet worden in het ritme van de adelaarsslag. 't Is even stil, maar dan valt het kwartje en kan het weekend beginnen.

Ook woensdagavond 12 december wordt nogmaals het hele repertoire doorgenomen. Ditmaal bij Cees in de kas. Net voor aanvang van Ajax-Bayern München zit een ieder weer thuis voor de buis.

.....

Zieken

Cees opent donderdagavond **13 december** met het voorlezen van een groot aantal verhinderingen. Uit zijn introductie en de lege stoelen in de zaal blijkt dat de griep nog steeds in alle hevigheid rondwaart. Beter nieuws is dat Bram weer van de partij is en dat Leen Kuiper op zondagmorgen 23 december tussen 11:00 uur en 12:00 uur te horen is in het radioprogramma 'Plus Radio' van de Westlandse Omroep Stichting. Presentator Ton Kolmeijer interviewt in zijn programma mensen over exposities en concerten in de regio en in dat verband werd ook onze Leen gevraagd. Onderwerp zal het Kerstconcert met Wendy Krikken zijn. Alles te beluisteren op FM 87.6 of op de kabel op 93.1. Voor het zover is mag Rinus na de pauze, en public, zijn proefopstelling doornemen onder het motto 'Een goede opkomst voorkomt een afgang'. (vrij naar Henk de Wit).

.....

Gladiolenlaan

De repetitie loze donderdagavond **20 december** wordt door Dissonant ingevuld met een woonkamerconcert in de Gladiolenlaan in Rozenburg. Al jaren treden de mannen daar op en ook nu was het huis

weer gevuld met buren en bekenden. Uiteraard met erwtensoep, een glaasje en het kerstrepertoire waar met het grote koor ook opgetreden zal worden. Arie verzorgde de declamaties en uiteindelijk werd het een heerlijk avondje bijpraten en zingen.

Extra repetitie

Omdat de repetitie op donderdag **20 december** komt te vervallen, wordt een ieder uitgenodigd om op zaterdagmorgen **22 december** de extra repetitie bij te wonen. Daar wordt goed gehoor aan gegeven, want de opkomst ligt er niet om. En dat allemaal ter voorbereiding van het komende Kerstconcert. Samen met Martin, Antoinette Lammers en de inmiddels herstelde Rob Oosterlee wordt het programma voor de komende optredens doorgenomen. Met Antoinette wordt het Kerstconcert doorgenomen en met Rob het programma voor Kerstavond in de Immanuëlkerk. En passant meldt Rob dat hij geen musicus, maar muzikant is. Daarbij doelend op het verschil in professionaliteit. Zo zou een muzikant minder hoog opgeleid en minder professioneel zijn dan een musicus. Maar ons gaat het vooral om op een goede manier het koor te begeleiden. Om 12:00 uur is de repetitie voorbij en rest ons slechts nog 27½ uur voordat we echt aan de bak kunnen.

't Veerhuis

De Dissonanten hebben op dezelfde zaterdag **22 december** nog een optreden te gaan en wel in 't Veerhuis in Rozenburg. Om 20:00 uur zit een groot gezelschap klaar om te luisteren naar koorzang, een pianosolo van Martin, de declamatie van Arie en om mee te zingen tijdens de samenzang. Het repertoire is in grote lijnen vergelijkbaar met het repertoire van het Kerstconcert van zondag 23 december, dus erg RMK-achtig en dat zingt bijzonder prettig. Uiteindelijk een fijne avond met

een prettig publiek die om 22:00 uur afgesloten wordt met het 'Ere zij God' waarin Dissonant de tegenstem zingt.

Kerstconcert

Eindelijk is het dan zover en is het zondagmiddag **23 december**. Vanaf 13:30 uur zijn de meeste koorleden aanwezig en wordt er ingezongen. Eerst worden de stukken die samen met Wendy gezongen worden doorgenomen. Ja, en het moet gezegd 'wat een stem heeft dat meisje'. Echt een feest om daar mee te mogen zingen.



Inzingen met Wendy Krikken

Foto Piet Blok

Ook met Antoinette wordt er gerepeteerd en als het na de koffie bijna 15:30 uur is geworden staat iedereen op scherp. Het opstellen verloopt geheel volgens het plan van Rinus.

Een keurige opkomst in een uitverkochte Ontmoeting. Terwijl het buiten buitengewoon hard regent wordt het Kerstprogramma gebracht en Cornelia Molendijk-Van den Ende beschreef in de Rozenburgse Courant hoe zij het concert ervaren heeft.

Een mooie recensie en dat geeft een goed gevoel. In de gezellige en drukbezochte nazit was dat de algemene teneur

Rozenburgse Courant

De Schakel



41e jaargang
2 januari 2019

redactie.rc@uitgeverijwestmedia.nl | advertentie.rc@uitgeverijwestmedia.nl

ACTUEEL NIEUWS | GEMEENTENIEUWS | UIT EN CULTUUR | SPORT

Kerstconcert Rozenburgs Mannenkoor

door Cornelia Molendijk

In een uitverkocht muziektheater gaf het Rozenburgs Mannenkoor een kerstconcert, met medewerking van Wendy Krikken (sopraan) en Antoinette Lammers (piano). Presentator was A.M. van Oudheusden. Gevraagd werd om niet na ieder lied te applaudiseren, maar af en toe werd het de toehoorders te machtig, het was zo mooi, dus applaus! Traditiegetrouw begon het concert met Stille Nacht. Buitengewoon klonk 'Hark, the Angels Sing', met een zeer fraai slot. Samenhang 'Komt allen tezamen' klonk extra warm met ondersteuning van de mannen. Hierna een sopraansolo van Wendy Krikken: 'Jerusalem' uit het oratorium Paulus. Na drie liederen van het mannenkoor zong Wendy met het mannenkoor 'Sanctus' van Gounod. Schitterend klonk de vleugel boven het koor uit. 'Er is altijd ergens licht' declamatie van A.M. van Oudheusden. In het lied 'Adoramus te' blonk het RMK uit in stembeheersing en hoe mooi paste hierna 'Ave Maria' met de warme, volwassen stem van Wendy Krikken. Complimenten voor de samenstellers van het programma, er was een prettige afwisseling. Antoinette Lammers speelde vir-



Sopraan Wendy Krikken zong diverse liederen met het mannenkoor.

