

Rozenburgs Mannenkoor



Nieuwsbrief 1 - 2024

Jaargang 21 - jan. 2024

ROZENBURGS MANNENKOOR

Oprichtingsdatum maart 1927

Beschermvrouwe:
M.J. de Sutter - Besters
Oud burgemeester van Rozenburg

Dirigent:
M. van Broekhoven

Voorzitter:
K. Hokke tel: 0181-417128
e-mail: cornelishokke2@gmail.com

Secretaris:
P.J. Nattekaas tel: 0181-213305
e-mail: secretaris.rmkgmail.com

Penningmeester:
L. Kuiper tel: 0181-216116
e-mail: kuiper.l@hetnet.nl

Bibliothecharis:
M.H. Selling & D.J. IJsseldijk

Secretariaat:
Postbus 1150 3180 AD Rozenburg

Redactieadres:
A.J. van Eijdsden tel: 06 2095 7392
e-mail: a.vaneijdsden@chello.nl

Reptities:
Elke donderdagavond van 19:30 tot 21:45 uur
Muziektheater De Ontmoeting
Koninginnelaan 9 te Rozenburg

Contributie € 20,00 per maand

Bankrekening:
NL68 RABO 0356 6034 23 t.n.v.
Rozenburgs Mannenkoor

Website:
www.rozenburgs-mannenkoor.nl



Verboon Maasland BV

Aannemingsbedrijf Grond, Wegen- en Waterbouw

Aanleg van

- infra projecten
- recreatiegebieden
- rioleringen
- verhardingen
- natuurprojecten

Uitvoering van

- (water) bodemsanering (BRL7000)
- baggerwerken
- grondwerken
- oeverbescherming
- (natte bouwkuipen)
- natuurtechnisch grondwerk
- kadeverbetering

Uitvoering van projecten in Bouwteam of Design & Construct
Verhuur van grondverzetmaterieel
ISO/VCA/BRL7000/FCS-gecertificeerd**



Contact
Molenweg 12
3155 AV Maasland
☎ 010-5922022
www.verboonmaasland.nl
info@verboonmaasland.nl
f Verboon Maasland



Foto's Nieuwsbrief 1 2024 via Piet Blok, Ank van Leeuwen, Frans van Zeland, Patrick Wanders, Johan Rijken, W.O.S., Orpheus en Pr.

Club van 100 leden

J.A. van Baarle Spijkenisse;
R.J. Browning Gloucester; W.R.V. de Bruyn Rozenburg;
Bloemierskunst Carlton Rozenburg;
Mevr. Davids-Krosschel Rozenburg;
Aannemingsbedrijf Van Dijk BV Maasland;
V.O.F Gerla-Zuiddam (Primera Rozenburg);
Mevr. Gerrets-Muys Maassluis;
B. van Heijzen-Monteny Rozenburg;
A.M. de Jong Holding Brielle;
Transport A.M. de Jong BV Rozenburg;
D. Kunst Schiedam; Aannemingsbedrijf Kroes BV Maasland;
J.T.H. Kroonen-Spronk Rozenburg;
fam. L. Kuiper Rozenburg;
Restaurant La Caleta Rozenburg;
fam. Lagerwerf De Lier;
Slagerij S. van Leeuwen Rozenburg;
J.J. Lensink Rozenburg; Taxibedrijf Lievaart Rozenburg;
Meenhuis Uitvaartverzorging Rotterdam;
B.F. van der Meer Brielle; N. Monster Rockanje;
J.M.J. Muijtjes Rozenburg; C.F. Mulders Rozenburg;
C. Nouwt Rozenburg; A. Oprel Rozenburg;
A.M. van Oudheusden Rozenburg; C. Peters Rozenburg;
Plus Groesz Rozenburg;
Aannemingsbedrijf Qualm Rozenburg; K. Qualm Rozenburg;
G. Ravenstijn Hulshout België;
RIJAK Oosterhout N. Kersbergen;
Drukkerij Rijpsma Rozenburg;
M.J. de Sutter-Besters Rozenburg;
Van der Valk Delicatessen Rozenburg;
A.P. Verboon Maasland; G.J. Villierius Rockanje;
Voskamp Meesterbakker Spijkenisse;
fam. Wageveld Rockanje; C. van 't Wout Rozenburg;



Namens het bestuur, de beste wensen, een goede gezondheid en een voorspoedig 2024

Allereerst wens ik u allen namens het bestuur van het Rozenburgs Mannenkoor, nogmaals de beste wensen, een goede gezondheid en voorspoed voor het jaar 2024.

Het jaar 2023 is naar mijn gevoel met een redelijk gevulde agenda, waaronder optredens in de buitenlucht op 27 april en 4 mei, voorbijgevoegen. Het eerste optreden verliep redelijk, echter op 4 mei werd het optreden, wegens het onwel worden van een van de toehoorders, voortijdig afgebroken. Blijkbaar zijn wij een mannenkoor dat in de buitenlucht een klankkast in de vorm van een theater of kerkgebouw nodig heeft om de juiste klankkleur harmonieus ten gehore te kunnen brengen. Alles eenstemmig zingen, zoals bij "Het kleine café aan de haven", is geen optie. Het goed luisteren naar Martin, de door hem per stemsoort aangegeven toon juist overnemen is een must. Bepaalde verplichtingen, zoals het jaarlijks buiten optreden gedurende de dodenherdenking op 4 mei, zijn niet weg te denken. De uitvoering in de Bedevaartskerk te Brielle op 4 juni, verliep naar wens. Het was een mooi gevarieerd programma in samenwerking met Zanggroep Encore. Ter afsluiting van deze zangmiddag werd door de koren het lied "Ik heb genoeg van jou" gezongen met hierna de

gedane belofte om gezamenlijk nogmaals een concert te organiseren.

Vakantie voorbij

Na afloop van de zomervakantie, die startte na het afsluitend Zomeravondconcert op 5 juli in het Muziektheater de Ontmoeting, werd de repetitiedraad weer opgepakt. Ons eerste concert waarvoor we repeteerden was in Maasland, alwaar we als een goed klinkend mannenkoor bekendstaan. Gekleed in onze nieuwe outfit, te weten blauw colbert, gilet en dito strik, gaven wij voor het publiek een mooi concert dat zeer werd gewaardeerd. Het programma dat wij al weken hadden ingestudeerd, konden wij 3 weken later nogmaals ten gehore brengen in Rozenburg, waar wij op uitnodiging van het Rozenburgs Dameskoor op 19 november samen in het Muziektheater De Ontmoeting optraden. Ook hier showden wij onze nieuwe outfit, hetgeen een mooi plaatje opleverde voor de kerstgroet van het mannenkoor.

Kerstconcerten

Vanaf 23 november gebruikten wij gedurende de repetities, ter voorbereiding van de komende gezamenlijke kerstconcerten met het mannenkoor Orpheus in Vlaardingens, de

kerstmap. Beide koren hadden de in te studeren muziekstukken op elkaar afgestemd, zodat het programma met een groot mannenkoor, zowel in Rozenburg als in Vlaardingen kon worden uitgevoerd. Hoewel de entourage en locatie van beide concerten niet te vergelijken zijn, waren beide kerstconcerten schitterend van uitvoering. Mede door de zang van solist Christof Laceuille, een jonge tenor, eveneens door het optreden van Marjan Fey, een doorgewinterde pianiste, die regelmatig de repetities van Orpheus begeleidt. Onze veelzijdige dirigent Martin gaf een week voorafgaande aan het concert aan dat de twee solo stukken die door de tenor Christof Laceuille ten gehore zouden worden gebracht, door Martin op het elektronisch orgel en Marjan op de vleugel zouden worden begeleid. Dit resulteerde in een prachtig uitgevoerd *“Jesu, Joy of Man’s Desiring”*.

Kerstconcert Orpheus

In Vlaardingen werd het concert, hoewel in een andere volgorde, soliste en met een gemengd koor nogmaals uitgevoerd en was het eveneens een geslaagd concert. Na de succesvolle kerstoptredens gehad hebbende, resteerde onze medewerking aan de kerstnachtdienst in de Immanuëlkerk op 24 december. Het inzingen ging redelijk. Gedurende de dienst ging de aanvang van een van de liederen, ondanks de juist aangegeven toonsoorten door Martin, het bij de baritons, door het onjuist overnemen van hun toonsoort, even mis.



Jubilarissen

Dit jaar hebben wij twee jubilarissen: Peter Korres en Rinus Selling, beide lid van het koor vanaf het voorjaar 2011.

Peter, is met zijn 51 jaar onze benjamin in het koor. Peter kan, vanwege een drukke baan niet altijd gedurende de repetities aanwezig zijn. Een reden overigens waar de gepensioneerde koorleden geen last meer van hebben. Peter deelt, naast het zingen, eenzelfde passie voor het water met Rinus. Hun schepen liggen in dezelfde jachthaven in Brielle, nabij de Krabbeplaat.

Rinus heeft, gedurende zijn werkzame leven vele jaren gewerkt bij Qualm. Na zijn pensioenering zocht hij extra tijdverdrijf en heeft dat, gelukkig voor ons, onder andere gevonden bij het RMK. Hij is alweer een aantal jaren koormeester en voert dit met verve uit. Beide heren gefeliciteerd met dit jubileum. Wij hopen dat jullie ons koor nog jaren zullen blijven versterken met jullie 1ste tenor- en bariton stemsoort. Als aandenken heb ik voor beide het koorglas.



v.l.n.r. Kees Hokke en Peter Korres



v.l.n.r. Rinus Selling en Kees Hokke

Wat brengt 2024

Buiten onze standaard optredens voor het komend jaar, zoals Koningsdag en Dodenherdenking, staat er een optreden gepland op 15 juni 's middags in de kerk in Goedereede, ter opluistering van de Portdagen aldaar. Als ik de contactpersoon moet geloven, is men nog steeds onder de indruk van ons vorige optreden in die kerk. Voor ons de taak te laten horen dat we het nog niet verleerd zijn.

Mannen, bedankt

Alvorens ik mijn toespraak beëindig wil ik een aantal personen bedanken. Allereerst Aart van Eijdsen voor zijn vele taken: eindredacteur van de nieuwsbrief waarvoor hij de lay-out ontwerpt, deze voorziet van foto's, afbeeldingen, de koorrepetities hierin verslaat, drukwerk regelt, flyers en toegangskaarten voor de concerten ontwerpt, mede de kaartverkoop verzorgt en maakt de beamer presentatie. Niet te vergeten ook Leen bedankt dat hij, ondanks zijn ziekte, mij heeft herinnerd aan bepaalde zaken en hiervoor de benodigde lijsten, onder andere voor de diverse optredens, busritten en regeling van

bussen, heeft gemaakt. Mijn dank aan Peters echtgenote, steun en toeverlaat Marina, die ondanks haar werkzaamheden en zorg voor haar zieke Peter, tijd vrijmaakte voor het doorsturen van de e-mails naar de koorleden. Leen en Peter dat jullie gedurende 2024 mogen herstellen van alle gezondheidsproblemen, zodat het zingen bij het Rozenburgs Mannenkoor, alsmede het besturen, voor jullie een plezierig jaar wordt. Laten wij op hen en onszelf het glas heffen op een gezond, tevreden en blij 2024!

