



Nieuwsbrief Rozenburgs Mannenkoor Juli 2019



Juli 2019 Jaargang 16 nr. 2

Van de Voorzitter



In een positieve flow van dit weekend heb ik dit voorwoord geschreven, na de magistrale race van Jos Verstappen. Starten vanaf P2, terugvallen naar P7 en dan toch nog winnend de race afsluiten, wat een gedreven coureur. Ook de Oranje leeuwinnen wonnen na een matige 1^e helft en gaan dus naar

de halve finale en wellicht de finale.

Het concert in de tuin van de Bedevaartskerk ligt achter ons en ik ben redelijk positief gestemd over het totaal. De opkomst van de helpende handen, zo'n 22 mannen waren er 's morgens aanwezig tijdens het opbouwen van het podium en het uitzetten van de stoelen, zo zie je maar, vele handen maken licht werk. Ook het opruimen 's avonds na het concert verliep voorspoedig, mede omdat het publiek hielp om de stoelen te stapelen. Als ik een inschatting moet maken over het aantal aanwezigen, dan zou ik zeggen, tussen de 150 a 180 personen, zodat we in elk geval uit de kosten zijn. De muzikale uitvoering liet hier en daar wat te wensen over en het geluid werd volgens de toehoorders nog niet voldoende versterkt. Het versterken van het geluid was in elk geval een stap in de goede richting voor wat het optreden buiten betreft. De teksten zaten er nog niet helemaal in bij de zangers, zodat er veel naar de bladmuziek gespiekt moest worden. Daardoor was het contact met de dirigenten niet optimaal. De koster was in elk geval uiterst tevreden over het opbouwen en het opruimen, ook maandag morgen, toen er wederom 12 mannen de klus hebben geklaard.

Mannen bedankt voor jullie inzet in deze, op naar het afsluitende concert 18 juli en genieten van een welverdiende vakantie om op donderdagavond 5 september de repetities te hervatten.

De agenda tot aan de Kerst ziet er als volgt uit. Zondagmiddag 6 oktober werken we mee aan de Eredienst in de Emmauskkerk in Middelharnis. Nog

in voorbereiding is de medewerking aan een dienst in de Welkomkerk te Rockanje. De Kerstzangmiddag zal op zondag 22 december plaatsvinden in ons Muziektheater en er wordt gewerkt aan een Kerstzangdienst op maandag 23 december in Rijsenburg. Zoals je kunt lezen, genoeg werk aan de winkel en het zou zo fijn zijn als we deze optredens kunnen uitvoeren met een aantal nieuwe leden.

m.v.g. Cees Hokke

Overlijden Bram Oprel

Het was donderdag **14 maart** toen we het bericht kregen dat onze 2e tenor Bram Oprel op 73-jarige leeftijd was overleden. Het ging al een aantal jaren niet goed met zijn gezondheid, maar als Bram een goede dag had kwam hij toch graag naar de repetitie avonden. Bram was vanaf mei 2001 lid van het koor. Ter nagedachtenis aan hem werd de avond geopend met 1 minuut stilte. Vervolgens zongen we voor hem *Dank Sei Dir, Herr*. Wanneer de rouwdienst gehouden zal worden was nog niet bekend.

Voorzitter Cees wist ook te melden dat Arie van Baarle nog in het ziekenhuis lag en hij bracht de groeten over van Leen Lagerwerf die vanwege gezondheidsproblemen en medische onderzoeken al geruime tijd de repetities niet kan bijwonen. De repetitie werd gestart met het *Libiamo*, een nieuw nummer, geschreven door Verdi in een arrangement van Martin dat samen met de solisten Rita de Goeij en Robert Kops gezongen zal worden op het Alzheimerconcert van zondag 24 maart. Met de over je tong struikelende Italiaanse tekst werd dat nog een hele kluit. Tot aan de pauze werd het concertprogramma doorgenomen. De nummers die we met Rita de Goeij zingen werden, samen met Rita, na de pauze opgepakt. Toen het 21:45 uur was, werd er afgesloten met *Tebe pojem*.

Rouwdienst

Donderdagmiddag **21 maart** verzamelden we in ons Muziektheater om, voorafgaande aan de rouwdienst, de familie van Bram Oprel te condoleren. Er volgde een drukbezochte, plechtige bijeenkomst, waarin RMK-voorzitter Cees Hokke namens het koor sprak en onze 1e tenor Arie van Oudheusden als buurman. Tussen de sprekers door werden de door Bram uitgekozen liederen *De Nacht* en *Ritters Abschied* gezongen. Begeleid door het *Good Night, dear Friend* werd Bram uitgedragen waarna in besloten kring de crematie plaats vond.

Namens het Rozenburgs Mannenkoor sprak voorzitter Cees Hokke de familie Oprel als volgt toe.

Annemieke, kinderen, kleinkinderen, familie, vrienden en overige aanwezigen. Bram, sinds mei 2001 lid en dus bijna 19 jaar verbonden aan het Rozenburgs Mannenkoor. Tijdens een avond van de historische vereniging in april 2001, welke met zang werd omlijst door het Rozenburgs Mannenkoor, was Bram zo onder de indruk van de zang en

speciaal het nummer *De Nacht* dat hij besloot om de eerstvolgende repetitieavond op donderdag te gaan luisteren. Vrij snel erna is hij lid van het koor geworden. Na het stemmen door toenmalig dirigent Anne Posthumus werd Bram ingedeeld bij de 2^e tenoren waarbij hij tot het laatst zijn partij heeft meegezongen. Hij was altijd enthousiast over het koor en de optredens wat ook tot uiting kwam door zijn deelname in de muziekcommissie waar hij zich als notulist nuttig maakte en nieuwe ideeën inbracht voor de te zingen nummers bij concerten. Ook werd Bram aangesteld als blokhoofd bij de 2^e tenoren. Wat hebben Bram en Annemieke samen, met een groot deel van het koor, genoten van de reis naar Canada waarvan Annemieke vele foto's heeft gemaakt. Andere hoogtepunten waren de bootreizen. Ook bij het kleinkoor Dissonant zong Bram graag mee, tot het door en ongeluk voor het Muziektheater plots tot een eind kwam. Op aanraden van Bram kwam Henk Davids Dissonant versterken. Niet voor lang, want ook Henk is helaas vroegtijdig overleden. Bij Dissonant kwam Bram niet meer terug, maar bij het grote koor



bleef hij zo goed en zo kwaad als dat ging de repetities bijwonen en probeerde hij met concerten mee te doen. Bram was sinds januari 2008 met de VUT en reed nog 2 dagen per week taxiritten bij Lievaart. Als het kon ging hij samen met Annemieke met de scooter er op uit om boodschappen te doen, naar de kleinkinderen te gaan of zomaar om een ritje over het eiland Voorne Putten te maken. In 2015 ging het qua gezondheid al minder en kreeg Bram steeds meer last van C.O.P.D. Hij had

de hoop gevestigd op een nieuw medicijn, maar ging desondanks steeds verder achteruit en wij zagen hem soms een aantal weken niet op de repetities. Maar als het weer beter ging was Bram bij de repetities aanwezig en probeerde hij tussen de hoestbuien door mee te zingen. Wij verliezen in Bram een enthousiast en betrokken lid en wensen Annemieke, de kinderen, kleinkinderen en verdere familie veel sterkte bij het verwerken van dit verlies. Rust zacht.