Foto: cr

tuos de pianosolo 'Dezember Weihnachten' en oogste een overweldigend applaus. Een solo was er weggelegd voor dirigent Martin Broekhoven: 'Cantique de Noël' met het koor uit volle borst

ter afsluiting. Wat klonk dat mooi. Met de samenhang 'Nu zijt welkomme' zijn we bijna aan het eind van dit concert. Maar niet voordat we hebben geluisterd naar 'Ere zij God'. Een samenhang is met

dit eerbiedige lied op zijn mooist met het Rozenburgs Mannenkoor. Vooral het slot is magistraal: 'Ere zij God in de hoge'.

Imanuëlkerk

Het is nog net geen Kerst als het koor zich opstelt in de Immanuëlkerk op Rozenburg. Het is maandagavond **24 december** 22:00 uur en de kerk zit tjokvol. Voorafgaand aan de dienst was er nog even paniek, want Martin was zijn map kwijt. Gelukkig werd die op tijd gevonden en kon Rob Oosterlee precies om 22:00 uur zijn intro spelen. En dat deed hij naar behoren, al haperde het later af en toe tijdens de samenhang. Ook de collecte verliep niet probleemloos, want voor je het goed en wel weet is het al weer tijd

voor de collecte. En niet iedereen houdt daar rekening mee getuige de onrust die zo'n voorbij komend kerkzakje teweegbrengt. Maar met geleend geld mag die ook gevuld worden. Over de inhoud van de dienst verschilden de meningen, maar het zingen ging ondanks de lastige opstelling naar behoren. Met het 'Ere zij God' werd de dienst afgesloten. Toen de kerk leeg liep had er eigenlijk knisperende sneeuw moeten liggen met daaroverheen een snerpende koude wind, maar het was droog met een temperatuur boven het vriespunt. Op naar de Kerst!

1e Kerstdag

Dissonant heeft, bijna traditioneel, op 1e Kerstdag **25 december** nog verplichtingen in de Katholieke Kerk van Rozenburg. Zeker niet met tegenzin. Over het algemeen is de kerk goed bezet en ook nu was dat het geval. Voorafgaand aan de dienst, die om 11:30 uur zou aanvangen, werd het te zingen programma nog een keer met Frans Gort doorgenomen. En uiteraard werd er koffie gedronken. Voor aanvang van de mis werd geopend met 'Es ist ein Ros' entsprungen'. Na samenhang vervolgde Dissonant met 'Joy to the world'. Tussen diverse lezingen door werd het 'Süsser die Glocken' en het 'Svjet Sanctus' gezongen. Aan het einde van de dienst zongen de koorleden 'Adoramus Te, Christe en na het dankgebed 'Stille Nacht'. Als slotlied werd door allen het 'Ere zij God' gezongen. Daarbij kwam hulp van een aantal aanwezige (oud) koorleden goed van pas. Zij zongen samen met de kerkgangers de melodie en Dissonant nam de tegenstem voor haar rekening. Net voor een ieder huiswaarts keerde, zong Dissonant nog het 'White Christmas'. Toen op naar het gemeste kalf.

.....

Nieuwjaarsreceptie

Voorafgaand aan de Nieuwjaarstoespraak van voorzitter Cees op donderdag **3 januari 2019** wachtte ons een machtig vette hap met worst, spek, draadjesvlees en stampot. Met een drankje werd het weggespoeld en wat volgde was de toespraak van Cees. Een deel van zijn toespraak is als 'Van de Voorzitter' op pagina 2 afgedrukt. Het deel, gericht aan jubilaris Cees van 't Wout en de afscheid nemende Piet van der Hoek, staat hieronder afgedrukt.

„Het volgende onderdeel van vanavond is de jubilarissen. Het is er dit jaar maar 1 maar die is dan ook al 40 jaar lid van het koor. Geboren in Maasluis vlakbij de

Voorlopige Concertagenda 2019

Zo.	24 mrt.	Alzheimer Rozenburg
Do.	28 mrt.	92° Leden Vergadering
Zo.	21 apr.	Ontmoetingskerk, Spijkenisse
Do.	18 jul.	Zomeravondconcert
Do.	05 sep.	Open repetitie



Janny en Cees van 't Wout

Foto PR

Groote Kerk en de haven, waardoor zijn interesse nog dagelijks uitgaat naar scheepvaart, mede ook omdat hij een opleiding volgde in elektrotechniek en zich ook de kennis van dieselmotoren eigen maakte. Vele schepen en kraanschepen heeft Cees in zijn werkzame leven als servicemonteur mogen bezoeken en altijd wist hij raad door zijn ruime kennis van zaken. In 1971 besloot de familie om te gaan verhuizen naar Rozenburg en in 1987 begon Cees voor zichzelf met het bedrijf Scheep Diesel Motoren Maasluis, aan de Govert van Wijnkade. Een floreerend bedrijf waar veel voor moest worden gereisd, maar altijd was er tijd voor het koor. In de bestuursfunctie van secretaris is Cees een aantal jaren actief geweest voor het koor. In februari 1982 had Cees de taak van secretaris overgenomen van Klaas van den Brink en was daarna vele jaren betrokken bij de organisatie van concertreizen. Zo ook de reis naar Praag ter gelegenheid van het 70 jarig bestaan van het koor in december 1997. Net als alles geregeld is voor de reis naar Praag gaat het mis en wordt Cees getroffen

door een herseninfarct, waarna een lange tijd van revalidatie volgde. Je bent er wonder boven wonder voor een groot deel weer bovenop gekomen en kunt nog steeds dagelijks genieten van de mooie schepen op de Waterweg waar je dan ook dagelijks bent te vinden; weer of geen weer. Ook zing je nog wekelijks je partij mee bij de bassen en wij hopen dat je dit nog lang kunt blijven doen. Cees, gefeliciteerd met je 40 jarig lidmaatschap bij het Rozenburgs Mannenkoor.



Piet van der Hoek in de bloemen

Foto PR

Helaas moeten koorleden afhaken, door verhuizing, ziekte of ouderdom, ook al zouden ze nog jaren door willen blijven gaan. Zo ook Piet van der Hoek. Piet is inmiddels 93 jaar en dus ook het oudste koorlid op dit moment, op de voet gevolgd door Piet van Dop. Piet, tijdens zijn werkzame leven als werktuigbouwkundig ingenieur, werkzaam bij Caltex en Gulf, is als zanger al 45 jaar actief. 31 Jaar bij het Voornes Mannenkoor en na opheffing van dat koor naar het Rozenburgs Mannenkoor, alwaar je ook alweer 14 jaar lid bent. Met je beide andere hobby's ben je naar ik hoop nog steeds actief, zo als de imkerij en Gun Gereedschap een Tweede Leven, waarvoor je Koninklijke onderscheiding hebt ontvangen. Piet, het gaat

jou en je vrouw goed en wij hopen je nog eens te ontmoeten bij een van onze concerten." Tot zover voorzitter Cees Hokke. Na het omgooien van de voor jubilaris Cees en voor Piet bestemde bloemen werd Cees van 't Wout nog gedecoreerd door een vertegenwoordiger van het KNZV.