21 t/m 27 augustus

Week 34 - 2023

1e repetitie na het zomerreces

Nadat voorzitter Kees de eerste repetitie-avond op donderdag 24 augustus opende, kon hij tevreden zijn.

De zaal was goed gevuld. De koppies waren bruin gebrand en eenieder had er weer zin in. Er werden 2 nieuwe zangers verwelkomd, Theo van den Berg uit Heenvliet was als vanouds weer onderdeel van de bassen en Kees Zuidema uit Rockanje had een plaatsje gevonden bij de 2e tenoren. Beide heren zijn vanzelfsprekend meer dan welkom. Minder prettig was het bericht dat Henk Lanjouw, wegens gezondheidsredenen, na 16 jaar lid van het RMK, zijn lidmaatschap had opgezegd.

Eerste werkweek

Voor Martin was de eerste werkweek, na een heerlijke en nuttige vakantie, ook weer begonnen. De diner bon was door hem goed besteed; er was zelfs nog wat geld over om later nog een

ijsje te kunnen kopen. Hij had er weer zin in om met het koor aan de slag te gaan. Tot aan de kerst moest er gewerkt worden aan het gewone- en het kerstrepertoire en de concerten met het Vlaarding's Mannenkoor Orpheus waarvan de precieze programma's nog moesten worden samengesteld. Vandaar dat Martin erop aandrong de eerste repetitieavond beide mappen mee te nemen. Er moesten wellicht nog nummers aan toegevoegd/verwijderd worden. Vanaf de hiernavolgende week gaf Martin weer huiswerk op. Deze eerste repetitieavond zouden we lekker gaan doorzingen.

Zingen

En aldus geschiedde. Er werd ingezongen met *Parende paradepaarden*. Vervolgens werden in een lekker tempo

3b; My Lord, What a Mornin, 24 R; Panis Angeliques, 71 R; Heilige Nacht en 138; Das Morgenrot gezongen. Hierna was het alweer pauze. Deze werd goed benut. Met de juiste mensen achter de bar was de grote toeloop snel geslonken. Na de pauze passeerde *191; Das ist die Liebe der Matrosen, 90; Bring Him Home en 192.6; Agnus Die* de revue en als laatste werd *73; Dank sei Dir; Herr* gezongen. Altijd weer indrukwekkend. De eerste repetitieavond zat erop. Na een korte nazit keerde de rust in het Muziektheater De Ontmoeting weer terug.

28 augustus t/m 3 september

Week 35 - 2023

Korte broeken weer

Het was donderdag 31 augustus hoogzomer en dat was duidelijk te zien aan het aantal in korte broek gestoken zangers.

Het had geen invloed op de zangprestaties; vandaar dat dit door het bestuur werd gedoogd.

Steal Away

Martin liet ons niet inzingen met 'pom, pom, pom' maar begon direct met *56; Steal Away*. Bij *32; Memory* moesten de baritons vanaf maat 19 duidelijker de zon laten opkomen. Voor de rest klonk het wel goed. Voor de pauze doken we, in korte broek gestoken, nog even in de kerstmap om *71 R; Heilige Nacht* te zingen. De pauze verliep als gebruikelijk, verfrissend en gezellig. Voor we het wisten vervolgden we de avond met het 2e deel van *71 R; Heilige Nacht*. We bleven nog even in kerstsferen met het zingen van *24 R; Panis Angelicus*. Hierna kwam bas Johan Rijken binnen en kon hij nog de 2e helft meezingen. Met de komst van Johan verbeterde de kwaliteit van de baspartij aanzienlijk, hetgeen duidelijk hoorbaar was in *133; Conquest of Paradise*. Ook in *90; Bring Him Home* was dat nog te merken maar bij *83.1; Halleluja* zakten de mannen wegens vermoeidheid (?) wat weg. Dit werd gecompenseerd met het zingen van *64; You'll Never Walk Alone*. Veel mannen zongen het uit het hoofd en dat zingt prettig en is altijd duidelijk hoorbaar. En daar werd de avond mee afgesloten.



**CULTUUR
CONCREET**



Kees Hokke

Ik heb een huis met een tuintje gehuurd

Gelegen in een gezellige buurt

En als ik zo naar m'n bloemetjes kijk

Voel ik me net als een koning zo rijk

(Willy Derby)

Even op bezoek bij de voorzitter van het Rozenburgs Mannenkoor.

Kees, de rust zelve, heeft aan zijn huis een kas waarin het gesprekje plaats vond. Een pensionado die naast zijn werkzaamheden voor het koor volledig opgaat in het verzorgen van zijn tuin met complete verzameling van groente en fruit, deels voor de verkoop aan huis maar het merendeel voor eigen eet. Op de kerstbomen na want die zijn ook voor de verkoop. Kees bewerkt een groot stuk grond achter zijn huis. Onder glas worden komkommers, aubergines en verschillende tomaten rassen gekweekt. Verder staan er druiven, kersen, pompoenen, bonen, bloemkool, zonnebloemen, aardappels. Kortom de hele mikmak tiert er welig. Het geheel wordt natgehouden met een zelf aangelegd sproeisysteem.

Er lopen ook nog kippen en konijnen rond maar of die ook in de diepvries gaan is niet bekend.

Pensionado

Sinds zijn pensionering heeft Kees meer tijd om zijn omvangrijke gebeuren te bestieren en het staat er dan ook keurig bij. Tussentijds

verbouwde hij zelf het woonhuis en deed al het tegelwerk, de elektra, het loodgieterswerk en het schilderen. Een bezig bij dus. Inmiddels wordt er voorzichtig weer tijd vrijgemaakt voor de racefiets want de broekriem begint ondanks al het werk aardig te spannen. Echt uitbuiken doet Kees met muziek luisteren, voetbal kijken en het volgen van Max Verstappen.

Wonen

Kees is geboren en getogen in de in 1934 gebouwde woning. Het klussen zal hij van zijn vader hebben want die bouwde het huis in de crisisjaren eigenhandig met hulp van familie. Ruim 30 jaar geleden kon het overgenomen worden van pa. Kees trouwde met Marijke Steenbergen en samen hebben ze 2 getrouwde zoons en 3 kleinkinderen. Uiteraard zijn beide oppas opa en oma. Wat wringt is echter dat de kleinkinderen voor Feyenoord zijn en Kees zijn hoop vestigt op een niet nader te noemen Amsterdamse club.

Werken

Na de lagere school volgde Kees een technische opleiding en als M.T.S.-er Weg- en Waterbouw startte hij bij de N.B.M. in de Europoort. Tot

aan zijn pensionering bleef Kees in deze branche werkzaam. Een van zijn werken was het bouw- en woonrijp maken van Businesspark Honderdland, een bedrijventerrein langs de A20 ter hoogte van Maasdijk.

Muziektheater De Ontmoeting

In de bestuurlijke periode van Kees werd er ook hard gewerkt aan de totstandkoming van de Stichting Muziektheater De Ontmoeting. Alle voors en tegens heeft hij voorbij zien komen en het uiteindelijke resultaat mag er zijn en staat als een huis. Kees is er maar wat blij mee, een eigen repetitieruimte waar ook een concert gegeven kan worden.

Hoge leeftijd

Zorgelijk is de hoge gemiddelde leeftijd van de zangers en graag zou Kees wat nieuwe gezichten willen verwelkomen. “Het zou leuk zijn als we op het eigen Kerstconcert in De Ontmoeting op 17 december samen met Mannenkoor Orpheus uit Vlaardingen een groot koor op het podium kunnen zetten. En dan is de start van een nieuw seizoen een mooi gelegenheid om in te stappen en klaargestoomd te worden voor het Kerstconcert” aldus Kees.

Ledenwerven

Hoog op de prioriteitenlijst van het koor staat dan ook het werven van nieuwe zangers. We gaan het zien en beleven. Muziektheater De Ontmoeting is er in elk geval klaar voor.

Vrijetijd

Tussen de bedrijven door was er ook nog tijd om te gaan zingen. Sinds 2005 is Kees een gewaardeerde bas in het Rozenburgs Mannenkoor. Zijn bestuurlijke ster steeg snel want in maart 2007 werd hij benoemd tot 2e penningmeester, 3 jaar later 2e voorzitter en in maart 2011 werd Kees voorzitter van het koor.

Canada-reis

Met veel genoegen wordt teruggekeken op de geweldige koorreis naar Canada. Er werd geslapen bij een gastgezin in Fredericton en de gastvrijheid zullen Marijke en Kees nooit vergeten. Er werd een auto beschikbaar gesteld en in de vrije uurtjes trokken ze er op uit, daarbij veel indrukken opdoende.

Nu wordt alweer uitgekeken naar 2024 want dan staat er weer een bezoek gepland aan de provincie New Brunswick in Canada. Het is dan aan de zoons om de tuin en veestapel te verzorgen.



4 t/m 10 september

Week 36 - 2023

Rabo ClubSupport

De stemperiode voor Rabo ClubSupport was van start gegaan.

Via de secretaris ontvingen we een oproep om een stem uit te brengen op het Rozenburgs Mannenkoor. Het Rozenburgs Mannenkoor had zich dit jaar wederom aangemeld bij RABO ClubSupport. Leden van Rabobank Zuid-Hollandse Eilanden konden van 4 t/m 26 september 2023 hun stem uitbrengen op de deelnemers die zij een warm hart toe dragen. Hoe meer stemmen er op een club uitgebracht worden, des te hoger de bijdrage die de club ontvangt. Er werd verzocht ook familie, vrienden en bekenden te enthousiasmeren om via deze procedure op het Rozenburgs Mannenkoor te stemmen, immers hoe meer stemmen, des te meer geld.

**Tropenrooster**

Donderdag 7 september was weer een prachtige warme nazomeravond, zo warm zelfs dat Martin voorstelde volgens een tropenrooster te gaan werken. Om 21:30 zou het doek vallen, zodat er nog genoten kon worden van deze mooie avond. Met *76.1; Tebè Pojem* werd ingezongen

gevolgd door *190; I Dreamed a Dream* en dat was alweer een tijdje geleden weer een tijdje geleden, hetgeen duidelijk hoorbaar was. Niet nieuw, maar toch anders was *57R; Transeamus* waarin de bassen en baritons de altpartij voor hun rekening namen en de tenoren de sopraan partij. Was even wennen, maar het lukte. Na *39 R; Weihnachtsglocken* was het pauze. Omdat we vroeger naar huis zouden gaan duurde de pauze een fractie van een seconde korter en startten we de tweede helft met *42 R; Süßer die Glocken nie klingen*. Dit ging goed, vandaar dat dit werd vervolgd met *192; Gloria*. Het haperde een ietsje bij *172; Im Abendrot* en toen we na wat aanwijzingen bij *201; Bless the Lord, oh my soul* naar huis mochten was het 21:44 uur en van het tropenrooster was ... niet veel terechtgekomen. Geen probleem overigens omdat het een fijn avondje zingen was.