Verboon Maasland BV

Aannemingsbedrijf Grond-, Wegen- en Waterbouw

volg ons op

Aanleg van

- ✕ infra projecten
- ✕ recreatiegebieden
- ✕ rioleringen
- ✕ verhardingen
- ✕ natuurprojecten

Uitvoering van

- ✕ (water) bodemsanering (BRL7000)
Molenweg 12, 3155 AV, Maasland
- ✕ baggerwerken
- ✕ grondwerken
- ✕ oeverbeschermingen
- ✕ (natte) bouwkuipen
- ✕ natuurtechnisch grondwerk
- ✕ kadeverbeteringen

Verboon Maasland

Telefoon: 010-5922022
Fax: 010-5920487
www.verboonmaasland.nl
info@verboonmaasland.nl

**Uitvoering van projecten in Bouw-
sign&Construct**

Verhuur van grondverzetmaterieel

ISO/VCA/BRL7000/FSC-gecertificeerd**

team of De-



In memoriam Bram Oprel

door Arie van Oudheusden

Het was november 2016 toen wij een alarmerende boodschap ontvingen. Onze tweede tenor Bram Oprel, opgenomen in het ziekenhuis van Dirksland kwam naar huis en had niet veel tijd meer te leven. Leven met C.O.P.D. is een zware belasting en Bram was er klaar mee, zoals hij het zelf aangaf. Wat vervolgens plaats vond, blijft voor een ieder een raadsel. Is het de verwisseling van ziekenhuis naar zijn eigen vertrouwde omgeving?

We zullen het nooit weten. Wat we wel weten is dat Bram nog ruim twee jaar langer bij ons bleef. Telkens de tijd nemende om van het ene naar het andere, belangrijke punt te leven. Het zijn de kleine dingen die hem raakten, onder andere de Kerstconcerten.

Terugkijkend op de periode dat Bram een enthousiast koorlid was, komen er verschillende hoogtepunten voorbij. Het, hoogtepunt was de reis met het mannenkoor naar Canada. Enkele weken voorafgaande aan de reis, tijdens de voorbereidingen, werd ons gevraagd of er een geschikte chauffeur was die met een busje

enkele koorleden kon vervoeren. Dan was er natuurlijk geen geschiktere kandidaat dan Bram, taxi-chauffeur van beroep. Bram stemde direct enthousiast in met het voorstel. Naast het zingen was Bram als geluidstechnicus nauw betrokken bij de volksdansgroep, die eveneens meereisde naar Canada. Kortom Bram was een betrokken koorlid die wij nu moeten missen op zijn vertrouwde plekje bij de tweede tenoren. Veertien maart 2019 kwam er toch een einde aan een jarenlange strijd. Een strijd die niet te winnen was. Moge hij rusten in vrede.

Repetitie met solisten

Robert Kops en Rita de Goeij luisterden de repetitie van donderdagavond **21 maart** op. Cees opende de avond met een compliment aan de leden voor de grote opkomst bij de rouwdienst van Bram. Martin kon zich hierin volledig vinden en gaf aan dat het koor een mooie, plechtige bijdrage leverde aan deze afscheidsdienst. Voor de pauze werden de door Robert Kops te zingen nummers doorgenomen. Opvallend is het gemak waarmee hij zijn liederen bracht. Alsof het hem geen enkele inspanning kostte. Zonder Robert deden wij ook een duet in het zakje en namen het *Hallelujah* en het *Das is die Liebe der Matrossen* nog door. Na de pauze zongen we met Rita haar nummers en bleek Robert niet alleen te kunnen zingen maar ook nog aardig piano kan spelen. Na het zingen van *Goin' home* ging Robert naar huis en besteedden wij de resterende tijd aan het *Seventy Six Trombones*. Een volle middag en avond werd afgesloten met Rita de Goeij en *Finlandia*.

Alzheimer Benefiet Concert

Om toch nog even met pianist Miroslav Dimitrov en presentatrice Marja Gamal te kunnen repeteren verzamelden we zondagmiddag **24 maart** al om 13:00 uur in Muziektheater De Ontmoeting. Dat bleek geen overbodige luxe. Marja verslikte zich regelmatig in haar tekst en dat zou later tijdens het concert, overigens niet hinderlijk, maar wel tot grote hilariteit van het publiek, nog meerdere keren herhaald worden. Al met al nuttig om het programma nog even door te nemen. Toen het 14:30 uur was, de zaal vol zat en de verlichting gedimd werd volgde een goed, gevarieerd concert waarin koor en solisten het beste naar boven haalden. Cornelia Molendijk schreef een stukje in de Rozenburgse Courant en daarin gaf zij precies weer zoals de meeste toehoorders het concert ervaren hadden.

Rozenburgse Courant

De Schakel



41e jaargang
27 maart 2019

redactie.rc@uitgeverijwestmedia.nl | advertentie.rc@uitgeverijwestmedia.nl

ACTUEEL NIEUWS | GEMEENTENIEUWS | UIT EN CULTUUR | SPORT

'Can You Feel the Love Tonight'

Alzheimer Benefietconcert

Zoals altijd wanneer het Muziektheater het podium is waar het Rozenburgs Mannenkoor optreedt, is er veel animo, een mid-dagje genieten. Met 'Climb Ev'ry Mountain' werd een heel vertrouwd begin gemaakt aan dit concert.

door Cornelia Molendijk

Na twee subtiele liederen zong sopraan en initiatiefnemer Rita de Goeij de sterren van de hemel met het 'Lied aan de maan'. Tenor Robert Kops bracht het lied 'Kuda, kuda' met veel gevoel, hartstochtelijk ten gehore. Hierna drie liederen van het RMK, daarbij subtiel pianospel van Miroslav Dimitrov. Ter afwisseling speelde hij 'Nocturne Opus 20' van Frederik Chopin. Wederom het RMK met drie liederen: 'Hallelujah', 'Gloria' en 'Svat Sanctus'. Hierbij lieten de mannen die deze middag mooi zacht zongen, weer eens een

ouderwets volume horen af en toe. Voor de pauze mochten we nog genieten van Robert Kops met een Napolitaanse Aria. Het RMK zong samen met Rita de Goeij 'La Vergine degli Angeli,' een prachtig geheel.

In de pauze werd het publiek door sponsor PLUS Rozenburg getraceerd op heerlijke petit fours bij de koffie. 'Het ritme van 'Seventy six trombones' gaf het koor op eens een andere aanblik. Maar dat kwam ook door de giletjes waarmee de heren zich vkleed hadden. 'Can You feel the Love Tonight' zorgde voor emoties, evenals het 'Imagine'. Diverse liederen bracht het mannenkoor nog. 'Het Wolgalied' was een uitblinker, Robert Kops zong boven allen uit. Wat een stembeheersing.

Het 'Viljalied', door het RMK en Rita de Goeij, zorgde beslist voor een zomeravondgevoel. Het Rozenburgs Mannenkoor, o.l.v. Martin van Broekhoven besloot met 'Climb every Mountain'. Petje af voor zoveel muzikaliteit. Koor en



De samenwerking tussen RMK, sopraan en tenor was een prachtig geheel. Foto: PR

solisten mochten genieten van een staande ovatie. De echtgenoot van Rita de Goeij kreeg de diagnose Alzheimer. Zij nam het initiatief voor dit concert. Op don-

derdag 18 juli zal de cheque met opbrengst worden overhandigd aan Alzheimerstichting Rozenburg Voorne Putten.



Sopraan Rita de Goeij en tenor Robert Kops met Einmal möcht' ich wieder



Tenor Robert Kops met Musica proibita

Jaarvergadering

Donderdag **28 maart** vond de Algemene Jaarvergadering plaats. Een immer spannend gebeuren met als een examencommissie streng kijkende bestuurders achter de tafel en het volk in de zaal. Het viel allemaal erg mee en met hoge snelheid werden de mogelijke hobbels genomen en rolden er geen bestuurders koppen.

Opening en vaststelling agenda

Toen iedereen de absentielijst had getekend opende Cees de Jaarvergadering met de complimenten voor het concert van Alzheimer. Een goed concert waar we met plezier op terug kunnen zien. Vervolgens werd 1 minuut stilte gevraagd voor de overleden leden bariton Gerrit van der Meer (6 aug. 2018), 1e tenor Koos Verhoev (6 aug. 2018), Piet van Mill (28 feb. 2019) en 2e tenor Bram Oprel (14 mrt. 2019). Cees las de brief van Annemiek Oprel voor waarin zij bedankte voor de fijne vriendschappen die het koorlidmaatschap van Bram met zich meebracht.

Vaststellen notulen 29 maart 2018

De notulen van 29 maart 2018 werden zonder op- of aanmerkingen goedgekeurd.