En toen kwam Arie van Oudheusden, altijd serieus met een vrolijke ondertoon. Arie sprak op welbekende wijze jubilaris Cees, zijn vrouw Jannie en de ook aanwezige zoons en schoondochter toe. En dat ging als volgt:

Een reus wordt geveld en wie verdient in Nederland een lintje

Even terug in de tijd door Arie van Oudheusden:

Wel goed opletten het wordt direct moeilijk.

We schrijven 5 mei 1944. Op die bewuste dag scheurt moeder van 't Wout een blaadje van de bescheurkalender. Op dat moment weet ze nog niet wat haar te wachten staat. Kunt u zich daar iets bij voorstellen. De moeder van Cees, die op alle dag loopt en nog niet weet wat er gaat gebeuren!!!!!!!!!!!! Cees als baby???? Nu was hij wel niet zo groot als nu, maar toch. Nou ja later is alles toch nog redelijk goed gekomen, ja toch?

Echter niet alles gaat van een leien dakje in die eerste tijd. Boze tongen, "buren", klagen steen en been. Burengerucht, geluidsoverlast, en dat 24 uur per dag!! 1944, er is niet veel te eten, ook niet voor baby Cees. En daarover laat hij zich luidkeels horen. Nu wilde het toeval dat ons erelid in ruste, Aad de Boode, de oom was van Cees. Cor Kloppenburg, een gevierd bariton, was weer een zwager van Aad. Wat wil ik eigenlijk hiermee vertellen, zult u zich afvragen. Nu het was vaak zo, dat families, de basis van een vereniging vormden, zo ging dat in die tijd. Hoewel in die tijd, voor vanavond hebben wij voor u ook nog een verrassing in petto.

Maar we dwalen af. Ome Aad was zeer begaan met het lot van baby Cees, en van beroep bakker.

Helaas in 1944 onderduiker, in de Pelmol, een graanverwerkingsbedrijf in Maassluis. En zo bakte hij in die maanden dan ook geen broodjes, zelfs geen zoete broodjes. Luisterde echter regelmatig op de zesde verdieping aan het raam van zijn onderduikadres. Luisterend of hij nog niet de bevrijders Maassluis binnen hoorde marscheren. Geen bevrijders, wel de kreten van Cees. Cees toen al een mooie countertenor, was in de ijle lucht boven Maassluis duidelijk te horen. En vanaf dat ogenblik had ome Aad een voornemen, een goed voornemen. „Dat neefje gaat eens mee naar het Rozenburgs Mannenkoor” besloot hij. En zo geschiede het, een en ander nam wel wat tijd in beslag. Maar in 1979, stapt hij aan de hand van zijn geliefde oom het Rozenburgs Mannenkoor binnen. Van de lyrische countertenor is dan echter niet veel meer over.

Wat restte was een warme diepe bas, en die zijn eveneens zeldzaam. Het was niet alleen zingen wat hij verstond, Cees had nog meer in zijn mars. Werd bestuurslid in de glorie van het Rozenburgs Mannenkoor. Waarbij ik nog wel even wil opmerken dat die glorie natuurlijk, nooit meer aan het koor voorbij is gegaan!!

Maar genoeg over Cees. Hij wordt vanavond al genoeg over de bol geaaid. Daarom het volgende, wat is een koorlid zonder partner. Ja, daar wordt vaak te licht over gedacht. En nu wij toch over “licht” hebben, moeten we ons realiseren dat licht niet altijd met een zachte “ch”, maar soms ook wel met een harde “g” wordt geschreven.

Het is 1997 het jaar waarin er in Cees zijn hoofd, een rauwe scheur ontstaat. Een scheur die onmenselijk veel leed veroorzaakt. In één klap, verandert de vrolijke reuze beer, in een minder valide, volledig afhankelijk. Dan komt mijn koorlid, welke

ik zo even noemde, met partner, te voorschijn en zijn de rollen plotseling voor een groot deel omgedraaid. Mannenkoorlid met Partner, wordt in één klap Partner met mannenkoor lid. Cees heeft vanavond zijn speldjes en gloedvolle toespraken wel gehad. Nu de andere kant van het verhaal, een verhaal waar weinig mensen aandacht aan schenken.

In Nederland is het een goede gewoonte om mensen die zich onderscheiden, met een lintje te belonen. Die lintjesregen is wel eens moeilijk te volgen. Zo kon het gebeuren dat bijvoorbeeld een molenaar werd onderscheiden met een lintje. Kan 'k ook wel waarderen, dat hij, bij te harde wind, het niet uit hand laat lopen en er geen molenwieken over de Molenweg vliegen, je zult er maar een tik van krijgen. Genoeg over die simpele lintjes, nauwelijks te onderscheiden op de revers. Er zijn mensen die een echt lint verdienen.

Van 1997 tot op heden 2019, ruim twintig jaar was Jannie partner van een koorlid. Velen van ons waren vaak blind en dat laatste verwijt ik mij zelf ook wel eens. En als er dan eens tranen opwellen is de grens wel bereikt. Gelukkig schiet er dan toch nog wel eens de helpende hand van een koorlid tevoorschijn. Maar laten wij ons wel realiseren dat zijn maar druppeltjes, op een gloeiende plaat. Vervolgens dachten we, laten wij de foto van de jubilaris met partner en zonen wat opfleuren. Hiervoor is bij een exclusief Designbureau een passend lint ontworpen. Deze is vervolgens, en dat ging ook niet zonder slag of stoot, door de penningmeester aangekocht. Dat brede lint willen we Jannie vanavond graag omhangen. En dan de hint die ik u gaf en het ontroerend vervolg. Een goede gewoonte wordt vanavond in ere hersteld. De basis, u voelt hem al aankomen, de zonen van Cees, en Jannie, hebben vanavond eensgezind besloten toe te treden tot het onvolprezen Rozenburgs Mannenkoor, geef ze een

hartelijk welkom applaus!!!!!!!



Janny met haar onderscheiding

Foto PR

Tot zover Arie van Oudheusden. Het bleef daarna nog lang gezellig in De Ontmoeting en met een voldaan gevoel kon een ieder huiswaarts.