11 t/m 17 september

Week 37 - 2023

De Zonnebloem

Voor aanvang van de repetitie op donderdagavond 14 september opende voorzitter Kees met de mededeling dat het koor door De Zonnebloem gevraagd is voor een optreden op maandag 18 december.

Het is nog ver weg, vandaar dat het bij het merendeel van de zangers nog niet goed overkwam. Een aantal koorleden liep nog in korte broek en dan is de kerstgedachte nog ver weg. Daan van der Gaag liet weten dat hij op ziekenverlof was. Hierdoor bleven we tot overmaat van ramp ook nog verstoken van de Maassluise Courant.

Prettiger was het nieuws dat Leen van Berkel en Evert van Hunnik verjaard waren en dat feit in de pauze bezegelden met een gratis drankje voor hun mede koorleden. Na een instemmend gegrom werden beide heren luidkeels toegezongen en kon de repetitie beginnen.

Noe, noe, noe

De stemmen werden opgewarmd met de tekst 'Noe, noe, noe.' Niet moeilijk en goed voor de stem. Na de nodige toonladders te hebben bestegen zongen we in met *200; The Elephant Song*. Hierna volgde de eenvoudige versie van *170; Going Home*. We hadden dit lange tijd niet gezongen maar het zat er nog wel in. De kerstmap moest open voor *57; Transeamus* waarbij we vooral moesten opletten de juiste partij te zingen. Vanaf blz 2 is de bovenste balk voor de (sopraan) 1ste en 2de tenoren en de 2de balk (alt) voor de baritons en bassen. We wisten het klaarblijkelijk nog, omdat we het gemakkelijk oppakten. Na *39; Weihnachtsglocken* mochten we ons laven aan de versnapering die aangeboden werd door Leen en Evert.

Ramses Shaffy

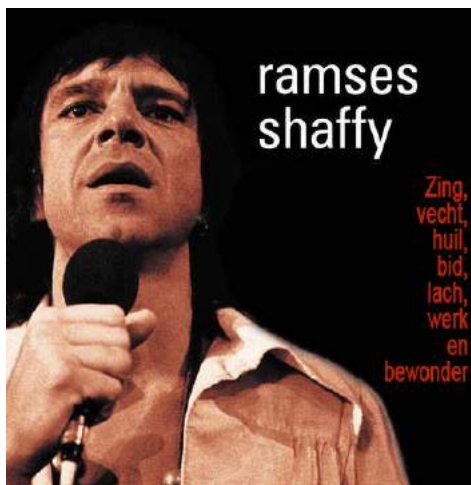
Begin september verraste bariton Fons Verbiest het RMK met een nieuw nummer. Voor Martin aanleiding het maar direct goed op te pakken, bibliothecaris Nico liet het kopiëren en donderdag 14 september lag het nummer kant en klaar op tafel om uitgedeeld en gezongen te worden.

 **Honkvast**
makelaardij

Zing, vecht, huil, bid

Zing, vecht, huil, bid, lach, werk en bewonder is een single uit 1971 van de Nederlandse zanger Ramses Shaffy. Het is een van zijn bekendste en meest geliefde nummers. Shaffy zong dit lied dat bestemd is voor een hele reeks mensen die op de een of andere wijze eenzaam, gefrustreerd of ongelukkig zijn. Hij herinnert hen eraan dat dat ze ooit "samen zullen komen" en adviseerde hen gedurende het leven te zingen, vechten, huilen, bidden, lachen, werken en bewonderen. Maar "niet zonder ons". Het lied is in feite bedoeld om al deze eenzame, ongelukkige mensen te tonen hoe ze toch plezier in het leven kunnen krijgen en hen eraan te herinneren dat als ze verenigd zijn, ze niet meer eenzaam zullen zijn.

De tekstdichters zijn Ramses Shaffy en Guus Jansen. Het arrangement is van John Bouwmans. Het RMK zingt dit lied dat in de map nummer 243 heeft gekregen.



2e helft

Na de pauze kwam de nieuwe muziek aan bod. Met volle overgave werd het gezongen, maar niet zoals de scheppers het hadden bedoeld. Er moest goed gerepeteerd worden, omdat de vier stemsoorten hun eigen noten hebben. Dat ging anders bij het herhalen van *190; I Dreamed a Dream*. Dat hebben we wel vaker gezongen, alhoewel het in de herinnering toch wat was weggezaakt. Met *32; Memory* en *166; Kol' slaven naš Hospod* werd de avond afgesloten. Het was buiten alweer donker. Tussen neus en lippen door gaf Martin aan dat hij vrijdagavond 17 november een concert in Schoonhoven zou hebben met de welluidende titel "Carte blanche voor Martin" in de H. Josephkerk in Gouda. Met werken van Fr. Schubert, J.G. Rheinberger, Fr. Chopin, J. Haydn en W.A. Mozart. M.m.v. sopraan E. Putter, bariton H.C. Hinz en dirigent L. Rijkaart. Toonkunst Plus Gouda.

Hubert Cuypers & Transeamus

Transeamus is een typisch voorbeeld van een pastorale, dat wil zeggen, een lied dat de sfeer heeft van herdersmuziek. Lange tijd werd het lied toegeschreven aan de componist Joseph Ignaz Schnabel (1767-1831). Later onderzoek wees uit dat Schnabel uitsluitend een aandeel had in het schrijven van de begeleidende orkestpartij. De oorsprong van het lied komt uit Silezië en is van een onbekende componist. Aannemelijk is dat Schnabel de partituur heeft gevonden in een klooster en dat het ooit werd gecomponeerd ter gelegenheid van een kerstspel. Wij zingen de bewerking van de organist, dirigent en componist Hubert Cuypers (1873 – 1960).

Transeamus

Samen met Vlaarding's Mannenkoor Orpheus zingen we op hun kerstconcert op vrijdag 22 december 57; Transeamus. Het lied is geschreven voor een vierstemmig koor. Het Vlaarding's Mannenkoor Orpheus zal de rol van de herders vertolken ('Laat ons naar Bethlehem gaan'), terwijl het Rozenburgs Mannenkoor het gezang van de hemelse heerschen ('Gloria in Excelsis Deo') vertolkt.



18 t/ 24 september

Week 38 - 2023

Kleding passen

Voorzitter Kees opende donderdag 21 september de avond met de mededeling dat de nieuwe kleding, het colbert, strik en het gilet op 19 oktober geleverd gaat worden.

Voorafgaande aan de levering vroeg Kees de zangers om op donderdag 5 oktober wat vroeger

naar De Ontmoeting te komen voor een laatste pasmomentje. Prettig was het om te horen dat Arie Kleijwegt 80 jaar was geworden en in de pauze een rondje gaf. Uiteraard werd Arie van harte toegezongen.

Zingen

Ingezongen werd met *200; The Elephant Song. 243; Zing, vecht, huil, bid* bleek lastiger dan gedacht. De punt achter een open- of gesloten noot, tempowisselingen, rusttekens en 4/8ste noot het zit er allemaal in. Maar het komt goed. Met *176.1; There is a Balm in Gilead* zongen we naar een welverdiende pauze. Na de verfrissing van Arie te hebben genuttigd werd de repetitie vervolgd met *24R; Panis Angeliques*. We bleven in de kerstsfeer want ook *57R; Transeamus*: vanaf blz.2 bovenste 2 balken werd stevig aangepakt. De winterkou verdween met het '*pom, pom, pom*' in *60R; Little Drummer Boy*. De Landlord werd nog bezongen in *149; Landlord, Fill the Flowing Bowl* en als afsluiter zongen we *170; Going Home*. En toen gingen we echt naar huis.

25 september t/m 1 oktober

Week 39 - 2023

Kleding meten

Van de secretaris kwam een herinnering binnen dat de bestelde kleding (colbert, gilet en zwart overhemd) door Van Dooijeweert Kleding uit Lienden op 19 oktober zal worden afgeleverd.

Om te voorkomen dat er verkeerde maten geleverd gaan worden, wil Van Dooijeweert bij enkele koorleden een extra (controle)meting

doen. Daarom werden we dringend verzocht om donderdagavond 5 oktober 2023 om 19:00 uur in De Ontmoeting aanwezig te zijn om deze meting te laten uitvoeren, zodat de repetitie niet wordt verstoord.

Rabo ClubSupport

Op een van de laatste repetities voor de vakantie sloop er een fotograaf rond die vanuit alle hoeken en standen foto's van het mannenkoor maakte. De foto's zouden, met een interview met Aart, gebruikt worden in een magazine van Rabo ClubSupport. Het magazine is inmiddels uit en het geheel is als Pdf-bestand naar alle zangers gestuurd. Op zich een leuk stukje ware het niet dat de concepttekst is afgedrukt en niet de gecorrigeerde tekst, zodat er wat uitspraken anders verwoord zijn dan bedoeld. Met name het stukje over DeltaLinqs is hierdoor niet juist weergegeven.

Jarig

Donderdag 28 september zou een bijzondere avond worden. De voorzitter was verheugd mede te mogen delen dat Martin deze dag 65 jaar was geworden en dit wilde bezegelen met een pauzedrankje. Zonder tegenstemmen werd dit voorstel aangenomen. Gevolg was dat Martin uitbundig staande werd toegezongen. Minder plezierig was het nieuws dat Piet van Altena met hartproblemen was opgenomen in het ziekenhuis in Dirksland. Hierna volgt een opname in De Klokkenberg te Breda om gedotterd te worden.

Als laatste werd meegedeeld dat de toegangskaartjes voor het concert op vrijdag 27 oktober in Maasland € 10,00 kosten en het kaartje voor de bus naar Maasland € 6,00 kost.

Zingen

Met 166; *Kol' slaven naš Hospod* werd de avond geopend. Omdat het alweer even geleden was mochten de bassen en 2e tenoren eerst hun partij zingen, vervolgens de baritons met de 1e tenoren. Toen Martin tevreden was werd het stuk gezamenlijk gezongen. Hierna volgden 196; *O sole mio*, 243; *Zing, vecht, huil, bid* en 60R; *Little Drummer Boy*. Inclusief de *pom, pom pommetjes*. De pauze werd goed gebruikt, de tijd vloog om en voor we goed en wel zaten werd het programma vervolgd met 57R; *Transeamus*. Dit ging steeds beter en al snel volgden 176; *There Is a Balm in Gilead*. 149; *Landlord, Fill the Flowing Bowl* werd niet geheel foutloos gezongen, vandaar de nodige herhalingen en met 173; *You Raise me Up* werd de avond afgesloten. Aan 'Lang zal ze leven' zijn we niet meer toegekomen al stond dat wel op het programma.

2 t/m 8 oktober

Week 40 - 2023

Ziekenboeg

Op donderdagavond 5 november mocht voorzitter Kees meedelen dat Piet van Altena weer thuis was in afwachting voor een opname in De Klokkenberg te Breda.

Op de piano lag een kaart voor Piet klaar en zolang de opname op zich laat wachten komt Piet tussentijds weer zingen. Ook mocht Kees verklappen dat er in de pauze een rondje zou worden gegeven door Aart die na dat bericht luidkeels werd toegezongen.