Jaarverslag door het secretariaat

Jan leest het Jaarverslag van 2018 voor. Na het voorlezen van het Jaarverslag gaf Jan aan dat hij graag zou willen stoppen met het secretariaat en doet dan ook een dringend beroep op de leden om zich beschikbaar te stellen. Het bleef overigens muistil.

Financieel jaarverslag 2018

Bij het voorlezen van het financieel Jaarverslag was de penningmeester slecht te verstaan, maar het geluid kon niet harder gezet worden. Gelukkig waren er geen vragen naar aanleiding van het verslag. Leen lichtte nog toe dat het verlies in begroting weg valt, omdat de opbrengsten van het kerstconcert hoger waren dan begroot was en het koor 2 schenkingen ten deel viel.

Begroting 2019

Door een dalend ledental komt er minder contributie binnen waardoor er voor 2019 een klein te

kort verwacht wordt. Ook wordt rekening gehouden met het hogere B.T.W.-tarief waar Martin ook onder valt.

Verslag Kascontrole commissie, installeren nieuw lid na decharge bestuur

Kascontrole commissieleden IJsbrand Koornneef en Jaap Moerman hebben in de boekhouding geen onrechtmatigheden kunnen ontdekken en stelden aan de vergadering voor het bestuur decharge te verlenen. Penning Leen werd met een luid applaus bedankt voor zijn inspanningen. Aftredend kascontrole lid Jaap Moerman werd eveneens bedankt en de uitermate betrouwbare Frits Elenbaas neemt het stokje van Jaap over.

Vaststellen contributie 2020

Afgesproken werd dat de contributie met ingang van 1 januari 2020 voor 5 jaar is vastgesteld op € 17,50 per maand.

Verslag voortgangsgesprek voorzitter en dirigent

Er heeft door tijdsdruk nog geen gesprek plaatsgevonden.

Bestuursverkiezing

Aftredend volgens rooster: Cees Hokke. Herkiesbaar Cees Hokke en Kees Bruin

Beide mannen blijven beschikbaar. Secretaris Jan de Groot legt om gezondheidsredenen zijn functie neer en gevraagd werd of iemand zich kandidaat wilde stellen. Het bleef in de vergadering echter angstig stil. Cees vulde aan dat het ook een vrouw mag zijn. Omdat er weinig te kiezen viel en het aan nieuwe kandidaten ontbrak kan geconcludeerd worden dat Cees Hokke, Leen Kuiper en Kees Bruin voorlopig het bestuur vormen.

Commissies

a; Muziekcommissie. Gijs Ravenstijn meldde dat er 12 stukken uit het archief zijn ingestudeerd. Cees Bruin legt zijn functie in de muziekcommissie neer. Aanvulling wordt gezocht binnen de groep van 1e en 2e tenoren.

b; Zorgcommissie. Arie Verboon had niet veel te melden omdat in de Nieuwsbrief ook aandacht aan zieken wordt gegeven. Wel kon hij nog mee-

delen dat 1e tenor Leen Lagerwerf op een operatie wacht en dat Arie van Baarle nog niet voldoende is hersteld om de repetities weer te kunnen bijwonen. Wil de Bruyn zal op korte termijn zijn opwachting maken. Cees de Haan zal Wil onder zijn hoede nemen.

c; PR-commissie. Vanuit de PR-commissie viel niets te melden.

d; Kleinkoor Dissonant. Cees de Haan vertelde over het optreden tijdens de Paasdienst o.l.v. Frans Gort, het zingen op de Dag van de Amateurkunst in de Catharijnekerk in Brielle, het huiskamer concert in Rozenburg, de Kerstzangavond in het Veerhuis en de kerkdienst op 1e Kerstdag in de Katholieke Kerk op Rozenburg. Al deze optredens zorgden voor een klein positief saldo.

HET BESTUUR VERZOCHT DE LEDEN ERNSTIG NA TE DENKEN OVER HET INVULLEN VAN BESTUURSTAKEN.

Pauze

Dirigentverslag van Martin

Daar er razendsnel vergaderd werd, was Martin nog niet aanwezig. Dit onderwerp werd geparkeerd en opgepakt toen Martin-aanwezig was.

Rondvraag

Henk de Wit stelde voor het kleinkoor Dissonant te hernoemen tot Convenant. Folkert legde uit dat de naam Dissonant goed is en er geen aanleiding is de naam te veranderen.

Lau Andrieu zou graag het koor in dezelfde uniforme trui willen zien optreden. Nu is er een te grote diversiteit aan truien. Cees vraagt Lau met een voorstel te komen.

Aart van Eijdsen maakt zich zorgen over de terugloop van het ledenaantal. Hoe kan de terugloop van leden gestopt worden. Cees gaf aan dat het een landelijke trend is. Met het geven van kwalitatief hoogstaande concerten zou je wellicht mannen over de streep kunnen trekken. Daarin zijn suggesties meer dan welkom. Een optie is om Martin ook naar zijn mening te vragen hoe dit opgelost kan worden. Het KNZV heeft het onderwerp ook stevast op de agenda staan. In de discussie

Voorlopige Concertagenda 2019

Do.	18 jul.	Zomeravondconcert
Do.	05 sep.	Open repetitie
Zo.	06 okt.	Middelharnis
Zo.	20 okt.	Rockanje (in voorbereiding)
Zo.	22 dec.	Kerstzang De Ontmoeting
Ma.	23 dec.	Kerstzang Rijsenburg (optie)

werd meegenomen dat andere koren een veel grotere concertagenda hebben. Cees: "bij ons blijft het moeilijk om alle leden mee te krijgen naar een concert. De kwaliteit van onze concerten is er wel naar om leden te trekken. We zijn bezig met het concert in Kloostertuin van de Bedevaartskerk te Brielle. Laten we dan in elk geval minimaal 5 kaarten per persoon verkopen. Meld je met goede ideeën aan en kom dan in de pr. commissie. Kom maar met initiatieven." Cees gaf ook aan dat overwogen wordt het Koninklijk Schiedams Mannenkoor "Orpheus" te vragen om samen te concerte- ren.

De vraag van Aart om nogmaals een denktank te formeren om de terugloop van het ledental op te vangen kreeg weinig bijval.

De Dag van de Amateurkunst kwam te kort na het Alzheimerconcert om daar nog aan mee te doen. Cees, "het valt te overwegen om in september bij opening van het Theaterseizoen op te treden."

Aart vroeg of de nieuwe muziek vooraf in concept naar Martin kan om eventuele verschrijvingen eruit te halen. Nu is er tijdens de repetities regelmatig discussie tussen Martin en Gijs Ravenstijn over hoe de muziek geschreven moet worden. Cees: "dit wordt met Martin opgenomen."

Rinus Selling merkte op dat de vleugel erg vuil is. Cees: "wordt schoongemaakt."

Bert Hut merkte op dat hij graag meer concerten zou willen geven met het RMK. Het koor uit Spijkenisse geeft veel meer concerten dan wij. Cees: "dat koor zingt voornamelijk tijdens kerkdiensten en onze agenda doet daar niet voor onder. Onze agenda is ook goed gevuld met een groot concert op zondag 24 maart, 21 april Spijkenisse, 27 april

Koningsdag, 4 mei Dodenherdenking, 29 juni Zomeravondconcert Brielle en op 18 juli ons eigen Zomeravondconcert in De Ontmoeting. Genoeg werk aan de winkel, dus." Cees deed ook een oproep om mee te helpen met de opbouw van het concertpodium in de Kloostertuin van de Bedevaartskerk

Evert van Hunnik stelde voor een solist uit het koor te kiezen. Waarom niet? Cees: "Martin vraagt het vaak maar niemand stelt zich beschikbaar en dan houdt het op."

Frits Elenbaas is van mening dat Martin gedurende de uitvoering van verschillende disciplines zoals dirigeren, pianospelen en een solopartij zingen zoveel als mogelijk gescheiden dient te houden. Dit leidt te veel af en wordt snel als rommelig ervaren. Cees: "bij gebrek aan een solist uit eigen gelederen kan het niet anders."