Jamaica Farewell

Het is donderdag **10 januari** als we weer bij elkaar komen. Voor aanvang van de repetitie wordt er een nieuw stuk uitgedeeld en wel het 'Jamaica Farewell'. Frank van der Meer schenkt het lied aan het RMK maar dan moeten we het wel gaan instuderen. Het nummer is een Jamaicaanse folk song van Gwyn Arch en vooral bekend geworden door Harry Belafonte. Het blijft niet bij 1 schenking want vanwege het bestuur wordt er een heuse RMK-agenda met pen uitgedeeld. Ondanks het digitale tijdperk altijd handig.

Vervolgens bijt voorzitter Cees het spits af met mededelingen uit de ziekenboeg. Zo zijn bij de onderzoeken welke IJsbrand de Boer moest ondergaan gelukkig geen ernstige afwijkingen geconstateerd en blijft Wil de Bruyn toch nog even thuis. Martin voegt er aan toe dat het Kerstconcert in zijn beleving prima is verlopen. Ondanks de lastige opstelling in de Immanuelkerk op Kerstavond heeft het koor zich ook daar van haar beste kant laten horen. Er wordt ingezongen met 'Tebe Pojem'. Wat volgt is een avondje ontspannen zingen. Na de pauze komt nog even het juryrapport uit Leerdam ter sprake, maar daar is inmiddels genoeg over gezegd. De avond wordt afgesloten met het door Wim van Dam geschonken 'Stoomboot op de Mississippi'. En die stoomfluit, die lijkt net echt.

Sailing

Cees start donderdag **17 januari** met de mededeling dat Wil de Bruyn nog niet hersteld is om op korte termijn zijn stoel bij de 2e tenoren weer op te eisen. Dat is goed nieuws. Minder goed nieuws is dat 2e tenor Jan van Leeuwen, oud politiemans in Rotterdam en al jaren betrokken bij het in de vaart houden van het koninklijke jacht 'Piet Hein' afscheid heeft genomen. Jan zong vanaf 1 december 1997 bij het RMK. Er gaan deze avond lijsten rond voor deelname aan de verjaardag verrassing voor Piet van Mill. Ondanks dat deze 2e tenor al geruime tijd geen lid meer van het koor is heeft iedereen een zwak voor hem en zijn situatie en op initiatief van bas Johan Rijken worden we op woensdagmorgen 20 februari in Woon-

Internetadres

www.rozenburgs-mannenkoor.nl

Facebook

www.facebook.com/rozenburgs.mannenkoor

Twitter

twitter.com/RozenburgsMK

zorgcentrum De Terwebloem te Poeldijk verwacht. En daar wordt op een grote opkomst gerekend. Martin denkt de avond te openen met 'Sailing' maar officieel heeft niemand die nog in de map. Een aantal oude rotten geeft aan het uit het blote hoofd te zingen maar het wordt na enige discussie 'Take me Home.' De avond wordt beëindigd met 'Tebe pojem'.

.....

Geen nieuws

Als Cees donderdag **24 januari** opent is er weinig nieuws te melden. 2e tenor Leen Lagerwerf is recentelijk geopereerd en zijn toestand is hoopgevend. Bram Oprel, ook 2e tenor, is voldoende goed in conditie om deze avond weer aan te schuiven. Van Johan Rijken vernemen we het bericht dat de gezondheid van Piet van Mill verslechtert. Martin laat als inzinger 'Steal away' zingen. De avond wordt verdeeld over het te zingen repertoire in Poeldijk en het komende Alzheimerconcert. Omdat Bram jarig is geweest, wordt op zijn verzoek de avond afgesloten met 'De Nacht'.

.....

Koud

Het is koud in De Ontmoeting op donderdag **31 januari**. Omdat het oudste koorlid en 2e tenor Piet van Dop 92 jaar is geworden mag voorzitter Cees als eerste meedelen dat Piet in de pauze een rondje geeft. Dat wordt hoog gewaardeerd, daar krijg je het warm van en Piet wordt dan ook uit volle borst toegezongen. 'You Raise me up' is de inzinger en halverwege de avond wordt het ooit eerder gezongen en in Feyenoord kringen wereldberoemde 'You'll Never Walk Alone' gerepeteerd en ineens staat de zaal vol Lee Towerstjes. Of de 6-2 overwinning op Ajax de vorige zondag daar debet aan was, dat weet alleen Martin, maar het nummer zingt gemakkelijk weg. Om in stijl af te sluiten wordt op verzoek van Piet van Dop het 'Dank Sei Dir, Herr' gezongen.

Boos

Leen Lagerwerf laat voorzitter Cees op donderdag **7 februari** meedelen dat hij blij is met de kaart van het koor en dat zijn gezondheid het voorlopig niet toelaat te komen zingen. Ook Wil de Bruyn laat nog even op zich wachten. Albert van Ewijck is terug bij de baritons. Johan Rijken vraagt nogmaals nadrukkelijk om toch met zoveel mogelijk zangers op woensdag 20 februari af te reizen naar Piet van Mill. Er wacht ons daar een zaal vol bewoners van het Zorgcentrum, er zal koffie zijn en na afloop soep met een broodje. Inzingen doen we met 'Mala moja'. Het programma voor Poeldijk wordt doorgenomen en als het even niet goed gaat wordt Martin boos en zet met de opmerking dat hij net als vorige dirigenten overweegt met schoenen te gaan gooien de zaak weer op scherp. Gelukkig is het niet nodig en de avond sluit met het zingen van de potpourri 'Kleine café aan de Haven'.

.....

Poeldijk

Met nog een paar nachtjes te gaan wordt op donderdagavond **14 februari** een groot deel van de repetitie besteedt aan het komende optreden in Poeldijk. Weliswaar bekende kost, maar zeker de moeite waard om het programma nog eens grondig door te nemen. Arie Kleijwegt was weer van de partij en de operatie van Leen Lagerwerf lijkt succesvol te zijn verlopen al wacht hem nog wel een aantal bestralingen. Tijdens de repetitie wordt Henry Rabouw weggeroepen. Later zal blijken dat zijn vriendin deze avond aan een hersenbloeding is overleden. De avond vliegt voorbij en wordt afgesloten met 'Tebe pojem'.

.....