Vervolgens nam penningmeester Leen Kuiper het woord. Leen blijkt een tumor te hebben die operatief verwijderd dient te worden. Eer het

zover is ondergaat Leen vooraf 4 chemokuren. Na de operatie volgen nog 4 chemokuren. Zolang zijn gezondheid het toelaat blijft Leen zingen.

Michel de Valk

Hierna werd er ingezongen met 176.1; *There Is a Balm in Gilead*. Het nummer is ooit geschonken door Cees van 't Wout en wordt ook op het concert in Maasland gezongen. Vervolgens werd er gewerkt aan 32; *Memory* en 243; *Zing, vecht, huil, bid, lach werk en bewonder* van Ramses Shaffy. Als laatste kwam 35.1R; *Rise up Shepherd and Foller* aan bod. Een oude bekende maar nu naar een bewerking van Michel de Valk, de dirigent van Vlaardings Mannenkoor Orpheus.

Gedurende de pauze werd genoten van de gratis versnapering. Spoedig hierna gingen we verder met 57R; *Transeamus*. 61R; *Hymne an die Nacht* werd een aantal keren per partij doorgenomen. Als laatste repeteerden we 232; *de Zeemansmedley*.

9 t/m 15 oktober

Week 41 - 2023

Gouden Televisier-Ring

Ondanks de rechtstreekse uitreiking van de Gouden Televisier-Ring, waarvoor we overigens niet genomineerd waren, zat de zaal aardig vol.



In zijn openingswoord op donderdag 12 oktober deelde de voorzitter

mee dat op donderdag 19 oktober de nieuwe kleding wordt uitgedeeld. Met daaraan gekoppeld, om filevorming te voorkomen, het verzoek om het meegestuurde tijdschema aan te houden. Bas Theo van den Berg was 84 jaar geworden. Om dat heugelijke feit extra glans te geven was het pauzerondje van hem. Daar moest uiteraard op gezongen worden. Piet van Altena was ook weer van de partij en vervolgens mocht Martin aan de bak.

Kerstrijp

Met *232; Zeemansmedley* werd ingezongen. Als het per stemsoort werd gezongen bleek dat er wat schoonheidsfoutjes ingeslopen zijn. Hiervoor zijn de repetities om die eruit te halen. *243; Zing, vecht, huil, bid*, is ook zo'n nummer waar gemakkelijk over gedacht wordt maar toch veel aandacht vroeg. Nieuw in de kerstmap is *21R; Echo Carol*. We hebben het ooit gezongen maar het nummer moest opgepoetst worden alvorens het kerstrijp was. Gijs Ravenstijn heeft het vanuit het verre België omgezet in de Capella reader zodat er thuis ook geoeft kan worden.

De pauze was zoals altijd, druk en gezellig en even na 20:45 uur schoven de mannen weer aan. Ditmaal om te openen met *190; I Dreamed a Dream. 133; Conquest of Paradise* wordt ook in Maasland gezongen, vandaar dat hier de nodige energie werd ingestoken. Samen met de koorleden van Orpheus zullen we ook *35.1R; Rise up Shepherd and Foller* zingen, ditmaal met extra aandacht voor de stukjes met een andere toonzetting. Ook *57R; Transeamus* werd weer doorgenomen en ter afsluiting zongen we (voor zover mogelijk uit het hoofd) *166; Kol' slaven naš Hospod*. Toen wisten we nog niet wie de Gouden Televisier-Ring had gewonnen.

16 t/m 22 oktober

Week 42 - 2023

Nieuwe kleding

Donderdag 19 oktober hing de nieuwe kleding (colbert, gilet en indien besteld overhemd) klaar om nog 1 x gepast en na goedbeoordeling overgedragen te worden.

Het paste allemaal wonderwel, iedereen was op tijd en de repetitie kon gewoon op tijd aanvangen. Het statiegeld voor colbert en gilet bedraagt € 50,- en kan worden overgemaakt op rekening NL68 RABO 0356 6034 23 t.n.v. Rozenburgs Mannenkoor.

Het bedrag voor het overhemd werd later bekend gemaakt, omdat er een verschillende prijs is voor kleine en grote maten. Waar op gelet moet worden zijn de knopen van het colbert, deze zijn beperkt voorradig en het is raadzaam regelmatig te controleren of ze nog stevig vast zitten.

Jarige Kees

Alvorens te gaan zingen nam de voorzitter nog de microfoon met de opmerking dat Leen Kuiper, evenals Piet van Altena om gezondheidsredenen een repetitie overslaan. Prettiger was het nieuws dat dezelfde voorzitter 69 jaar was geworden en dat niet ongemerkt voorbij wilde laten gaan. Het altijd indrukwekkende *Lang zal hij leven* viel hem ten deel en toen het rumoer verstomde was het de beurt aan Martin. Hij beloofde dat, als hij tijd en gelegenheid had, een mannenkoorsetting zou gaan schrijven van het *Lang zal hij leven*. Zeker nu we bijna wekelijks het liedje zingen.

Eerst de a capella nummers

Martin wilde als eerste alle a capella nummers zingen. Pas volgende week komt Leo Hans Koornneef om de nummers door te nemen die hij zal begeleiden in Maasland. Er werd geopend met *76.1; Tebe pojem*. In hoog tempo werden vervolgens *113; Mnogaja Ljèta, 6a; Slavenkoor* uit Nabucco, *32; Memory, 176; There is a Balm in Gilead* en *170; Going Home* gezongen. Niet veel later genoot iedereen van de traktatie van Kees.

Kerst

Na de pauze doken we de kerstmap in en startten met *21R; Echo Carol*. Een fris en goed in het gehoor liggend kerstliedje en gemakkelijk in te studeren. Vervolgens werd *57R; Transseamus* doorgenomen. Op zich geen moeilijk nummer maar na het *Mariam et Joseph* op blad 1 is men geneigd direct naar blad 2 te gaan op zoek naar de herhaling. En dat hoeft dus niet. Verder liep het wel goed. Nog even werd er tijd aan het Maaslandprogramma geschonken en werd *190; I Dreamed a Dream* gezongen. Na de nodige opmerkingen van Martin werd de avond afgesloten met *73; Dank sei dir, Herr*. Aan het opgegeven *35R; Rise Up Shepherd and Foller* zijn we niet meer toegekomen.



Echo Carol

Nieuw in de kerstmap is *21R; Echo Carol* naar een bewerking van de Nederlandse componist en dirigent Jan van Beekum (1918 – 2001).

Nach Friedrich von Spee componeerde dit prachtige lied van herhalende woorden - de kunst is om het eerste deel luid en het tweede deel zacht te zingen. Het echo-apparaat is zo effectief dat de titel waarmee Von Spee het heeft leren kennen Echo Carol is. Toch moet het lied niet alleen als een gimmickstuk worden beschouwd, omdat dit zestiende-eeuwse Duitse volkslied feitelijk een zeer esthetische compositie is. Het is een van de meer uitstekende leden van een klasse van kerstliederen die moet worden gecategoriseerd als zijnde van het tweede niveau. In dit geval verwijst het tweede niveau naar de mate van internationale erkenning en niet naar de artistieke kwaliteit ervan. Als het alleen op zijn muzikale verdienste zou worden beoordeeld, zou het enkele van de eerste niveau of internationale klasse kerstliederen overtreffen. (Seth Sevenyoln, Medium)

23 t/m 29 oktober

Week 43 - 2023

Kaarten concert dameskoor

Op donderdagavond 23 oktober lagen er 2 kaarten op de piano voor de door ziekte afwezige bassen Piet van Altena en Leen Kuiper met het verzoek deze te tekenen.

Ook lagen de raambiljetten voor het concert



met het Rozenburgs Dameskoor klaar om verspreid te worden in Rozenburg en ver daarbuiten. De kaartverkoop was inmiddels ook gestart. Door afwezigheid van Leen konden nu de kaartjes bij Aart gekocht worden.

Leo Hans Koornneef

De organist Leo Hans Koornneef was uit Maasland overgekomen om de nummers te repeteren waar hij ook zijn aandeel in zou hebben. Gestart werd echter met het a capella 76.1; Tebe pojem. Daarna mocht Leo Hans meedoen en vervolgens passeerde de nummers snel na elkaar. 190; *I Dreamed a Dream*, 32; *Memory*, 133; *Conquest of Paradise*, 6a; *Slavenkoor*, 173; *You Raise me Up*, 200; *The Elephant Song* en 37; *Im Weinparadies*.

Toen was het pauze en kon men onder het genot van een versnapering even bijpraten.

Dat was nodig en voordat al de nieuwtjes uitgewisseld waren, werd de draad weer opgepakt met 149; *Landlord Fill the Flowing Bowl*, 196; *O sole mio* en 116; *Take me Home*. Voor Leo Hans was het tijd om op te stappen en na een welgemeend applaus voor zijn inzet bleven wij achter en zongen nog 166; *Kol slaven naš Hospod*, 172; *Im Abendrot*, 176; *There Is a Balm in Gilead* en 170; *Going Home*. Om de eerder gemaakte opmerkingen van Martin niet te vergeten werden ook nog 190; *I Dreamed a Dream* en 6a; *Slavenkoor* herhaald. Als laatste werd het nummer *Ik hou van Holland* doorgenomen. In grote lijnen kent iedereen het nummer wel, maar als koorzang was het toch een vreemde eend in de bijt. Het nummer zou als 'meezinger' op de beamer in Maasland gezongen gaan worden. Het liep goed. Op naar Maasland.

NAJAARSCONCERT
ROZENBURGS MANNENKOOR
 o.l.v. Martin van Broekhoven



**OUDE KERK
MAASLAND**

- Leo Hans Koornneef / orgel
- Samenzing
- Pianosolo
- Orgelsolo

VRIJDAG 27/10/23
20.00 UUR

Entree: € 10,00 (incl. consumptie)



Maasland 27 oktober

Klokke 17:45 uur vertrok een nagenoeg volle bus vanaf het Muziektheater De Ontmoeting. 10 minuten later reed de bus vanaf de tussenstop bij het BP-tankstation aan de Tienmorgenseweg richting de Beneluxtunnel. In Maasland aangekomen zocht eenieder zijn door Rinus aangewezen plek op en kon er om 18:30 uur worden ingezongen. Hierna was er nog tijd voor koffie en een boterham. Klokslag 20:00 uur begon het concert. Echter niet eerder dan dat Anke van Leeuwen razendsnel nog wat groepsfoto's had gemaakt van het koor. Voor het eerst in de nieuwe outfit: blauw colbert, gilet en strik, zwart overhemd, zwarte smokingbroek, zwarte sokken en zwarte schoenen. Het leverde een kleurrijk plaatje op.