Frits stelde ook voor nieuwe zwarte moderne slim fit overhemden aan te schaffen. Cees: "Frits, kom in de kledingcommissie."

Martin van Broekhoven

Martin kwam binnen en mocht zijn verhaal doen. Martin: "het Alzheimerconcert was een mooi concert. Ik was blij met de uitvoering en de ondersteuning door pianist Miroslav Dimitrov. De uitvoering van *Gloria* werd door het publiek hoog gewaardeerd. Dat Miroslav dacht al klaar te zijn met *Das ist die Liebe der Matrosen* en wij nog een rondje moesten zingen, mocht de pret niet drukken. Het Westlands Mannenkoor zingt ook *Seventy Six Trombones*, maar niet zo goed als het RMK. *Libiamo* kon helaas niet gezongen worden; de voorbereidingstijd was daarvoor te kort."

Het ledenaantal loopt terug en het zou jammer zijn als de stekker eruit moet. Marin trekt het zich erg aan en zou graag met bestuur en leden erover willen praten.

De opmerking van Gijs Ravenstijn om niet te lang op 1 stuk te repeteren neemt Martin ter harte, al vindt hij bij het instuderen van een moeilijk nummer 15 minuten erg kort. Het zou al schelen als er tussendoor niet zoveel gepraat wordt. Als een an-

dere partij repeteert, kun je zelf ook mee repeteren. 2e tenor Henk Lanjouw stelde dat Mannenkoor Orpheus uit Vlaardingen 2 nummers voor de pauze en 2 nummers na de pauze repeteert. Oud leerkracht Frits Elenbaas vond om iets nieuws in te studeren 15 min eveneens erg kort.

Solisten in het koor mogen zich bij Martin aanmelden, het liefst 2 mannen.

Bij andere koren vindt ook terugloop van leden plaats. Het Westlands Mannenkoor kampt er ook mee. Dat koor heeft recentelijk een concert gegeven waar nieuwe mensen vooraf mee konden studeren. Vraag blijft of deze gelegenheidsleden blijven hangen.

Martin kreeg vaak complimenten over de klank van het koor. Een deel daarvan vindt zijn oorzaak in het zingen van moeilijke nummers, die wij a capella zingen.

Tenslotte werd gevraagd of het mogelijk is een aantal stemmen uit het koor te vragen solopartijen te laten zingen. Martin neemt dit ter overweging mee.

Niets meer aan de orde zijnde sloot de voorzitter de vergadering.

Omdat de vergadering zo snel afgelopen was bleef er tijd genoeg om nog even te gaan zingen. De vergadering had net besloten dat Martin mocht blijven, dus hij kon direct op de bok om te starten met *Steal Away*. Vervolgens werd het *Jamaica Farewell* opgepakt. Martin was streng voor de 'heikneuters' die dwars door de rusttekens in de muziek door bleven zingen. Het mocht de pret niet drukken en de avond werd afgesloten met *Kol' slaven nas Hospod*.

Luisteraar en een brownie

Toen de repetitiezaal op donderdag **4 april** volliep, viel de nieuweling direct op. Er was een luisteraar en wel Kees Teuben. In een grijs verleden spits in het elftal van de 'Gouden generatie' waarmee Rozenburg onder leiding van trainer Ferry Groeneweg de 1e klasse bereikte. In die periode het hoogste zaterdag voetbal amateurniveau van Nederland. Een keiharde rechtsback in de verdediging en aanvoerder. Toen gezegend met een briljante schoen en nu hopelijk met een gouden stem. Kees wordt voorlopig, om thuis te geraken in de muziek, geparkeerd bij de baritons.

Voorzitter Cees wist nog te melden dan Arie van Baarle voornemens is om volgende week weer van de partij te zijn. Ingezongen wordt met het *Veni Jesu*. Vervolgens wordt *Only Remembered* doorgenomen, een nummer dat gezongen zal worden tijdens de Dodenherdenking op 4 mei a.s. Na nog even aan *Jamaica Farewell* gewerkt te hebben, wordt het eerste deel van de avond afgesloten met *Sanctus* uit de Deutsche Messe. En dan is er koffie. Er werd getrakteerd, de bar staat vol met brownies want Siem is geboren, de kleinzoon van Dineke Mulders en dat moest gevierd worden vond de trotse oma. Na de pauze begonnen we met het doornemen van *Halleluja*. Tijdens de kerkdienst in Spijkenisse op 21 april a.s. zal ook *U zij de Glorie* gezongen worden dus dat werd vanavond uitgereikt en gerepeteerd. Als laatste schaven we nog wat aan *Stoomboot op de Mississippi*. En dat zongen we fluitend.

Moeilijk voorspelbare bezetting

Of de bookmakers wat verdiend hebben aan de gok wie er wel en wie er niet was weten we niet, maar op donderdag **11 maart** was Martin er niet. Hij werd vervangen door Peter Verweij. Kees Teuben, Wil de Bruyn en Arie van Baarle schoven wel aan. Onder het inspelen door Peter Verweij danste Johan, de zingende postbode, van blijdschap een pirouette. Echter zonder dansvoetjes of balletkleding aan. Inzingen doen we met de keelklanken, *liiiiii*, *Eeeee*, *Ooooo*, *Aaaaa* en *Uuuuu*. Het programma voor de kerkdienst in Spijkenisse werd doorgenomen, beginnende met *Veni Jesu*. Na wat extra aandacht zongen we het slotlied van de dienst *U zij de Glorie*. Wat niet in Spijkenisse ge-

zongen gaat worden is *Seventy six Trombones*. Peter merkte hierbij op dat we best iets vrolijker mochten kijken. Voor de pauze namen we ook het *Gloria* door om na de pauze nogmaals en dit keer vrolijk kijkend *Seventy six Trombones* te repeteren. Het *Gloria* passeerden nogmaals de revue gevolgd door *You Raise me Up*. Peter vond het een leuke avond en als afsluiting werd nog het *Kol' slaven nas Hospod* gezongen.

Paaseieren

Het gerucht ging al een tijdje maar toen het op donderdag **18 april** 19:30 uur was, maakte oud voorzitter en bas Gijs van Eijdsden zijn opwachting. Zijn voornemen is om in elk geval tot aan het zomerreces de repetities bij te gaan wonen. Tot nu zingt hij ook in het koor Gloria Toonkunst uit Vlaardingen. Een ander repertoire, een hoog niveau en tot vorig jaar o.l.v. de ons zo bekende Aad van der Hoeven. Gijs is van harte welkom en zijn komst is niet de reden dat Martin er nog niet is. Hij miste de pont en haakte dus 15 minuten later aan. Toen had de voorzitter al medegedeeld dat de Paasdagen naderen en er dus eieren zijn. Nog niet gekookt, maar dat is voor later. Organist Peter de Rijke van de Protestantse Gemeente Spijkenisse, Wijkgemeente Rondon de Ontmoetingskerk was ook aanwezig en samen met het koor en de inmiddels gearriveerde Martin werd het programma voor 1e Paasdag doorgenomen. En dat lukte prima. Het programma voor Koningsdag 27 april werd eveneens doorgenomen. Als de avond afge-



Organist Peter de Rijke met Martin aan het werk.

Foto Piet Blok

sloten is met *Tebe pojem* gaan de eerste eieren de kookpan van De Ontmoeting in en dat zal die avond nog een aantal keren geschieden.



Leen verdeelt de eieren.

Foto Piet Blok

1e Paasdag Spijkenisse

Zondag 1^e Paasdag **21 april** werd medewerking verleend aan de Paasdienst in de Ontmoetingskerk te Spijkenisse. Net als bij onze eigen Ontmoeting luidde het advies niet in de directe omgeving van het gebouw te parkeren en daar werd gehoor aan gegeven. Eveneens aan de oproep van Jan om in smoking, zwarte schoenen en sokken en een brede glimlach op te komen. We werden om 09.00 uur al opgewacht met koffie om vervolgens nog een keer te repeteren met organist Peter de Rijke. De dienst begon om 10:00 uur met als thema 'Een nieuw begin'. Voorganger ds. Lennart van Berkel leidde de dienst. Het openingslied was *Tebe pojem*. Tussen de voorbereidingsgebeden door werd het *Gloria* gezongen, inclusief een klein, onzuiver nootje. Na gebeden, samenzang en een le-



zing uit Johannes 20 zong het koor *Steal away*. De daar op volgende verkondiging werd afgesloten met *You Raise me Up*. Na de collecte volgde samenzang met het koor en kerkgangers met het lied *U zij de Glorie*. Na de afsluitende wegzending en zegen zong het koor nog *Dank sei dir, Herr*. Als dank voor bewezen dienst ontving Cees een op de Kindernevendienst uitgeknipte kinderhand met als tekst "Voor het koor omdat jullie zo mooi hebben gezongen". En daar doe je het voor.