Woonzorgcentrum De Terwebloem

Het is woensdagmorgen 10:30 uur op **20 februari** als zo'n 35 koorleden hun opwachting maken in het woonzorgcentrum

in Poeldijk waar gezongen gaat worden voor Piet van Mill. 83 Jaar is Piet geworden en dat moet gevierd worden. De zaal zit vol met medebewoners en ook al zakte Piet soms even weg, het zong prima en het werd uiteindelijk een leuk concert. Even dreigde het mis te gaan toen Martin aankondigde dat we 'Take me Home' zouden gaan zingen en het koor, volgens het programma 'Home on the Range' wilde gaan zingen. Het is allemaal goed gekomen. Waar het mogelijk was, werd er meegezongen en met name de afsluitende Zeeman's potporie werd door velen herkend en meegezongen. Na afloop was er koffie en thee, er was soep met brood kortom het ontbrak aan niets. Een leuk concert met als dank bloemen voor Martin, Johan Rijken en Leen Kuiper.



Piet van Mill temidden van 'zijn' koor

Foto via Terwebloem

Hymne aus Finlandia

Donderdagavond **21 februari** wordt geopend met 'I Need Thee Every Hour'. Dat ter nagedachtenis aan de vriendin van Henry Rabouw, die vorige week donder-

dagavond zo plotseling is overleden. Het wordt een avond hard werken aan het programma voor 24 maart, het Alzheimer-concert met Rita de Goeij en Robert Kops. Het 'Volgalied', het 'Vilja lied', 'You'll Never Walk Alone' en 'Hymne aus Finlandia', nummers die heerlijk zingen. Het Finlandia was al mooi zonder dat de 2e tenoren meezongen volgens Martin dus als die echt hun mond een keer open trekken moet het helemaal top zijn. De avond wordt afgesloten met 'You'll Never Walk Alone'.

.....

Afscheid van Piet van der Hoek en Jan van Leeuwen

door Arie van Oudheusden

Voor het gemak heb ik beide mannen maar in één en dezelfde kolom gestopt. Immers het veroorzaakte binnen het koor gelijke pijn, beide stapten immers op. Toch ligt er een wereld van verschil tussen het opstappen van Jan van Leeuwen en Piet van der Hoek. Bij Piet gingen de jaren tellen, bijna vierennegentig is natuurlijk niet niks. Het waren vijftien jaren dat wij als koor van zijn innemende persoonlijkheid en stemgeluid mochten genieten. Piet van der Hoek, zittend op de eerste rij bij de baritons was nooit luidruchtig aanwezig. Reeds lange tijd kende ik Piet van de Hoek. Tijdens mijn werkzame leven bij Gulf Oil en later Koeweit Petroleum werkte wij voor dezelfde werkgever. Een rustige man die altijd zonder veel opzien zijn invloed uitoefende binnen de organisatie. Vijftien jaar koorlid. Ergens had ik nog een stille hoop dat wij als Rozenburg's Mannenkoor, waarschijnlijk als eerste, een honderdjarige koorlid in ons midden zouden mogen hebben. Echter als bijna vierennegentig jarige stapt Piet dan toch op. De avonden worden op een andere wijze ingevuld. Gezondheid en overige relevante zaken laten hem geen keus en dat moeten we respecteren.



Jan van Leeuwen met zijn sjekkie

Foto PR

Hoe anders is het verhaal van Jan van Leeuwen. Pas achtenzeventig, in huidige koortermen bemeten nog een "broekie". Een koorlid, die nog jaren meekon. Helaas dacht Jan hier anders over. Sterker nog hij wilde verdwijnen op de wijze waarop hij zijn werkzaamheden voor de maatschappij had verricht, als stille. Immers Jan ging tijdens zijn werkzaam leven niet zoals Piet van der Hoek te werk. Jan werkte als rechercheur bij politie. Als stille, weten wij nu, heeft hij ongetwijfeld honderden boeven en boefjes achter de tralies weten te krijgen. Met hart en ziel verrichte hij deze werkzaamheden. Altijd het recht belijdend zoals een rechtschapen burger dit betaamt. Dat kan wel eens benauwend werken. Gelukkig had Jan een uitlaatklep. De donderdagavonden bij het Rozenburg's Mannenkoor waren een verademing. Hier kon Jan wel eens een steekje laten vallen. Het inzingen voorafgaande aan een concert was zo'n ding wat je zonder al te veel opzien aan je

voorbij kon laten gaan. Zo zullen er ongetwijfeld nog wel meer zaken zijn waarin Jan zich even afreageerde op die rechtschapen maatschappij waarin hij en wij nu leven. Deze kleine zonden zijn hem vergeven en werden gelukkig ruimschoots teniet gedaan door een lidmaatschap van bijna tweeëntwintig jaar. Jammer was het dat Jan zich de laatste tijd wat eenzaam ging voelen. Zo had hij goede contacten met Gerrit van der Meer en de zingende kaasboer Willem van Heijzen, zoals hij zelf vertelde. Beide zijn verdwenen uit het koor. Jan miste ze, dit en het reizen van en naar het koor op de donderdagavond, vooral in de wintermaanden, gingen hem opbreken. Tenslotte heeft hij de knoop doorgehakt en heeft hij zijn koormap ingeleverd. Jammer, weer een tweede tenor minder, verzuchte de dirigent. Gelukkig zijn er nog vele goede en zelfs enkele uitstekende over, brachten wij hem in herinnering. Wij zullen zonder Jan en zijn sympathieke vrouw Cock die altijd meereisde als het koor op reis ging, verder moeten. Tot besluit, vanaf deze plaats wensen wij zowel Piet van der Hoek en Jan van Leeuwen met hun respectievelijke partners nog vele jaren, hopelijk, in goede gezondheid toe.

Arie van Oudheusden

Uit de oude doos

Door Arie Kleijwegt

Hoe een imago kan worden aangetast door barmhartigheid.



Janus Kleijwegt (mijn vader) was een trouw en gezien lid van het Rozenburg's Mannenkoor. Hij was meer dan 40 jaar lid en zou nooit zonder een speciale reden een repetitie overslaan. Enkelen van u hebben hem nog meegemaakt. Tijdens feestavonden vermaakte vader allen met zijn rijmen, waarbij niemand gespaard werd. Aan ons kinderen, ging dat voor een groot deel voorbij en we hadden er geen idee van hoe het er aan toe ging op zo'n feest-

avond. Soms werd je aangesproken door een koorlid over zijn one-manshow. Kort geleden werd ik hierover zelfs nog een keer benaderd in de supermarkt door Piet van Dam die mij vertelde dat hij 'de gedichten van je vader' weer had gevonden en ze met plezier had doorgelezen. Het enige wat we er vroeger van meekregen was dat hij avonden lang over zijn schrijfblok zat gebogen. Toen mijn jongste zusster zo ver was dat ze een kantoorbaan had, werden de volgende jaargangen uitgegelypt. Tot zover de rol van vader als entertainer van het RMK.