Geopend werd met het *Tebe pojem*. Hierna nam de presentatrice het woord. Vervolgens speelde Leo Hans een selectie uit de West Side

Story op het orgel, waarna het koor weer aan zet was met

I Dreamed a Dream, Memory, Conquest of Paradise en het *Slavenkoor*. Terwijl de mannen zaten speelde Martin om een piano intermezzo. Het pas ingestudeerde *Ik hou van Holland* werd door het publiek van harte en welgemeend meegezongen. De mannen konden hierna, uitgerust en wel, het programma vervolgen met *There Is a Balm in Gilead, Going Home, You Raise me Up* en *The Elephant Song* met hierin de krachtig gesproken tekst bas van Henk. Het instrumentaal intermezzo, de Entre-acte uit de opera *Carmen* werd op het orgel door Leo Hans ten gehore gebracht waarna het koor vervolgde met *Im Weinparadies* en *Landlord Fill the Flowing Bowl*. De meezinger op de beamer, de *Zee-mansmedley*, werd door het publiek uit volle borst meegezongen. De avond zat er weer bijna op. Met het *O sole mio* en *Take me Home* zong het koor naar de afsluiting. Martin kreeg de een flesje geestrijk vocht en het koor nam genoeg met een hartelijk applaus. Als dank voor de belangstelling werd als toegift het immer indrukwekkende *Dank sei dir, Herr* gezongen. Een mooi concert in een fijne intieme kerk kwam hiermee ten einde. Nog even werd er onder het genot van een drankje nagepraat en vertrok de bus om 22:15 uur richting Rozenburg.



Antarctica

door Frans van Zeland

Een reis met de Plancius die in de meest zuidelijke stad ter wereld, Ushuaia, Argentinië begon.



Zoals eerder in Nieuwsbrief 2 2023 al summier werd aangehaald heeft onze 2e tenor Frans van Zeland begin dit jaar een avontuurlijke reis naar Antarctica gemaakt.

Inmiddels is hij bijgekomen van de indrukken die hij aldaar opdeed en heeft hij er een leuk lezenswaardig verhaal van opgetekend hetgeen hij graag met ons deelt.

Antarctica

Er was al wat voorafgegaan toen ik in Ushuaia op 11 feb mij op de Plancius inscheepte. Vier februari was ik vertrokken en na een 4daags bezoek aan Buenos Aires hier aangekomen. Ik maakte kennis met mijn hutgenoten: Carl een jonge Amerikaan, Reiner een Duitser en Dave een 80-jarige Amerikaan. In de eetzaal zat ik met hen meestal aan dezelfde tafel. Met het systeem van lopend buffet, voorzien van uitstekende maaltijden en geweldig personeel, voldeed de reis aan de hoogste eisen. De dagen zouden zich vullen met dagelijks drie warme maaltijden, twee excursies met de Zodiacs en vele lezingen ertussen door. Voor tieners lag ik in mijn kooi.

Zeeziek

De volgende dag zocht ik, drie dekken hoger, naar de lounge op dek 5 waar we de vorige dag toegesproken waren. Via solide stalen deuren

bereikte ik het voordek waar de frisse lucht me in het gezicht sloeg en ik mijn muts verder over mijn oren trok. Op het dek onder me voelde ik de enorme deining bewegen; het waren de langzaam groeiende waterheuvelds van de Drakepassage die weer even vanzelfsprekend inzakten waarop we bewogen.

In de eetzaal leken de meeste lieden de deining te negeren in tegenstelling tot mijn persoon die snellend van het ene steunpunt naar het andere enige moeite had het buffet te bereiken. Ondanks die bewegingen werkten de scopodermine pleister en de pillen tegen wagen- of zeeziekte waarvoor ze gemaakt waren en had ik geen duizelingen of braakneigingen.

Antarctische Convergentie

De tweede dag werd het vrij onverwachts koud, klam en mistig, een teken dat we de *Antarctische Convergentie* bereikt hadden. Een zone waar de invloed van koud Antarctisch zeewater zichtbaar wordt. Niet vreemd dat ik walvissen kon spotten. Een ijle dampige wolk uit het spuitgat verraadde meestal de aanwezigheid van zo'n dier. Op de laatste dag van de oversteek werd er om half zeven via de intercom omgeroepen dat er een ijsberg in zicht was. Een massief gevaarte met een prachtige blauwe kleur waarmee de zijwand getooid was. Ons stond die dag een mooi uitstapje te wachten. Ik liep, aan

de zijkant van de scheepsromp, wankelende stalen trappen af en werd door twee helpende handen de Zodiac in geholpen. Het tochtje over het tamelijk vlakke water duurde meestal tussen de vijf en tien minuten. We passeerden een grote ijsschots waarop een zeelupaard lag. Geweldige rovers, drie meter lang wiens achterflappen, tot een vissenstaart vergroeid waren.

Duivelseiland

Op Duivelseiland was de befaamde berg waar menigen zijn krachten op zou beproeven. Twee zeeleeuwen die er arrogant met hun opgeheven koppen van de zon leken te genieten versperden de weg naar boven. Minuscule oortjes contrasteerden met de paar lange snorharen. Een eind verder begon ik de klim en kon op de flauwe helling verder lopen. Enigszins gebukt was het goed te doen. Op de top genoot ik van het uitzicht.

Shetlandeilanden

De Plancius was op een dag naar de zuidelijke Shetlandeilanden opgestoomd. Het was miezerig weer en we werden begroet door talloze ezelpinguïns, sommigen nog in de rui. Een grote roofvogel, bruin gevlekt en bekend als 'jager' ('skua') pikte in een gehavende en ontzielde pinguïn. Verder weg lag een groep van negen zeolifanten die zij aan zij daar op hun rug lagen uitgestrekt. De aanblik van deze dieren had iets afstotends. De pinguïns die er omheen scharrelden benadrukten met hun kleine lijfjes de omvang van de reuzen. Het meest nabije dier lag op zijn rug, de armflappen opzij. Twee mannetjes verhieven zich en draaiden hun koppen met de korte slurfjes naar elkaar toe. Die middag voeren we naar een piepklein, uiterst ruig en onherbergzaam eilandje waar kleine torens van verweerd basalt, gekleurd

Snow Hill Island

Snow Hill Island waar we op afvoeren omvatte in de kromming van een lage bergketen een kleine baai waar het strand bezaaid was met manshoge brokken ijs. Daar zouden we de overleving hut bezoeken van een Zweedse expeditie uit 1903. Gedurende twee jaar overleefden de meeste leden het bizarre avontuur waar zehonden en talloze pinguïns de dupe van werden. Naast een raampje in de hut hing een afbeelding van de driemaster die zo rampzalig was gecrasht, aan een zijde ingesloten door een ijsberg 'hoger dan de hoogste mast.'



door korstmossen zich verhieven. Het straalde iets oerouds uit, bijbels in de zin van en God schiep de aarde. Onderaan een helling stonden enkele pinguïns op een platte steen vlak naast het klotsende water van de kleine baai. De ogen gesloten, de buik zo vol dat hun poten eronder schuilgingen. De kop geheven alsof ze stonden te zonnebaden onder een tropenzon. Soms kwam er een clubje van die vogels parmantig heen en weer schommelend voorbij zetten, als een stel slenterende pubers die zich verveelden en in afwachting waren van spektakel.



Convergentie

Later die avond, na het diner, werd er in de lounge nog een overzicht van de reis van de afgelopen dagen gegeven. De sfeer in die zaal was geweldig, je voelde sterk de liefde en verbondenheid van al die expeditieleden, de jonge mensen die dag in dag uit zo hun best hadden gedaan om van het verblijf in de arctische wateren iets moois te maken. Die enerverende avond werd afgesloten met champagne.



De taxi had geen meter. Voor mij verschenen de gebouwen van het vliegveld van Ushuaia. Enkele dagen later was ik weer terug in mijn wereld.

Frans van Zeland

30 oktober t/m 5 november

Week 44 - 2023

Nabetrachting Maasland

Martin was gematigd tevreden over het optreden in Maasland.

"Het I Dreamed a Dream" kwam wat vermoeid over hetgeen terug te voeren is op het niet helemaal kennen van de tekst. Er zal dus ook thuis wat vaker in de map gekeken moeten worden. Verder hadden we ons best gedaan en zijn we het programma grotendeels goed doorgekomen" aldus Martin.

Hierna richtten wij onze aandacht op het concert met het Rozenburgs Dameskoor op 19 november waar we grotendeels hetzelfde programma zongen en het kerstconcert.

Storm

Door de storm vielen er wat windgaten en was het dus vrij rustig in de grote zaal van het Muziektheater De Ontmoeting. Ondanks de storm ging het zingen gewoon door. De voorzitter meldde dat bas Piet van Altena weer van de partij was en dat er op woensdagmorgen 15 november een extra repetitie zou zijn met het Rozenburgs Dameskoor. Ook deze avond konden er kaartjes voor dat concert gekocht worden en daar werd goed gebruik van gemaakt.

Setting Dameskoor

De repetitieavond begon met *176; There Is a Balm in Gilead*. Soms mooi zacht en soms op volle kracht. *83.1; Halleluja* werd wat lastiger, omdat wij de setting van het Dameskoor moeten zingen. Dat bleek duidelijk anders dan dat we gewend zijn. Ook daar zijn de repetities

voor en uiteindelijk leek het ergens op. Toen werd het vroegtijdig kerst en wel met *21R; Echo Carol*. Een goed in het gehoor liggend liedje met een zich veel herhalende tekst. Ook het nummer *57; Transeamus* kwam nog aan bod. De pauze was kort maar hevig en Ajax had nog niet gescoord tegen Volendam. Dat zou later die avond nog goed komen. Wij gingen verder met *35.1R; Rise up Shepherd and Follow*, en dan de versie die we met het Vlaarding's mannenkoor Orpheus zullen zingen. In grote lijnen wijkt het nummer niet af ons arrangement dus het zong lekker weg. Het door Fons Verbiest aangekochte *243; Zing, vecht, huil, bid, lach, werk en bewonder* werd vervolgens opgepakt en ook daarin boekte we progressie. Een oude bekende, *32; Memory* werd nog eens doorgenomen en ter afsluiting werd *116; Take me Home* gezongen. Daarmee was de avond ten einde, Ajax stond met 2-0 voor en er waren zowaar bij de nazit weer blokjes kaas.

Ik hou van Holland

In Maasland zongen we samen met het publiek "Ik hou van Holland."

Willy Schootemeijer (1897 – 1953) was een Nederlands componist en musicus. Hij schreef het tangolied *Ik hou van Holland*, vooral bekend geworden door de uitvoering van Joseph Schmidt in 1937. (Wikipedia)

De vader van Willy wilde dat hij kantoorbediende werd, doch de jonge Schootemeijer speelde liever piano en accordeon in restaurants en dans-clubs. Naast deze werkzaamheden schreef hij liedjes, musichall revues en spektakelmuziek voor diverse operettegezelschappen. Orkestratie voor harmonie- en fanfareorkesten leerde Schootemeijer bij dirigent P. Ommes. Zijn eerste mars *Groot-Rotterdam* uit 1929 is

nog steeds een succes. Daar hij zo in zijn sas was bij het componeren van marsen, vloeiden er nog ongeveer vijftig marsen uit zijn pen, dit meestal voor één of andere aangelegenheid. Zo ontstond na een voetbalwedstrijd Nederland - België in 1934 *Koning Voetbal*. De mars *De Rode Duivels* werd de officiële mars van het Belgische nationaal elftal (naast: *Les Diables Rouges* van Mabour).