Mijn Nederland

Oude tijden herleven en dus lag er op donderdag **25 april** een oude bekende klaar om in de muziekmap op te slaan. *Mijn Nederland* is terug in de map en dat om te zingen op Koningsdag 27 april. Cees mocht mededelen dat in het algemeen tevreden teruggekeken kan worden op de medewerking aan de dienst in Spijkenisse. Zowel Martin als de kerkgemeenschap waren uitermate content met de uitvoering. Jammer van het foutje in *Gloria* maar het zei zo. Een optreden ter opluistering rond de werkzaamheden 'Aanleg oeververbinding Rozenburg - Maassluis' op zaterdag 11 mei gaat niet door daar Martin die dag andere verplichtingen heeft. Tijdens het optreden op Koningsdag geldt een informeel kleding advies. Wel wordt gevraagd 'iets oranje' te dragen.

Inzinger van deze avond is *Mijn Nederland*. Duidelijk merkbaar is dat dit lied al vaker gezongen is. Veel nummers voor het optreden tijdens Koningsdag worden onder de loep genomen en bijgeschaafd. *Climb ev'ry mountain*, *Seventy six Trombones* en *Good night, dear Friends* worden voor de pauze doorgenomen. Na de pauze volgt *Stoomboot op de Mississippi*. Om tekst en melodie niet te vergeten wordt er hard gewerkt aan *Jamaica Farewell* en dat oefening 'kunst baart' blijkt wel, want het zingen van dit nummer gaat ons steeds

Internetadres

www.rozenburgs-mannenkoor.nl

Facebook

www.facebook.com/rozenburgs.mannenkoor

Twitter

twitter.com/RozenburgsMK

beter af. Om niet alleen op reis te gaan geven we de zeeman *You'll never walk alone* mee en wordt de avond afgesloten met de *Zeemansmedley*.

Koningsdag

De vlag hing uit op zaterdag **27 april** en wel omdat 2e tenor Lau Andrieu jarig was. Om 9:30 uur werden we met koffie en gebak ontvangen in Club Leen, de voormalige bibliotheek van Rozenburg. Toeval wilde dat Koning Willem Alexander op dezelfde dag jarig bleek zodat het dubbel feest was. Om 10:00 uur stond het koor opgesteld op het plein om na het hijsen van de vaderlandse driekleur en trompetgeschal met het Wilhelmus de plechtigheid te openen. Voorzitter van het Oranje-comité Frank Schellenboom hield een gloedvolle toespraak en daarna mocht U.D.I. het spits afbijten. Al die tijd stonden wij, casual gekleed met een oranje uiting, in de wind en lichte regen te koukleumen. Vanwege het weer werd ons programma ingekort en daar zal niemand bezwaar tegen hebben gehad. Mevrouw De Sutter stelde tussentijds nog de 3 gedecoreerde Rozenburgers aan het publiek voor en zij werden met applaus gefeliciteerd. Het publiek moest genoeg nemen met *Mijn Nederland*, *Climb Ev'ry Mountain* en *Halleluja*. Met *Tebe pojem*, *You'll Never Walk Alone* en de *Zeemansmedley* werd onze bijdrage aan de feestvreugde afgesloten. Toen pas konden we onze oude muziek op een kleedje op de vrijmarkt te koop aanbieden.



Koningsdag 2019 Op het plein voor de Stadswinkel Foto via Piet Blok

81 jaar

Voorzitter Cees mocht de repetitieavond van **2 mei** openen met de mededeling dat onze 1e tenor Jan Kroonen op 28 april 81 jaar is geworden. Jan liet dit heugelijke feit niet in stilte aan ons voorbij gaan en op zijn kosten mochten we in de pauze een drankje bestellen. Een zeer gewaardeerd initiatief dat met gezang werd beloond. Een andere prettige bijkomstigheid is dat bariton Victor Anon Buno het Spaanse juk van zich heeft afgeschud, zich weer in de Esdoornlaan op Rozenburg heeft gevestigd en de repetities komt bijwonen. Terugkomend op onze medewerking op Koningsdag gaf Cees aan dat de opstelling qua locatie niet optimaal was en dat dat van invloed was op het resultaat. Als Willem Alexander en Lau volgend jaar weer verjaren en wij een aubade brengen, moeten we wel afspreken uniform gekleed te gaan. Nu was het rommelig. Na wat discussie daaromtrent zongen we in met *Good night, dear Friends*. Voor de pauze schaafden we aan het *Jamaica Farewell*, het *Halleluja* en *Blijf mij nabij*. Na de pauze werkten we aan *Swat Sanctus*, *Only Remembered* en werden de nummers die met Dodenherdenking gezongen worden nog een keer doorgenomen. De avond sloten we af met het zingen van *Das ist die Liebe der Matrosen*.

Dodenherdenking



Dodenherdenking 4 mei 2019

Foto via Piet Blok

Zaterdag **4 mei**, 19:30 uur, rustig voorjaarsweer en een acceptabele koorbezetting. We verzamelden bij het Stadskantoor voor het defilé naar de begraafplaats. Daar aangekomen kregen alle bezo-

kers een bloem om die na de kranslegging op het monument te leggen. Rob Oosterlee sprak namens de Gebiedscommissie Rozenburg en samen met U.D.I. zorgde het koor voor de muzikale omlijsting. De nummers die we zongen waren *Good Night*, *Dear Friends*, *Blijf mij nabij* en *Only Remembered*. Na de plechtigheden was er koffie in de aula van de Algemene Begraafplaats.

Waar blijftie nou

Het is gebruikelijk dat op donderdagavond rond 19:30 uur wordt afgetrapt. Echter niet op donderdag **9 mei**. Iedereen was aanwezig, alleen Martin ontbrak. Dan gaat het voltallige bestuur bellen, bellen en nogmaals bellen maar niemand kreeg Martin te pakken. Gelukkig hebben we Piet van de Berg nog en al heel snel stond Piet op de bok en dirigeerde hij het koor door *De Nacht*, *Tebe pojem*, *Good Night*, *Dear Friends*, en *Steal Away*. Het *Dank sei dir*, *Herr* mislukte omdat er halfverwege dit nummer een tussenspel zit en toen ontspoorde de samenhang. Beter ging het met *My Lord*, *what a Mornin* en *Im Weinparadies*. En omdat Martin er

nog niet was, werd ook nog *Das Morgenrot* gezongen. Inclusief valse noot, dus die moest nog een keer gezongen worden. Inmiddels was Arie Verboon naar de pont gereden om Martin van het veer af te halen. Eer de mannen binnen waren zongen wij nog *Veni Jesu*, *You'll Never Walk Alone* en *Climb Ev'ry Mountain*. Het inzetten van Piet als dirigent ontlokte Henk de Wit de opmerking "In tijden van nood schil je aardappels met een hakbijl." Wat was nou de reden van dit alles? Wel, Martin had zich buitengesloten en kon dus niet bij zijn sleutels. Na de pauze werd Piet bedankt voor zijn inzet en Martin zou Piet de volgende week op een fles cognac trakteren. Nog even werd teruggeblikt op de medewerking aan Dodenherdenking. Opgemerkt werd dat allen in smoking waren maar dat een aantal zangers daaroverheen een regenjas droegen. Dan krijg je discussie en met 70 man in de zaal krijg je 70 meningen. Nadrukkelijk werd gevraagd om tijdens een volgend buitenoptreden duidelijke kledingvoorschriften te hanteren. Verder werd in de resterende tijd gewerkt aan *Jamaica Farewell*, *Svjat Sanctus* en *Stoomboot op de Mississippi*.