Vandaag de dag, na inmiddels zelf de sfeer van het koor te hebben opgesnoven, speelt voor mij de volgende vraag: Is hij altijd zonder 'kleerscheuren' binnen het koor gebleven? Wie kaatst moet namelijk de bal verwachten! De volgende anekdote, die naar ik schat tussen de 60 tot 65 jaar geleden zal hebben plaats gevonden, zou daar zomaar aanleiding toe hebben kunnen geven:

Neeltje Quak

We groeiden op aan de Bomendijk, een agrarisch gebied met een gemoedelijke woongemeenschap. Jan van der Meer, Frank van der Meer, Jan Degeling en Henny Varekamp hebben er hun 'roots' en zullen dit kunnen beamen. Vader was spruitenteler en we woonden in een dijkhuisje. Honderd meter bij ons vandaan woonde Neeltje Quak, een bejaard dame met haar broer, die Aatje heette en de grootste snor van Rozenburg onder zijn neus had. Zondagsmorgens liep Neeltje altijd voorbij naar de kerk in gepaste zwarte kledij met een hoedje en een tasje voor de pepermint. Op een snijdend koude wintermorgen was het wegdek glad en exact voor onze deur gleed ze uit en bleef roerloos liggen. Ze bleek haar been te hebben gebroken wat bij ons een behoorlijke consternatie gaf over de vraag hoe nu verder te handelen. Auto's waren zeldzaam, telefoons eveneens en 112 bestond nog niet.

Vader had al snel de oplossing en haalde ons multifunctionele één-wielige voertuig achter het huis vandaan. Een oude kruiwagen, niet bepaald geschikt ziekenvervoer maar zeker nuttig in een geval als dit. Of dat ook hygiënisch verantwoord was moet maar niet gevraagd worden want deze werd ook gebruikt bij het ledigen van de beerput, toen nog een algemeen gebruik. Een moedige daad dus! Janus reed Neeltje, die daarbij veel pijn moet hebben geleden, met vaste tred, als ware het een zak spruitjes, terug naar huis, tegen de wandelende kerkgangers in. Of hij haar ook als een bruid de bedstee in heeft getild zijn we nooit achter gekomen.

Arie van Ham



Zijn imago moet flink onder druk zijn gekomen tijdens dit ambulance-transport want het toeval wilde dat Neeltje en Aatje Quak tegenover de penningmeester van het RMK woonden.

Arie (Ai) van Ham zat daar juist aan zijn eerste bak koffie aan het raam en moest driemaal in zijn ogen wrijven om mee te krijgen wat zich buiten afspeelde. Zo veel borrels had hij toch niet gehad gisteren? De voorstelling die deze creatieve en roemruchte penningmeester daar kreeg voorgeschoteld moet diep op zijn netvlies zijn gebrand en veel scènes uit beroemde films zal deze niet hebben kunnen uitwissen. Een buitenkans dus om Janus op het koor ook eens 'af te schilderen' op zijn humane zondagse activiteiten. Thuisgekomen moet vader toch iets hebben losgelaten in de trant van: 'Die verd..... Ai van Ham heeft het natuurlijk allemaal gezien!'

Waar het vandaag dus om draait: Heeft Ai van Ham dit vermakelijke voorval

(niet voor Neeltje!) in het koor breed ge-ventileerd de donderdagavond na die gladde zondag? Zo ja, dan heeft vader zijn gevierde imago waarschijnlijk toch krasjes opgelopen door zijn barmhartige daad! Of heeft Ai van Ham heel respectvol en discreet zijn mond gehouden om hem te sparen? Ik kan het bijna niet geloven! Vader is in elk geval zijn koor trouw gebleven!

Wie er nog iets van weet, gaarne reacties onder de rubriek: 'uit de oude doos'. Met respect aan Adrianus Cornelis Kleijwegt, overleden 2 juni 1989 in de leeftijd van 76 jaar. Arie Kleijwegt

55 jaar getrouwd

Donderdag **28 februari** begint met prettige mededelingen. Cees en Janny van't Wout zijn 55 jaar getrouwd en bieden in de pauze een rondje koffie aan. Luidkeels wordt Cees toegezongen en iedereen kijkt al uit naar de pauze. Maar Voorzitter Cees heeft nog meer prettigs te vertellen. IJsbrand de Boer is terug, en mag na een vervelende periode met onderzoeken weer als hersteld in de boeken. Minder is het gesteld met Arie van Baarle die in het ziekenhuis is opgenomen. Ook spreekt Cees de verwachting uit dat Wil de Bruyn om gezondheidsredenen niet meer terug zal komen. De kaartjes voor het Alzheimer benefit concert zijn vanaf volgende week te koop en als inzinger wordt gestart met 'Climb Ev'ry Mountain'. Het Feyenoordlied 'You'll Never Walk Alone' krijgt zoveel aandacht dat ver na het weekend het nog steeds voor op de tong ligt. Bij het repeteren van 'Gloria' krijgt Jan van Winden zoveel last van kramp in de kuiten dat hij even de zaal moet verlaten. Gelukkig komt het allemaal weer goed en bij het instuderen van het 'Libiamo' wat we met Rita de Goeij en Robert Kops gaan zingen blijkt dat wij alleen 'Na, na, na hoeven te zingen. De avond vliegt voorbij en wordt afgesloten met

'Hallelujah'. Tijdens de nazit krijgt Johan Rijken een berichtje dat Piet van Mill op 83 jarige leeftijd is overleden. Het kwam niet als een schok maar toch!!

Afscheid Piet van Mill



Het blijft bijzonder dat het overlijden van Piet van Mill ook binnen het koor zo'n indruk maakt. Het is al drie jaar geleden dat hij om gezondheidsredenen zijn lidmaatschap opzegde. Toch bleef het contact

in stand en regelmatig gingen koorleden bij Piet op bezoek. Johan Rijken liep hierin voorop en hij regelde o.a. dat Piet met zijn vriend Kees en een begeleidster de kerstconcerten kon bijwonen. Piet genoot daarvan en ook binnen het koor viel dat goed. Piet kent een mooie jeugd maar is desondanks in het rechte spoor gebleven. Een eenvoudige, rustige man met een kinderlijke blijheid die in het koor volledig geaccepteerd werd. Op woensdag **6 maart** vond in Monster, in de Westerkerk van Woonzorgcentrum Het Westerkonk de rouwdienst plaats. Opvallend was dat in alle toespraken het Rozenburgs Mannenkoor als een rode draad door de dienst liep. Het koor heeft blijkbaar voor Piet meer betekend dan dat wij konden bevroeden. Bij aanvang van de dienst werd ons 'My Lord, what a mornin' gedraaid. Het Rozenburgs Mannenkoor was goed vertegenwoordigd en namens het koor sprak Aart van Eijdsen. Na afloop van de dienst was er gelegenheid om samen koffie te drinken. Om 13:00 uur is Piet op de Nieuwe Begraafplaats

aan de Hooge Zeedijk in Maassluis begraven.