6 t/m 12 november

Week 45 - 2023

Halleluja

Omdat we op het concert met het Rozenburgs Dameskoor 83.1; Halleluja in een aangepaste versie zingen stuurde Martin vooruitlopend op de repetitie alvast de aanpassingen door.

Het 1ste couplet zingen we samen met het dameskoor t/m maat 25, het mannenkoor gaat vervolgens alleen verder met het 2de couplet. Het refrein van maat 44 t/m 53 zingen we samen met dameskoor. Het dameskoor gaat alleen verder met hun 2de couplet, vervolgens gaan wij terug naar maat 44 voor het refrein, hierna zingen wij door met het 3de couplet (maat 57), de dames komen erbij in refrein (maat 72, t/m 81), de dames zingen hun 3de couplet en wij gaan terug naar maat 72 en zingen voor de laatste keer het refrein samen. Niet moeilijk dus.

Adres Klaas Qualm

Vanaf 7 november woont Klaas Qualm in het Hart van Rozenburg, Elzenlaan 52, kamer Pauwenhof, 3181 BG Rozenburg
Tel: 0181 711 963 (te gebruiken om bezoek te melden).

Donderdagavond 9 november

Voorzitter Kees opende deze avond met de oproep om woensdag 15 november om 9:30 uur in het Muziektheater De Ontmoeting aanwezig te zijn om te repeteren met het Dameskoor.

De ons niet onbekende pianiste Marlous Smit woonde eveneens deze extra repetitie bij. Verder deelde Kees mee dat, zowel Peter Nattekaas als Leen Kuipers, wegens ziekte gedurende deze avond niet aanwezig waren.

Noe, noe, noe

Omdat Martin geen noemenswaard nieuws had te melden werden er als eerste oefeningen gedaan om de stembanden op te warmen. Wij deden dat met “noe, noe, noe in verschillende toonhoogten. Nadat de banden opgewarmd

waren, werd er geopend met een oude bekende nl. 6a; *Slavenkoor*. Pas bij het “*Arpador*” mochten we echt los en dat gebeurde dan ook uit volle borst. Ingetogener ging het met 172; *Im Abendrot*. De kerst kwam voorbij in 21R; *Echo Carol* en ook 57; *Sanctus* werd nog eens goed doorgenomen. Het deel voor de pauze werd afgesloten met 173; *You Raise me Up*. De pauze was, zoals altijd, een welkome onderbreking. Hierna werd de draad weer opgepakt met 83.1; *Hallelujah* maar dan in de aangepaste Dameskoor versie. Vanuit Vlaardingen was de muziek en tekst van 66.1R *Hodie Christus Natus Est* ontvangen en een keer doorgenomen. Het is de bedoeling dat we het met gesloten map gaan zingen op het Kerstconcert van Orpheus. Na het gezongen te hebben bleek het alsnog een aardige kluiw te worden. Oefenen dus. Gemakkelijker ging het 176; *There Is a Balm in Gilead* ons af gevolgd door 32; *Memory*. 196; *O sole mio* en 149; *Landlord Fill the Flowing Bowl* maakte de avond compleet.

Hodie Christus natus est



Hodie Christus natus est

Nieuw in de kerstmap is Hodie Christus natus est (Latijn voor "Vandaag wordt Christus geboren"). Het is een Gregoriaans gezang dat met Kerstmis werd gezongen. Er zijn hiervan verschillende versies.

Vandaag is Christus geboren;
heden is de Heiland verschenen;
vandaag zingen de engelen,
de aartsengelen verheugen zich;
vandaag verheugen de rechtvaardigen zich en
zeggen:
Eer aan God in de hoogste hemelen. Alleluja!

13 t/m 19 november

Week 46 - 2023

Hallelujah

Woensdagmorgen 15 november vond de gezamenlijke repetitie voor het concert met het Rozenburgs Dameskoor plaats.

Om 11:00 uur startte de repetitie met het door-nemen van gezamenlijk zingen *83.1; Hallelujah* van Cohen. Ondanks dat wij het normaliter anders zingen dan de dames was het resultaat hiervan boven verwachting goed. De dirigent van het dameskoor, Eric van Dalem, loodste ons probleemloos door het *Hallelujah*. Nadat Eric tevreden was mochten de dames naar huis en namen wij met Martin en pianiste Marlous Smit onze eigen nummers nog een keer door.

Opstelling

Zo ook de juiste opstelling van het koor en de stoelen waar we, tijdens de korenwisseling op het podium, plaats namen. Het bleek een nuttig samenzijn en zeker niet ontevreden toog eenieder huiswaarts.

Jarige

Voorzitter Kees smaakte het genoeg om donderdagavond 16 november te mogen openen met de opmerking dat Kees de Haan weer een jaar ouder is geworden en ter gelegenheid hiervan het pauzedrankje aanbood. Dit hoog-gewaardeerde initiatief werd bekroond met het zingen van "*Lang zal hij leven.*"

2e tenor

Er was een voor ons inmiddels geen onbekende 2e tenor aangeschoven. Harry Verboon, de zoon van onze Arie, kwam het koor weer versterken ter voorbereiding op onze kerstconcerten. Voor Harry werd en met genoeg een stoel vrijge-maakt. De avond verliep zoals gepland en het volledige programma voor de komende zondag-middag werd nog eens doorgenomen en waren we klaar voor het concert met het Rozenburgs dameskoor.

Het concert

Gekleed in het blauwe colbert, zwarte over-hemd en blauwe gilet werd het programma doorgenomen en precies om 14:30 uur stonden we keurig in het gelid om het programma te openen. De zaal was met publiek geheel gevuld, mede hierdoor beloofde het een fijne middag te worden. De uitvoering verliep vrijwel vlekke-loos. In het Nieuwsblad van Rozenburg van 22 november 2023 stond de op de volgende pagina's te lezen recensie.



Met Marlous Smit jr. aan de piano en gedirigeerd door Eric van Dalum zingt het Rozenburgs Dameskoor uit volle borst. (Foto: Patrick Wanders)

Mannenkoor te gast bij Rozenburgs Dameskoor

Het najaarsconcert van het Rozenburgs Dameskoor is zondagmiddag opgeluisterd met een gastoptreden van het Rozenburgs Mannenkoor. Met beide koren heeft het dorp veel kwaliteit in huis en dat werd zondag bewezen.

Buiten scheen een mager zonnetje en het was eindelijk droog! Het verklaart mede de volle zaal van Muziektheater De Ontmoeting. Voorzitter Anna Rozema heette alle gasten hartelijk welkom om meteen beide dirigenten te bedanken voor hun lange staat van dienst. Eric van Dalum dirigeert het Rozenburgs RDK al 32 jaar en Martin Broekhoven is al 22 jaar dirigent van het RMK.

Het RDK opende het concert met het stemmige 'Sanctus', gevolgd door 'Vois sur chemin.' Daarna volgden 'May It Be' (uit 'Lord of the Rings') en 'Of the Father's Love.' Het koor besloot met 'And This Shall Be for Music' en het 'Siyaham-

ba.' Na een hartverwarmend applaus volgde een wisseling van de koren en betrad het mannenkoor het podium, beginnend met 'Tebè pojem.' Wat volgde was 'Kol' slaven naš Hospod' en het 'Im Abendrot.' Daarna het ontroerende 'You Raise me Up' en 'There is a Balm in Gilead.' Daar ging het even mis, maar door op tijd in te grijpen wist de dirigent erger te voorkomen. Ze besloten dit blok met 'Conquest of Paradise' en 'Slavenkoor.'

Het repertoire van beide koren was goed gekozen en werd mooi vertolkt. Na de pauze was het weer de beurt voor het RMK met

'Memory' en 'The Elephant Song'. Het was duidelijk te horen dat de mannen het graag zongen. Daarna kwamen 'O sole mio' en 'Im Weinparadies'. Met 'Landlord', 'Fill the Flowing Bowl' en 'Take me Home' werd het optreden afgesloten. Het dameskoor vervolgde met het nu weer actuele 'Les Misérables' (de musical speelt weer). Vervolgens werden 'Love Will Find Out the Way', 'Bad Moon Rising', 'Homeward Bound' en 'Happy Days Are Here Again' ten gehore gebracht.

Spontaan werd er door het publiek gereageerd op de herkenbare Nederlandstalige nummers 'Pastorale' en 'Blij dat ik je niet vergeten ben.' Groot applaus volgde en er werd afgesloten met 'Come To the Music.'

Het mannenkoor sloot zich weer op het podium aan, waarna voorzitter Anna Rozema afsloot met een bedankje aan alle medewerkers, in het bijzonder de vaste pianiste Marlous Smit jr. van het dameskoor, die met haar prachtige pianospel een grote bijdrage aan het concert leverde.

Toen mochten beide koren nog eenmaal van zich laten horen en wel met het gezamenlijk zingen van het 'Halleluja' van Leonard Cohen. Een geslaagde muziekmiddag was ten einde gekomen. "Beide koren hadden het beste van zich laten horen en ook al is de haarkleur zilvergrijs, de dames en heren zijn nog steeds goed bij wijs," zegt Elly Goedhart aan het eind van haar samenvatting van het concert.

NAJAARSCONCERT

ROZENBURGS DAMESKOOR
o.l.v. Eric van Dalem

en het

ROZENBURGS MANNENKOOR
o.l.v. Martin van Broekhoven

zondagmiddag 19 november
aanvang 14:30 uur

Kaartverkoop: Primaera Raadhuisplein 5 Rozenburg, bij de leden
of via www.rozenburgs-mannenkoor.nl

MUZIEKTHEATER
DE ONTMOETING

Koninginnelaan 9
ROZENBURG

CULTUUR
CONCREET

20 t/m 26 november

Week 47 - 2023

There Is a Balm in Gilead

Na een geslaagd zondagmiddagconcert werd het tijd om ons te concentreren op hetgeen er de nu snel naderende kerst gezongen moest worden.

Martin blikte voorafgaande het zingen terug op het concert met het RDK. "Na een leuk concert deze zondag, waar we prima van ons hebben laten horen, kunnen we ons nu helemaal storten op de kerstconcerten. Er was een lastige start in *There Is a Balm in Gilead*, waarover een aantal zangers minder tevreden was. Natuurlijk wil ook ik graag dat alles perfect gaat, maar laat dat toch vooral niet de hele middag bederven, er is goed gezongen en het *Hallelujah* klonk alsof het voor 2 koren gearrangeerd was" aldus Martin.



Voor het eerst op Rozenburg in het blauwe kostuum

Zingen in de achterzaal

Donderdagavond 23 november werd er gerepeteerd in de achterzaal van het Muziektheater.

Met een kritische luisteraar in ons midden: Heleen Klifman, die de presentatie van ons kerstconcert zal doen, was aanwezig om de sfeer te proeven. Dat, in een lage ruimte waar het moeilijk zingen is. Daarentegen is Martin juist een voorstander van het in de achterzaal te zingen omdat hij dan veel meer de dissonanten kan horen (een verzameling van niet-harmoniserende klanken). Maar goed, we konden vol aan de bak.