Piet van den Berg ass. Dirigent.

Foto Johan Rijken

Vergadering K.N.Z.V.

Op zaterdagmorgen **11 mei** 2019 vergaderde het Koninklijk Nederlands Zangers Verbond in Hoofddorp. Het Rozenburgs Mannenkoor werd vertegenwoordigd door Arie Verboon en Aart van Eijssen.

Op de Voorjaarsvergadering van de KNZV Vereniging Holland zijn een aantal presentaties gehouden en besluiten genomen. De belangrijkste besluiten zijn hieronder samengevat:

1. De Holland Korendag gaat dit jaar helaas niet door omdat geen koor zich aangemeld had om samen met het KNZV deze dag te organiseren.
 2. In het najaar van 2020 wordt in Zeist een landelijke korendag gehouden en ook de koren uit Holland kunnen zich hiervoor aanmelden.
- Omdat dit nagenoeg samen zou vallen met de Holland Korendag gaat deze laatste in 2020 ook niet door. Wel wordt overwogen deze in 2021 in Edam te organiseren. Koren die zich voor Zeist willen

aanmelden worden verzocht zich zo spoedig mogelijk bij Koos van Herk op te geven.

3. Vanwege het teruglopende aantal leden werd de vergadering verzocht het bestuur toestemming te geven om samenwerking te zoeken met andere koepels met soortgelijke doelstelling. Deze toestemming werd door de vergadering verleend. Teldat de vereniging in 2003 nog 2003 koren, in 2019 zijn het er 24 waarvan een aantal koren al hebben aangegeven binnenkort ook te stoppen.

4. Reglementair aftredend bestuurslid Henk Bijvank werd herkozen. Wim Baks en Henk Bijvank werden gekozen als vertegenwoordigers van Holland naar de Verenigingsraad.

5. De najaarsvergadering zal worden gehouden in Haarlem. De aangekondigde datum van 9 november moest worden gewijzigd omdat er op die dag geen zaal beschikbaar is. U wordt later over een nieuwe datum geïnformeerd.

6. De jaarlijkse contributie werd zoals al besloten in de najaarsvergadering vastgesteld op € 12,50 per zanger.

7. De voorzitter gaat zich met een aantal penningmeesters van koren buigen over de structuur van de contributie en of daar aanpassingen mogelijk zijn.

Ledenwerven

Ook werd gesproken over het werven van nieuwe leden. Zo zou men projecten kunnen opstarten zoals een Opera classic, een Moederdag concert of een Pop classic. De projectzangers zouden dan elk gekoppeld moeten worden aan een ervaren koorlid die als buddy optreedt.

BUMA, STEMRA en FEMU

Een ander onderwerp wat ter tafel kwam was de afdracht van vergoedingen aan BUMA, STEMRA en FEMU. Hierbij een korte samenvatting van de werkzaamheden van bovengenoemde partijen.

BUMA int uitvoeringsrechten en verdeelt deze onder de rechthebbenden. De korenbonden hebben met BUMA een collectief contract en dragen per koorlid € 3,12 per jaar af.

STEMRA int vergoedingen voor muziek op de website en voor het vastleggen van muziek op CD en DVD. Dit dienen koren zelf te regelen.

FEMU incasseert vergoedingen voor het vervelvoudigen en openbaar maken van bladmuziek en

songteksten en verdeelt de vergoedingen onder de rechthebbenden.

De vergadering van het K.N.Z.V. bleek een nuttige bijeenkomst te zijn die afgesloten werd met een glaasje, een broodje en een kop soep.

Arie en Aart kwamen nog net op tijd terug in Rozenburg om de boottocht vanaf het E.I.C. op de Landtong naar de bouwput van de Maasdeltatunnel te kunnen meemaken.

Bok gesneuveld

Ondanks dat het verkeer rond Rozenburg muurvast stond, wist Martin op donderdag **16 mei** op tijd binnen te zijn. Piet van den Berg was er ook en mocht van Martin een fles cognac in ontvangst nemen als dank voor de vorige week geleverde beezen diensten. Voorzitter Cees had 2 toegangsbewijzen voor het concert van U.D.I. in de aanbieding en mocht ook mededelen dat Arie van Baarle 55 jaar getrouwd was en daarom een rondje in de pauze gaf. Een initiatief dat onder luid toegezingen gelukwensen dankbaar aanvaard werd. Omdat er goed en wel werd ingezongen sneuvelde de bok hetgeen niet verhinderde dat er ingezongen werd met *Climb Ev'ry Mountain*. Vervolgens werd er gewerkt aan *Jamaica Farewell* en dankzij het af en toe eens repeteren met Capella Reader lukte het wonderwel een leuk stukje mee te zingen. Gijs 2 kwam zowaar een half uur te laat binnen en verontschuldigde zich met: "ik was mijn sleutel vergeten." Na *Svjat Sanctus* en het *Halleluja* van Leonard Cohen is het pauze en doen we ons tegoed aan de traktatie van Arie. In navolging van hetgeen besproken werd op de ledenvergadering van het K.N.Z.V. riep Cees na de pauze de mannen op om leden te werven en uit te nodigen om deel te nemen aan het Zomeravondconcert in Brielle of het Zomeravondconcert in Rozenburg. Martin ging vervolgens verder met *Finlandia* en nog een stukje *Jamaica Farewell*. Ter afsluiting van een geslaagde repetitieavond zongen we *You'll Never Walk Alone* en *Seventy Six Trombones*.

Vakantie

Donderdag **23 mei** schitterde de redactie door afwezigheid. Donderdag **30 mei** was het Hemel-

vaartsdag en werd er dus niet gezongen. Maar donderdag **6 juni** lagen de toegangskaartjes en posters voor het concert met het Cui Orkest op de vleugel en kon de verkoop van de kaartjes beginnen. Omdat Folkert 85 jaar is geworden werd er in de pauze een drankje aangeboden en zonder problemen vond de consumptie zijn weg. Nieuws was er over Leen Lagerwerf die een operatie heeft ondergaan en er werd ingezongen met *Dank sei dir, Herr*. Nieuw in de map zijn *O sole mio* en de *Beatle Medley*. Beide nummers zullen onder begeleiding van het Cui Orkest gezongen worden op het Zomeravondconcert in Brielle. Een korte voorbereidingstijd, maar voor zaterdag 29 juni moet het erin zitten.



capella

Gijs Ravenstijn heeft de nummers in Capella Reader gezet dus er kan ook thuis gerepeteerd worden. Het programma Capella Reader is nu ook gratis beschikbaar voor

gebruik op een Apple iPad. Nog even werd er voor de pauze aan *Jamaica Farewell* gewerkt en ter afsluiting werd Folkert toegezongen met het door hem aan het koor geschonken *Lift a Glass to Friendship*. Na de pauze volgde de mededeling dat in Muziektheater De Ontmoeting een ringleiding is aangelegd, zodat de minder goed horende onder ons met hun hoortoestel het geluid in de zaal beter kunnen beluisteren zonder omgevingsgeluid. Terwijl het Nederlands elftal in het Estádio D. Afonso Henriques in Portugal de Engelsen onder druk zetten zette wij na de pauze in met *Im Weinparadies*. Na nogmaals *O sole mio* en de *Beatle Medley* te hebben doorgenomen sloten we af met *Climb Ev'ry Mountain*. Onze jongens hadden hun achterstand tegen Engeland inmiddels weggewerkt en wonnen laat in de avond met 3-1.

Dissonant

Dissonant had ook verplichtingen en kwam op dinsdag **4 juni** nog even in Vierpolders bij Cees in de kas bijeen om het programma door te nemen voor 1e Pinksterdag in Oudendoorn. In vlot tempo werden de nummers gezongen maar toch bleek telkens dat het zingen in een kleine formatie best moeilijk kan zijn. Zeker zonder dirigent die een

toontje aangeeft. Gelukkig hebben we daar deels een oplossing voor, want Folkert blaast de eerste noot op zijn Melodica, een blaas Keyboard met 32 toetsen, en dan komt alles weer goed. Arie telt af en meestal beginnen en eindigen we tegelijk en tussendoor klinkt het nog goed ook.