Programma Muziektheater De Ontmoeting

- | | |
|-------------|---|
| Zo. 24 mrt. | Alzheimer benefietconcert
Rozenburgs Mannenkoor
Aanvang 14:30 uur |
| Za. 30 mrt. | Dag van de
Amateurkunst
Aanvang 11:00 uur |
| Vr. 05 apr. | Speelgoed- en
Kledingbeurs
Aanvang 17:00 uur |
| Zo. 07 apr. | Showtime
Jeugdmusicalkoor
Applaus
Aanvang 14:00 uur |
| Zo. 14 apr. | Tip Jar
Liedjes over liefde en
leven
Aanvang 14:00 uur |
| Za. 27 apr. | Vijf minuten voor
aanvang
Solomusical van
Inez Timmer
Aanvang 20:00 uur |
| Za. 11 mei | Mama Event
Aanvang 11:00 uur |
| Za. 26 okt. | Creabeurs
Aanvang 11:00 uur |

Erasmusspeld

Een ander, nog niet vergeten ex koorlid die recentelijk in het nieuws kwam is Henk den Haan. In de regionale dagbladen en op de website van RTV-Rijnmond was te lezen dat Henk op woensdag 13 februari uit handen van burgemeester Aboutaleb de Erasmusspeld kreeg overhandigd. Door jarenlang onderzoek heeft Henk een bijzonder onderduikverhaal uit de Tweede Wereldoorlog ontdekt en het



Henk met burgemeester Aboutaleb

Foto ©samme donders

vervolgens zijn missie van gemaakt dat verhaal levend te houden. Henk ontdekte hoe een dominee- en kostersgezin in de Tweede Wereldoorlog twee Joodse families verborgen hield op de orgelzolder van de Breepleinkerk. Vierendertig maanden zaten daar zes volwassenen en een baby die tijdens de onderduik werd geborgen, ondergedoken. "Henk den Haan heeft dit verhaal tot in detail naar boven gehaald", zei burgemeester Aboutaleb woensdag tijdens de overhandiging. "Daarmee heeft hij een heel belangrijk onderdeel van de Rotterdamse geschiedenis blootgelegd. Dat is van onschatbare waarde."

Het is Henk van harte gegund en het is zeer de moeite waard om eens een rondleiding mee te maken in de Breepleinkerk. Er dient wel vooraf een afspraak gemaakt te worden. Dat kan via de website www.orgelzolders.nl/rondleidingen

.....

You Raise Me Up

De repetitie op donderdag **7 maart** begint met 1 minuut stilte voor de overleden Piet van Mill. Vervolgens deelt voorzitter Cees mee dat op de piano kaarten liggen voor Arie van Baarle die met een bacteriële infectie op een hartklep in het ziekenhuis is opgenomen en Leen Lagerwerf die bestraald wordt en in afwachting is van een operatie. Er wordt ingezongen met 'You Raise Me Up'. Voor de pauze wordt er hard gewerkt aan 'Climb Ev'ry Mounain' en 'You'll Never Walk Alone'. en na de pauze is het 'Goin' Home' aan de beurt.

Na nog stevig aan 'Gloria' te hebben geschaafd wordt een avond van hard werken afgesloten met 'Tebe poem'. Met nog twee repetities te gaan zit het programma voor 24 maart er aardig in.

.....

In memoriam Piet van Mill (Pietje)

door Arie van Oudheusden

Er zijn koorleden die weinigen echt gekend hebben.

Echter Piet van Mill was niet zo'n koorlid. Pietje viel meer onder de categorie van, een elk kende hem. Als wij in de geschiedenis van ons koor terug gaan zijn er vele mooie herinneringen. Maar soms was er toch wel eens een smet op het blazoën. De komst van Pietje bracht zo'n smet met zich mee.

Zijn komst naar het RMK was wat omstredden, een koorlid uit Maassluis met wat goud op de mouwen, gaf aan dat als wij Pietje in onze gelederen zouden opnemen hij het RMK zou verlaten.

De man met goud op de mouwen, was een goede 1e tenor. Pietje een voor ons onbekend talent. Toch is er op dat moment geen ogenblik getwijfeld aan het besluit, Pietje erin en de rechtschapen goudenband mocht, wat het Rozenburg's Mannenkoor betrof, eruit.

Maar laten we eerst maar wat verder teruggaan in het verleden van Pietje. Pietje was de zoveelste telg uit een groot gezin. En helaas was de thuissituatie van dien aard, dat Pietje met nog meer broers en zussen, uit huis werd geplaatst. Het werd een tijd waarin hij vaak meer slaag als eten kreeg. Hierover kon hij soms eventjes heel raak vertellen.

Echter als hij terug in Maassluis, lid mag worden van het Maassluis Mannenkoor, springen niet alleen zijn stembanden, maar eveneens zijn hart open. Helaas houdt deze situatie niet lang stand. Het koor stopt en Pietje is brodeloos. Een Maassluis koorlid met het hart op de juiste plaats vraagt na verloop van tijd aan

Pietje eens kennis te komen maken met het Rozenburg's Mannenkoor. En zo kon het geschieden dat wij een bijzonder nieuw koorlid, binnenhaalden.

Nu was Pietje helaas niet groots gezegend met kennis van letteren en aanverwante zaken. Kon, zoals bekend, nauwelijks lezen of schrijven. Maar was wel slim, luisterde nauwgezet naar de zangers om zich heen en zong veelal een halve of één tel, zonder enige kennis van de muziek en zelfs tekst, met het koor mee. Waarbij hij de muziek soms ondersteboven voor zich hield in de muziekmap. Gebruikte geen druppel alcohol, omdat zoals hij zelf vertelde, hij dan gek werd.