Inzingen

En dat bleek al snel met het inzingen van *42R; Süßer die Glocken nie Klingten*. Martin hoorde

alles, vandaar dat er het nodige aan vertimmerd moest worden. Voor het concert met Orpheus in Vlaardingingen werd *34R; It's a Birthday* stevig aangepakt en als laatste nummer voor de pauze *83; Hallelujah*. Niet het Hallelujah van Cohen, maar van Händel. Een mooi nummer dat ook in Vlaardingingen gezongen gaat worden. De moeilijkste gedeelten werden overgeslagen. Dit was voor ons nieuw, omdat we doorgaans het gehele nummer zingen.

Jarige

Ons geluk kon niet op, Aad Lankhorst was jarig geweest en trakteerde ons in de pauze met een welverdiend drankje. Aad was eerder al van harte toegezongen.

Met de bus naar Vlaardingingen

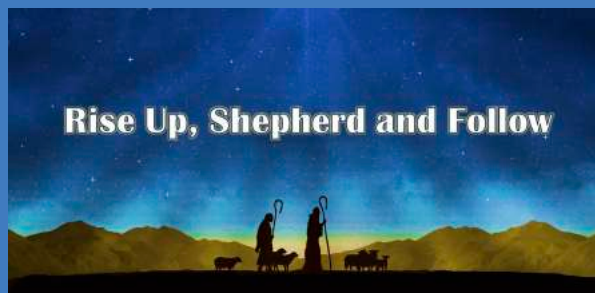
Na de pauze gaf voorzitter Kees door dat we op

19 december in Vlaardingen om 19:00 uur repeteren en het concert op 22 december om 20:00 uur begint. Beide avonden zal er een bus vanaf het Muziektheater De Ontmoeting rijden en vervolgens vanaf de Tienmorgenseweg richting Vlaardingen.

2e helft

De avond werd hervat met *24R; Panis Angelicus*. Een fijn nummer om te zingen en dat was ook hoorbaar tijdens de repetitie. Enkele zangers waren zo enthousiast dat ze zich niet konden inhouden en gelijktijdig met de solist, ruim voor maat 38, te vroeg inzetten. Het mocht de pret niet drukken. Vervolgens werd nog een

Vlaarding's nummer gezongen en wel *66.1R; Hodie, Christus Natus Est*. Dat wordt nog wat in Vlaardingen, want het is vooralsnog de bedoeling dat dit met gesloten map gezongen gaat worden. Het lukte aardig en *57; Sanctus* maakte veel goed. Niet geheel tot tevredenheid van Martin, maar daar zijn de repetities ook voor bedoeld. De avond werd beëindigd met het gepom, pom, pom in *60R; Little Drummer Boy*. De nazitters hadden het geluk dat er nogal wat snacks over waren van de voorgaande bijeenkomst in de grote zaal. De sandwiches gingen als broodjes over de toonbank. Naast een tevreden gevoel kon men ook met een voldaan gevoel richting huis.



Rise up Shepherd and Follow (35.1) is voor ons niet nieuw. Eerder zongen we het naar een arrangement van Alwyn Humphreys. Vandaag de dag naar een bewerking van Michel de Valk, de dirigent van het Vlaardings Mannenkoor Orpheus. We zongen dit met Orpheus tijdens onze gezamenlijke kerstconcerten.

De bekende Afro-Amerikaanse auteur James Weldon Johnson (1871-1938) benoemde het

relatieve gebrek aan de aan Kerstmis gewijde spirituals. Hij suggereerde dat de tot slaaf gemaakte Afrikanen die op zoek waren naar bevrijding Jezus liever zagen als een krachtige koning ("Ride on, King Jesus") als vervanging van een kwetsbaar kind (Johnson and Johnson).

De viering van Kerstmis van tot slaaf gemaakte Afrikanen varieerde van plantage tot plantage. Sommigen hielden zich aan de traditie, terwijl anderen het nauwelijks waarnamen. Abolitionist Frederick Douglass (1818-1895) beschreef het leven van tot slaaf gemaakte arbeiders tussen Kerstmis en Nieuwjaarsdag:

De dagen tussen Kerst en Nieuwjaarsdag zijn toegestaan als feestdagen. Dienovereenkomstig hoefden we geen arbeid te verrichten, meer dan om de voorraad te voeden en te verzorgen. Deze keer beschouwden we als

de onze, bij de gratie van onze meesters. We gebruikten of misbruikten het daarom bijna zoals we wilden. Degenen onder ons die gezinnen op afstand hadden, mochten over het algemeen de hele zes dagen in hun samenleving doorbrengen. De standvastige, nuchtere, denkende en ijverige van ons aantal zouden zich bezighouden met het maken van korenbezems, matten, paardenhalsbanden en manden. Een andere klasse van ons zou de tijd doorbrengen met het jagen op opossums, hazen en coons. Maar verreweg het grootste deel hield zich bezig met sporten en vrolijkheden als balspelen, worstelen, voetraces rennen, prutsen, dansen, whisky drinken. Deze laatste manier van tijd doorbrengen was verreweg het meest aangenaam voor de gevoelens van onze meesters. (Douglass, 1845).

27 november t/m 3 december

Week 48 - 2023

Kaartverkoop kerstconcert

Alvorens de aanvang van de repetitie op donderdagavond 30 november startte, lagen de entreekaarten en raambiljetten voor de verkoop voor ons eigen kerstconcert klaar.

De aanwezige koorleden werd verzocht zoveel als mogelijk kaarten te verkopen. Vlak voor het verzenden van de raambiljetten en toegangsbewijzen naar de drukker moesten in de tekst veranderingen worden aangebracht. Miroslav Dimitrov was, door ziekte geveld, gedwongen zijn medewerking te annuleren. De tenor Walther Deubel kon eveneens aan ons kerstconcert zijn medewerking niet verlenen. Op het laatste moment konden we pianiste Marjan Fey en de

nog jeugdige tenor Christof Laceulle contracteren. Heleen Klifman verzorgt de presentatie.



MP3-bestandje *Hodie, Christus Natus Est*

Via Martin ontvingen we een mp3-bestandje met 66.1R; *Hodie, Christus Natus Est*. Fijn omdat naast de bladmuziek erbij te hebben en thuis te kunnen oefenen. Zeker bij dit nummer is dat een uitkomst.

Beterschap kaarten

Het was ook vanavond dat er 2 beterschapskaarten op de vleugel lagen voor de door ziekte afwezige Peter Nattekaas en Leen Kuiper. Van harte spreken we de wens uit dat ze binnenkort weer kunnen deelnemen aan de repetities. Beterschap mannen!

Nieuws van de dag

Het nieuws van de dag was dat Piet Blok op een vervelende manier ten val is gekomen en zich behoorlijk blesseerde. Er gingen deze avond ook lijsten rond waarop kon worden aangegeven wel/geen gebruik te maken van de bus naar Vlaardingen op 19- en 22 december.

Inzingen

Hierna werd er gestart met het inzingen van *21R; Echo Carol*. Zonder veel opmerkingen konden we verder met *5R; Cantique de Noël*. Zonder solist ging het uiteindelijk ook prima. Niet geheel foutloos, maar er is nog voldoende tijd om het onder de knie te krijgen. Met *34R; It's a Birthday* ging het aardig en *57; Transseamus* bleek ook steeds beter te klinken. Voor de nieuwelingen was *4R; Ere zij God* toch nog lastig genoeg en voor het gemak zongen zij de melodie van 'de gemeente' mee.

Pauze

De pauze werkte helend en verkwikkend. Eenmaal gesterkt werd *71R; Heilige Nacht* doorgenomen. Het nummer *8; Halleluja* van Händel hebben we ooit in z'n geheel gezongen. Nu werd het een spannender nummer omdat we niet de gehele tekst zingen en soms wat noten overslaan. Maar, oefening baart kunst en dat gold ook voor *66.1R; Hodie Christus Natus Est*. De *Little Drummer Boy*, *60R* gaat al een paar kerstbomen mee, dus dat verliep voorspoedig en als afsluitend lied werd *42R; Süßer die Glocken nie Klingen* gezongen en was er weer een stevige repetitie achter de rug. Bij het verlaten van de zaal ontving ieder koorlid een boterletter.

Piet geblesseerd

In het Sinterklaasjournaal met Dieuwertje Blok gaat er tijdens de reis van Spanje naar Neder-

land steeds van alles mis. Ieder jaar is de vraag of de Sint en zijn Pieten wel op tijd in ons land aankomen en of ze de cadeautjes niet vergeten zijn. Doorgaans komt het goed, maar af en toe is het wel schrikken.

Zo ook toen we hoorden dat onze Piet op de fiets bij een niet oplettende automobilist naar binnen reed. Piet kwam lelijk ten val, blesseerde zich behoorlijk en was hierdoor genoodzaakt al zijn werkzaamheden voorlopig neer te leggen. Toen hadden we een probleem: wie zorgt er nu voor dat de boterletters op tijd in het Muziektheater De Ontmoeting kwamen? Vermoedelijk heeft Piet een lijntje naar Dieuwertje Blok want donderdagavond 30 november konden de boterletters alsnog worden uitgedeeld en hadden de zangers nog op tijd hun lekkers. Met dank aan Piet Blok!

4 t/m 10 december

Week 49 - 2023

60 jaar getrouwd

Het was donderdagavond 7 december dat voorzitter Kees opende met de mededeling dat 2e tenor Aas van Marion 60 jaar getrouwd was.

Aas wilde dat graag bezegelen met een pauze-drankje. Dat viel goed. Kees deelde ook mee dat het geld voor de bus naar Vlaardingen overgemaakt moest worden op het banknummer van het RMK. Eveneens door hem nog een dringende oproep om zich aan te melden voor de kerstavondzang in de Immanuelkerk in Rozenburg op zondag 24 december.

Achterzaal

Dit aangehoord hebbende konden we met gesloten map inzingen met *8R; Stille Nacht*. Martin had haast want in sneltreinvaart schoten we door het kerstconcertprogramma. Ook deze avond repeteerden we in de achterzaal en het was volle bak. Heel toepasselijk was *11R; Komt allen tezamen* want een aantal Vlaardingse zangers waren ook van de partij. Het was lang geleden dat we met zo'n groot koor konden repeteren. Vervolgens werden *71R; Heilige Nacht*, *42R; Süßer die Glocken nie klingen* en *34R; It's a Birthday* gezongen. Een aantal mannen was gaan zitten. Hierdoor viel in de lage ruimte het geluid weg. Vandaar dat de laatste 2 nummers, *53R; Hoor d'eng'len zingen d'eer* en *61R; Hymne an die Nacht* door allen staande werd gezongen.

Koek- en zopie

Toen was het tijd dat voor Aas om zijn rondje te geven. Na het koek-en-zopie werd de draad weer opgepakt met het zingen van *83; het Halleluja* van Händel. *57; Transeamus* volgde al snel en zonder veel opmerkingen volgde ook *24R; Panis Angelicus*. Alle nummers worden ook in Vlaardingse gezongen dus de mannen van Orpheus konden het goed bijhouden. Hetgeen restte waren *21R; Echo Carol*, nummer *35.1R; Rise Up*, *66.1R; Hodie Christus Natus Est*, *35.1R; Rise Up, Shepherd and Follow* en *57; Transeamus*. Toen pas zwegen de piano en Martin en konden we weer beter onderlegd, in de regen huiswaarts. De Vlaardingse zouden ook op 14 december komen zingen met hun pianiste Marjan Fey.