Op 1e Pinksterdag **10 juni** verzamelde Dissonant zich om 8:30 uur in de kerk van de Protestantse Gemeente Oudendoorn. Een sterk verouderd kerkinterieur, maar dat weet de gemeente zelf ook wel, want een restauratie- en herinrichtingsplan ligt al klaar. Eerst was er koffie. Vervolgens werden met organist Van der Pols de nummers doorgenomen waarin hij ook een aandeel zal hebben. Toen was er weer koffie en om 9:30 begon de dienst. Na inleidend gezang en de votum en groet zong Dissonant *My Lord, what a mornin*. Er volgde een gebed van toenadering waarna Dissonant *Tebe pojem* ten gehore bracht. Na samenzang, gebed en de 1e lezing uit Genesis zongen we *Veni Jesu*.

De 2e lezing, uit 2 Koningen ging vooraf aan *You Raise me Up* en na de 3e lezing, uit Handelingen, en samenzang klonk het ons zo bekende *Sv'at Sanctus*. Dissonant werd niet vrijgehouden van offergave, want al hengelend kregen ook wij, na de verkondiging en samenzang, de zak onder de neus. Ook al had Dissonant net daarvoor nog zo mooi *Im Abendrot* gezongen. De dienst werd afgesloten met *Steal Away*. En toen we terugkwamen in de consistoriekamer was het eerste wat de mevrouw van de koffie zei "mooi gezongen mannen, ik vraag jullie zeker nog een keer." En daar doen we het voor.

Herhaling

Er werd niet gevoetbald, er was geen nieuws te melden, iedereen was op tijd, de flyers voor het Zomeravondconcert hangen in de regio, zelfs de Brielsche Krant heeft er aandacht voor. Wel, we waren klaar voor een avondje zingen en begonnen op donderdag **13 juni** met het *Slavenkoor*. Veel tijd werd besteed aan *O sole mio* en de *Beatle Medley*. *Goin' Home* namen we voor de zekerheid ook nog door en als laatste voor de pauze werd nog *You'll Never Walk Alone* gezongen. Weing creatief maar na de pauze werd hetzelfde programma als voor de pauze gerepeteerd. De enige variatie daarop is het afsluitende *Das ist die Liebe der Matrosen*.

Nieuwenhoorn

Ter voorbereiding op het Zomeravondconcert in Brielle met het Cui Orkest repeteerden we op maandag **17 juni** in het thuishonk van Cui in Verenigingsgebouw Voorne Putten, Achterdorp, te Nieuwenhoorn. Het is achter de kerk dus snel gevonden. Aanvang zou 19:30 uur zijn maar bleek achteraf 19:45 uur. Men had niet op zo'n grote toeloop gerekend want in een mum van tijd was de koffie op. Later kwam dat alsnog goed. Met dirigent Arie Stolk en het Cui Orkest werden de gezamenlijk te brengen nummers doorgenomen en dat viel aanvankelijk niet mee. We misten duidelijk de herkenbaarheid in de muziek. Met nog een tweetal repetities te gaan en nog een generale in Brielle moet het zeker lukken.



Opperste concentratie door koor en orkest.

Foto Piet Blok

Handjes

Cees vroeg donderdag **20 juni** om handjes om zaterdag 29 juni de Binnentuin van de Bedevaartskerk in Brielle concertrijp te maken. Gelukkig staken er een aantal hun hand op dus dat lijkt geregeld. Pas maandag 1 juli hoeft het spul weer opgeruimd te worden en dat scheelt op zaterdag na afloop van het concert een hoop vuile handen. Martin bedankte de mannen voor hun aanwezigheid op de repetitie met het Cui Orkest en gaf ook aan dat het niet mee viel. Er werd ingezongen met het *Slavenkoor*. De *Beatle Medley* bestaat uit twee nummers en *Michelle* werd als eerste onder de loep genomen. Ook *Finlandia* ontkwam er niet aan en omdat we toch bezig waren werd *Jamaica Farewell* eraan vastgeplakt. Toen het pauze was rolde de uitslag van Nederland-Canada over de vloer. 2-

1 gewonnen dus kat in het bakkie en iedereen blij. Maar er was meer te doen. Martin begon na de pauze met *Kol' slaven nas Hospod* gevolgd door *O sole mio*. Deel 2 van de *Beatle Medley*, *When I'm Sixty-Four* werd doorgenomen en de avond werd beëindigd met de *Stoomboot op de Mississippi*. In de nazit kreeg Gijs Ravenstijn de beste wensen toebedeeld want de komende week krijgt Gijs een nieuwe knie. Alvast beterschap Gijs.

Laatste loodjes

Alle nummers die op het Zomeravondconcert op zaterdagavond in Brielle gezongen gaan worden zijn op donderdag **27 juni** nog eens dunnetjes doorgenomen. Maar Cees begon als eerste met het overbrengen van de groeten uit De Lier van Leen Lagerwerf. Leen is door ziekte al geruime tijd afwezig en heeft net een weekje ziekenhuis achter de rug. Andere afwezige was Arie Kleijwegt. Ook zijn gezondheid laat het afweten. Met de verwachte hitte op komende zaterdag met temperaturen rond de 30 graden wordt het kledingadvies een wit overhemd, gillette, smokingpantalon, zwarte sokken en -schoenen. Cees vroeg nogmaals nadrukkelijk om hulp op zaterdagmorgen bij de opbouw van het podium in Brielle en om te helpen na afloop van het concert en op maandagmorgen om de rest op te ruimen. Het leek erop dat het wel goed zou komen. Zowel voor als na de pauze werden nogmaals de nummers voor Brielle doorgenomen en de laatste foutjes er uitgehaald. Op naar zaterdag 29 juni.

Opbouw

Het was zaterdagmorgen **29 juni** gewoon druk in de Bedevaartskerk. De vraag van Cees om 'handjes' was niet voor niets geweest want er liepen ruim voor 9:00 uur al 22 mannen rond met schotten, podiumstukken, microfoons, stoelen en andere accessoires. Zelfs Frits was aanwezig, gestoken in een smetteloos wit overhemd, een witte jeans en bijpassende witte loafers. En hij weet van aanpakken. Rinus bracht een aanhangwagen vol betonplex platen om een vloer in de tuin te maken zodat het orkest niet in de modder zou kunnen wegzakken. Er waren 300 stoelen voor het publiek en het koor die een plaatsje moesten krijgen en er

waren mannen drukdoende met elektra en stekkerdozen. De koster zette een heerlijke bak koffie en om 11:00 uur was de Binnentuin 'concert rijp'.



Frits Elenbaas aan den arbeid.

Foto Johan Rijken



Tijd voor een bakkie.