Niet alleen zingend vergezelde Pietje het Rozenburg's Mannenkoor. Ook op verschillende reizen, naar binnen en buitenlandse bestemmingen. Waarbij Canada voor Pietje een hoogtepunt was. Hoogtepunten welke zijn medereizigers weleens wat hoofdbrekens opleverden. Zo beleefde Pietje in zijn dromen vaak de dag voorstelling nog eens opnieuw. Wat zich uitte in flink nachtspoken. Had, en dat mag best nog wel eens genoemd worden, een kei van een Buddy, Jan Kroone heeft heel de reis over hem gewaakt. Wat vervolgens weer bijna escaleerde aan het einde van de reis. Het koor zou naar huis gaan en Jan Kroone ging nog verder reizen en een familielid in VS bezoeken. Daar kon Pietje natuurlijk niet mee. Pietje had zich echter in zijn hoofd gepland, waar Jan gaat, ga ik ook! Zo wilde Pietje mee naar de VS. Het heeft heel veel overreding gekost. Gelukkig was er een koorlid, Frank van der Meer, die Pietje losweekte van zijn oude Buddy, door Frank werd het laatste deel Buddy schap overgenomen.

Nu hebben wij als Rozenburg's Mannenkoor gelukkig bijna op het einde van Piet van Mill zijn aards bestaan, als koor nog zingend afscheid mogen nemen. Het was Johan Rijken die Pietje van tijd tot tijd nog eens opzocht in zijn laatste woonplaats

de Terwebloem, een Woonverzorgcentrum in Poeldijk. Het was ook Johan die de laatste wens van Pietje verzilverde. Een uitnodiging aan het Rozenburg's Mannenkoor, waar Pietje zo aan verkocht was geweest. Voor de verjaardag van Pietje trokken wij als koor naar Poeldijk.

Pietje smetteloos gekleed met het zilvergrijze hoofdje, bijna aan de andere zijde van de levensdraad, werd nog eenmaal toegezongen.

Naar mijn mening, hadden wij nooit een mooiere krans op zijn kist kunnen leggen.
Arie van Oudheusden

.....

Vrienden van het koor

Het Rozenburgs Mannenkoor heeft een aantal sympathisanten die lid zijn van de club van 100. Met een inleg van minimaal € 50.00 heeft een club van 100 lid jaarlijks recht op twee toegangskaarten op een door het koor georganiseerd concert. Voor nadere inlichtingen zie ook www.rozenburgs-mannenkoor.nl

Mevr. Alofs Rozenburg; J.A. van Baarle Spijkenisse; Bloemsierkunst Carlton Rozenburg; VOF Brouwenstijn Rozenburg; R.J. Browning Gloucester; Mevr. Davids-Krosschel Rozenburg; Aannemingsbedrijf Van Dijk BV Maasland; B.M.A. Fens-Verbeek Zwartewaal; M. van Gennep Rozenburg; V.O.F Gerla-Zuiddam (Primera Rozenburg); Mevr. Gerrets-Muys Maassluis; J. de Groot Rozenburg; B. van Heijzen-Monteny Rozenburg; P. van den Hoek Oostvoorne; A.M. de Jong Holding Brielle; H.G. Jumelet Hoogvliet; Aannemingsbedrijf Kroes BV Maasland; J.T.H. Kroonen-Spronk Rozenburg; fam. L. Kuiper Rozenburg; Restaurant La Caleta Rozenburg; J.J. van Leeuwen Hoogvliet; Slagerij S. van Leeuwen Rozenburg; J.J. Lensink Rozenburg; Meenhuis Uitvaartverzorging Hendrik Ido Ambacht; Franada BV Brielle; N. Monster Rockanje; J.M.J. Muijtjes Rozenburg; A.M. van Oudheusden Rozenburg; Aannemingsbedrijf Qualm Rozenburg; C.F. Mulders Rozenburg; C. Nouwt Rozenburg; Taxibedrijf Lievaart Rozenburg; G.J. Villerius Rockanje; C. Peters Rozenburg; K. Qualm Rozenburg; Drukkerij Rijpsma Rozenburg; Stoelen- en partyverhuur de Vesting Stellendam; M.J. de Sutter-Besters Rozenburg; Aannemingsbedrijf Verboon Maasland; J.J. Verhoev Rozenburg; Vreugdenhil Tweewielers Rozenburg; Voskamp Meesterbakker Spijkenisse; fam. Van Veenendaal Heteren; fam. Wageveld Rockanje; Fam. Werner Hellevoetsluis; H. Wolgen Maassluis; C van 't Wout Rozenburg; Plus Klaassen Rozenburg; Bottelier Zonneveld Maassluis; Transport A.M. de Jong BV Rozenburg.

De volgende Nieuwsbrief verschijnt medio juli 2019. Advertenties, waar of niet gebeurde verhalen, foto's of suggesties zijn van harte welkom bij de secretaris en/of Aart.



GROND - WEG & WATERBOUWKUNDIGE WERKEN
Bedrijfsterreinen - Leidingwerken - Milieuvoorzieningen
Industrieservice - Straatwerken.

BLUSWATERSYSTEMEN
Bluswaterleidingen - Brandkranen & afsluiters
Verhuur mobiele pompkamers
Inlaatwerken en blusvijvers.
Flowmetingen.
Periodieke controle & 24- uren service

Oranjelaan 43, 3181 HK Rozenburg z.h.
T. +31 181 212822 - F. +31 181 218012
info@qualm.org



Rozenburgs Mannenkoor

Oprichtingsdatum	: maart 1927
Beschermvrouwe	: Mevr. De Sutter- Besters Voormalig burgemeester van Rozenburg
Dirigent	: M. van Broekhoven
Bestuur	
Voorzitter	: C. Hokke Kerkweg 4 3237 LE Vierpolders tel.: 0181 417128 email c.hokke6@upcmail.nl
Secretaris	: J. de Groot Merwedestraat 36 3181 EL Rozenburg tel.: 06 54771316 email jandg@upcmail.nl
2 ^e Secretaris	: C.P. Bruin Fresiastraat 12 3181 WL Rozenburg tel.: 0181 214105 email c.bruin690@chello.nl
Penningmeester	: L. Kuiper Molenweg 115 3181 AV Rozenburg tel.: 0181 216116 email kuiper.l@hetnet.nl
2e Penningmeester	: vacature
Bibliotheclaris	: C.P. Bruin Fresiastraat 12 3181 WL Rozenburg tel.: 0181 214105 email c.bruin690@chello.nl
Secretariaat	: Postbus 1150 3180 AD Rozenburg
Redactieadres	: Aart J. van Eijdsen email a.vaneijdsen@chello.nl
Repetities	: Elke donderdagavond in verenigingsgebouw "Muziektheater De Ontmoeting" Koninginnelaan 9 te Rozenburg van 19:30 uur t/m 21:45 uur.
Contributie	: € 15,00 per maand
Bankrekeningnummer	: NL 68 RABO 0356603423 t.n.v. Rozenburgs Mannenkoor
Website	: www.rozenburgs-mannenkoor.nl