Foto via Piet Blok

gen niet. Omdat Martin en dirigent Arie Stolk van Cui Orkest afwisselend de gezamenlijke nummers zouden dirigeren was het wel zaak om bij de les te blijven. En daar ging het soms fout. Het blijft moeilijk om in korte tijd aan een andere dirigent gewend te raken. Maar we konden niet meer terug en na nog een boterham en een kopje koffie genuttigd te hebben en de zon langzaam zakte mocht het koor om 19:30 uur openen met *Slavenkoor*. Een concert zonder een welkomstwoord kan niet dus voorzitter Cees heette eenieder van harte welkom. Vervolgens zong het koor *Finlandia*. Cui Orkest, vernoemd naar de Russische componist César Antonovich Cui (1834-1918) speelde Symfonie 5 deel 1 van Ludwig van Beethoven. Het koor kon intussen genieten van de muziek en de gratis verstrekte flesjes water. Overigens een goed en gewaardeerd initiatief. Samen met Cui Orkest zong het koor *Dank sei dir, Herr* en *Goin' Home*. En dat was opletten want hier vond ook de dirigenten wissel plaats. En toen liep het in het koor toch iets anders dan dat de dirigenten het gewild hadden. Of het publiek hier iets van mee kreeg is nog de vraag. Met Martin zong het koor *Svjat Sanctus* en *Kol' slaven nas Hospod*. Nummers die we met Martin al heel vaak gezongen werden. Het Sui Orkest had ook een solist onder de muikanten want na *The Magic of Leroy Anderson* gespeeld te hebben kwam het *A Trumpeter's Lullaby* met solist Henk Braber. Ondanks de in de warme zomeravondlucht spelende vlinders ging het koor dapper door met *Climb Every Mountain, You Rise me Up* en *You'll never Walk Alone*. Het Cui Orkest speelde vervolgens *Pennywhistle Jig* en *Ol'man River*, herkenbaar voor ons omdat fragmenten uit het laatste nummer terug te horen zijn in ons *Stoomboot op de Mississippi*. Daar begon het koor ook het laatste deel van de avond mee gevolgd door *Das ist die Liebe der Matrosen, Jamaica Farewell* en het *Halleluja*. Weer wisselden de dirigenten van plaats en zongen wij *O sole mio* met ondersteuning van het orkest o.l.v. Arie Stolk. Na een mooi afsluiten woord van de voorzitter van het Cui Or-

Zomeravondconcert

Het begon zaterdagmiddag **29 juni** om 18:00 uur met inzingen. Cui Orkest was al eerder ingespeeld en bleef nog zitten om de gezamenlijke nummers door te nemen. Het weer viel mee maar het zin-



kest Eric van der Geer en het uitwisselen van bedankjes aan dirigenten en de koster werd nog gezamenlijk *The best of the Beatles gebracht*. Een mooie zomeravond, een sfeervolle binnentuin, een acceptabele publieke belangstelling en een voor en door het koor niet al te makkelijke avond werd afgesloten met stoelen stapelen, elektra opruimen en met een koud biertje. De rest zou



De generale met koor en Cui Orkest

Foto Piet Blok

maandag volgen.



Het concert in volle gang.

Foto Piet Blok

Opruimen

Met 12 man werden op maandag **1 juli** de stoelen opgeruimd, de vloerplaten weggehaald en op de aanhangwagen van Rinus geladen en de podiumstukken gedemonteerd en opgeslagen. Frits, ditmaal in het blauw, hielp ook weer dapper mee en samen met Piet, Leen, Peter, Johan, Piet, Henk, André, Arie, Aart, Rinus en nog een Piet werd alles opgeruimd en werden we door de koster bedankt met een stevige bak koffie. De nog over gebleven flesjes water werden hoofdelijk verdeeld en om 10:30 uur, na een "tot donderdag" was iedereen weer thuis en was er een einde aan gekomen een



André en Frits ruimen de stoelen op.

Foto Piet Blok



De Binnentuin in ere hersteld.

mooi stukje samenwerking.



Schoenen

Gratis af te halen 1 paar stijlvolle zwartleren Italiaanse Giorgio herenschoenen maat 40½. Info bij Aart.



Boven, de arbeidershandjes van Frits

Vrienden van het koor

Het Rozenburgs Mannenkoor heeft een aantal sympathisanten die lid zijn van de club van 100. Met een inleg van minimaal € 50.00 heeft een club van 100 lid jaarlijks recht op twee toegangskaarten op een door het koor georganiseerd concert. Voor nadere inlichtingen zie ook www.rozenburgs-mannenkoor.nl

Mevr. Alofs Rozenburg; J.A. van Baarle Spijkenisse; Bloemsierkunst Carlton Rozenburg; VOF Brouwenstijn Rozenburg; R.J. Browning Gloucester; Mevr. Davids-Krosschel Rozenburg; Aannemingsbedrijf Van Dijk BV Maasland; B.M.A. Fens-Verbeek Zwartewaal; M. van Gennep Rozenburg; V.O.F Gerla-Zuiddam (Primera Rozenburg); Mevr. Gerrets-Muys Maassluis; J. de Groot Rozenburg; B. van Heijzen-Monteny Rozenburg; P. van den Hoek Oostvoorne; A.M. de Jong Holding Brielle; H.G. Jumelet Hoogvliet; Aannemingsbedrijf Kroes BV Maasland; J.T.H. Kroonen-Spronk Rozenburg; fam. L. Kuiper Rozenburg; Restaurant La Caleta Rozenburg; J.J. van Leeuwen Hoogvliet; Slagerij S. van Leeuwen Rozenburg; J.J. Lensink Rozenburg; Meenhuis Uitvaartverzorging Hendrik Ido Ambacht; Franada BV Brielle; N. Monster Rockanje; J.M.J. Muijtjes Rozenburg; A. Oprel Rozenburg; A.M. van Oudheusden Rozenburg; Aannemingsbedrijf Qualm Rozenburg; C.F. Mulders Rozenburg; C. Nouwt Rozenburg; Taxibedrijf Lievaart Rozenburg; G.J. Villerius Rockanje; C. Peters Rozenburg; K. Qualm Rozenburg; Drukkerij Rijpsma Rozenburg; Stoelen- en partyverhuur de Vesting Stellendam; M.J. de Sutter-Besters Rozenburg; Aannemingsbedrijf Verboon Maasland; J.J. Verhoev Rozenburg; Vreugdenhil Tweewielers Rozenburg; Voskamp Meesterbakker Spijkenisse; fam. Van Veenendaal Heteren; fam. Wageveld Rockanje; Fam. Werner Hellevoetsluis; H. Wolgen Maassluis; C van 't Wout Rozenburg; Plus Klaassen Rozenburg; Bottelier Zonneveld Maassluis; Transport A.M. de Jong BV Rozenburg.

De volgende Nieuwsbrief verschijnt medio dec. 2019. Advertenties, waar of niet gebeurde verhalen, foto's of suggesties zijn van harte welkom bij de secretaris en/of Aart.



GROND - WEG & WATERBOUWKUNDIGE WERKEN
Bedrijfsterreinen - Leidingwerken - Milieuvoorzieningen
Industrieservice - Straatwerken.

BLUSWATERSYSTEMEN
Bluswaterleidingen - Brandkranen & afsluiters
Verhuur mobiele pompkamers
Inlaatwerken en blusvijvers.
Flowmetingen.
Periodieke controle & 24- uurs service

Oranjelaan 43, 3181 HK Rozenburg z.h.
T. +31 181 212822 - F. +31 181 218012
info@qualm.org



Rozenburgs Mannenkoor

Oprichtingsdatum	: maart 1927
Beschermvrouwe	: Mevr. De Sutter- Besters Voormalig burgemeester van Rozenburg
Dirigent	: M. van Broekhoven
Bestuur	
Voorzitter	: C. Hokke Kerkweg 4 3237 LE Vierpolders tel.: 0181 417128 email c.hokke6@upcmail.nl
Secretaris	: J. de Groot Merwedestraat 36 3181 EL Rozenburg tel.: 06 54771316 email jandg@upcmail.nl
2 ^e Secretaris	: C.P. Bruin Fresiastraat 12 3181 WL Rozenburg tel.: 0181 214105 email c.bruin690@chello.nl
Penningmeester	: L. Kuiper Molenweg 115 3181 AV Rozenburg tel.: 0181 216116 email kuiper.l@hetnet.nl
2e Penningmeester	: vacature
Bibliothecaris	: C.P. Bruin Fresiastraat 12 3181 WL Rozenburg tel.: 0181 214105 email c.bruin690@chello.nl
Secretariaat	: Postbus 1150 3180 AD Rozenburg
Redactieadres	: Aart J. van Eijdsen email a.vaneijdsen@chello.nl
Repetities	: Elke donderdagavond in verenigingsgebouw "Muziektheater De Ontmoeting" Koninginnelaan 9 te Rozenburg van 19:30 uur t/m 21:45 uur.
Contributie	: € 15,00 per maand (per 01-01-2020 € 17,50)
Bankrekeningnummer	: NL 68 RABO 0356603423 t.n.v. Rozenburgs Mannenkoor
Website	: www.rozenburgs-mannenkoor.nl