11 t/m 17 december

Week 50 - 2023

Concert opstelling

Vroeg in de week ontvingen we de opstelling voor het kerstconcert. Rinus had er weer een mooi werkje van gemaakt.

Als iedereen zich aan de opstelling houdt, moet het zondagmiddag goed gaan. Vooraf was de generale van het opkomen en afgaan. En het afgaan in de goede zin des woords.

Zingen op het podium

Donderdagavond 14 december was het podium gevuld met zangers. De koorleden van Orpheus waren goed vertegenwoordigd en het geheel zag er hoopvol uit. Voorzitter Kees verwelkomde allen, de pianiste Marjan Frey stond in een kilometerslange file, maar zou toch nog komen. De tenor Christof Lacuelle kon helaas niet aanwezig zijn. Martin legde hetgeen er van ons werd verwacht. Vanaf dat moment jasten we het gehele kerstprogramma er doorheen.

Kerstprogramma

Als eerste werd *8R; Stille nacht* gezongen. Vervolgens *71R; Heilige Nacht*, *42R; Süßer die Glocken nie klingen*, *57; Transeamus*, *60R; Little Drummer Boy* en *21R; Echo Carol*. Inmiddels had iedereen begrepen dat de pianiste niet meer zou komen. Gelukkig kon het gemis in de pauze worden weggespoeld. Na de versnapering konden we weer aan de bak. Nog lag het tempo hoog en vrijwel zonder onderbreking werden *53R; Hoor d'eng'len zingen d'eer*, *35.1R; Rise Up, Shepherd and Follow*, en *57; Transeamus* gezongen. Als laatste werd *4R; Ere zij God* doorgenomen en zong Martin de partij van de

gemeente. Zo werd het 21:45 uur, het was nuttig bestede tijd en vooral weer een hele ervaring om met plusminus 75 man te mogen zingen. Op naar het kerstconcert.



Dubbel Mannenkoor Kerstconcert 2023

Dubbel Mannenkoor Kerstconcert

Het is zondagmiddag 17 december toen de mannen van het RMK en Orpheus zich verzamelden in de achterzaal van het Muziektheater De Ontmoeting.

Er was koffie, het was er behaaglijk warm en de ingrediënten om er een mooi concert van te maken waren ruimschoots aanwezig. De pianiste Marjan Fey was nog onderweg dus werd er gestart met wat dienstmededelingen: de telefoons worden uitgezet. Voor ons kwam het niet als verrassing dat er toch nog iemand een beller op zijn mobiel te horen kreeg. Het was geen noodoproep dus er kon ingezongen

worden. De solist was op tijd en na het inzingen en geordend afgaan mocht het publiek de zaal in. Marjan was inmiddels ook gearriveerd en even voor 14:30 uur werd er opgesteld en kon het concert aanvangen.

De Rozenburgse Courant verwoordde het concert als volgt:

Nieuwsblad Rozenburg 21 december 2023

Muziektheater De Ontmoeting liep zondagmiddag 17 december gezellig vol met koormuziek liefhebbers voor het bijwonen van het jaarlijkse kerstconcert van het Rozenburgs Mannenkoor. Het koor zou niet alleen optreden maar werkte samen met het Vlaardings Mannenkoor

Orpheus. Toen het dan ook 14:30 uur was en de zaalverlichting uitging voor de opening van het concert stonden er 85 mannen op het podium. Strak in een smoking, wit overhemd, rode vlinderstrik en een rode pochet. In het donker en onder leiding van dirigent Martin van Broekhoven, werden de eerste 2 coupletten van *Stille Nacht* gezongen. Toen ging het licht aan en kon het publiek samen met het koor het derde couplet meezingen. RMK-voorzitter Kees Hokke opende de middag met een welkomstwoord waarna er samenzang volgde met Komt allen tezamen. De presentatie was in handen van Heleen Klifman. Gekleed in een sfeervolle jurk praatte Heleen de stukken vlot aan elkaar.

Concert

Wat volgde was een programma met een mooie mix van het wat bekendere repertoire voor kerst en een aantal nieuwe stukken. Vier keer kon het publiek meezingen, koor en publiek, samen. Pianiste Marjan Fey begeleidde waar nodig het koor en de samenzang en de nog jonge tenor Christof Laceulle. Ook speelde Marjan Fey op de piano met Martin van Broekhoven achter het orgel het stuk *"Jesu, Joy of Man's Desiring"*, de populaire Engelse titel van het koraal uit de adventscantate Herz und Mund und Tat und Leben uit 1723 van Johann Sebastian Bach. Zonder de rest van

het programma geweld aan te doen bleken de stukken met het dubbel mannenkoor en tenor Christof Laceulle, de pareltjes van de middag. Het *Cantique de Noël*, *Panis Angelicus* en het *Sanctus* werden vol overgave gebracht en het publiek reageerde hier erg enthousiast op. En dan is anderhalf uur zo voorbij. Na het afsluitende woord van de voorzitter en het overhandigen van de bloemen aan de medewerkers werd de middag afgesloten met het *Ere zij God*



Het grote koor met Marjan Fey op de vleugel

waarbij het publiek de melodie zong en het koor de tegenpartij.

Nazit

Toen was bij de zangers de spanning er af en kon er worden nagepraat in de theaterzaal. Tijd voor koffie, thee, drankje, en praten, ontladen. Het publiek had zich geen minuut verveeld. En er zat echt niet alleen familie in de kerk. Dit concert trok mensen uit de hele regio. Liefhebbers van klassiek, koorzang, een gemengd gezelschap. En daar doen we het voor.

18 t/m 24 december

Week 51 - 2023**Nabetrachting kerstconcert**

“Na een avondje bijkomen wil ik jullie mijn complimenten maken voor dit kerstconcert in het Muziektheater De Ontmoeting.

De repetitie van donderdag, samen met het Vlaarding's Mannenkoor Orpheus, was voor mij het spannendst; hoe zal het gaan met de twee koren samen waarvan ik er één nog nooit onder mijn leiding heb gehad. Alsdan ook de pianiste en de solist er bij zijn en het gaat lekker klinken krijg je er vertrouwen in. Bij de repetitie 's middags, voor het concert, was het nog even wennen aan Marjan Fey en Christof Laceulle maar op het concert voelde het dat ik alles in de hand had. Ook een groot compliment voor de mannen van Orpheus, die ook maar moesten afwachten wie er voor hen kwam staan. De presentatie in handen van Heleen bracht ontspanning met leuke informatie en wat rust voor jullie zangers. Jullie waardering kwam in de vorm van een prima fles whisky, die zeer wordt gewaardeerd” aldus Martin.

**Generale Vlaardingen**

Uit dank voor de bewezen diensten stapten ongeveer 30 mannen dinsdagavond 19 december in de bus om het Vlaarding's Mannenkoor Orpheus te ondersteunen tijdens hun eigen

kerstconcert in de Grote Kerk van Vlaardingen. Eerst was er nog de generale repetitie in de kerk. Vooraf werden de mannen na aankomst eerst verwelkomt met een kop warme koffie. Dat was, omdat de kerk ijsig koud was. Het zingen, onder leiding van dirigent Michel de Valk, de dirigent van Orpheus, was even wennen maar goed kijken werket verhelderend. Samen met Marjan Fey aan de piano werd het mannenkoordeel afgewerkt, waarna het koor Delfshaven en Kleinkoor Belcanto binnen-druppelden. Het resulteerde bij de samen-zang in een vol podium. Leuk om te horen en zien. De verrassing van het kerstconcert, de sopraan Francis van Broekhuizen, zou deze repetitie niet bijwonen aangezien zij deze avond andere verplichtingen had. Francis verving de door ziekte verhinderde tenor Walther Deubel die ook in Rozenburg zou zingen. Na een goed verlopen repetitie stond om 21:45 uur de bus gereed om ons naar Rozenburg te brengen.

Mappen zoek

Het was donderdagavond 21 december toen de voorzitter de avond opende met dienstmededelingen. Allereerst werd medegedeeld dat Martin door verkeersdrukke wat later zou komen. Verder lag er een kaart voor de zieke Piet van Altena op de vleugel en vanuit Vlaardingen kwam het bericht dat zij wat koormappen missen. De bezetting was mager te noemen. Met slechts 36 zangers gingen we de laatste repetitie van 2023 in.

Repetitie

We namen deze avond het kerstrepertoire door voor het concert met Orpheus in Vlaardingen en de nummers voor de Kerstnachtdienst in de Immanuëlkerk in Rozenburg. Geopend werd met *8R; Stille nacht*. Daarna

volgde *11R; Komt allen tezamen, 21R; Echo Carol, 57; Transeamus, 35.1R; Rise Up, Shepherd and Follow* en *71R; Heilige Nacht* waarna het tijd was voor de pauze.

Nabeschouwing

Voor we aan de tweede helft begonnen werd nog even (tevrede) teruggeblikt op de uitvoering van ons eigen kerstconcert. Zowel Martin als voorzitter Kees hadden er een goed gevoel over. Het resulteerde in een groot applaus voor Martin die vlot en uit de losse pols, samen met Marjan Fey, een gedeelte uit de Kerstcantate van Bach speelde: Klasse.

2e helft

De repetitie werd hervat met *61R; Hymne an die Nacht, 24R; Panis Angeliques* volgde en *34R; It's a Birthday* werd ook nog eens doorgenomen. Een uitstapje werd gemaakt naar de kerstsamenzang met *53R; Hörs die Glocken nie Klingen* gezongen. Wat restte waren de nummers, *83; Halleluja* van Händel en het *4R; Ere zij God*. Alle nummers hadden we goed gerepeteerd dus het Rozenburgs Mannenkoor was klaar voor Vlaarding.

Kerstconcert Orpheus

Aan het eind van vrijdagmiddag 22 december reed de bus weer voor om de RMK-zangers naar Vlaarding te vervoeren. Met 36 man werd de reis aanvaard en filevrij kwamen we, zonder kleerscheuren, wederom tot bijna voor de ingang deur van de Grote Kerk in Vlaarding. Het was er iets minder koud dan dinsdagavond en de koffie smaakte goed. Francis van Broekhoven was nu wel nadrukkelijk aanwezig. Zij wist al snel de lachers op haar hand te krijgen. Voor een avondje is dat niet zo erg. De

meegereisde partners of familie, mochten wel tijdens de repetitie in de kerk aanwezig zijn, mits zij aan de zijbeuk van de kerkzaal plaatsnamen, niet tijdens de repetities door de kerk zouden gaan lopen. Toen de kerk openging voor het publiek, moesten zij even naar buiten om via de hoofdingang weer naar binnen te komen en hun toegangskaarten laten zien.

Inzingen met Francis

Er werd ingezongen. Gedurende de solopartijen van Francis zong ze al de pannen van het dak. Wat een stem heeft dat mens. Na een heel lange pauze, waarin een boterham werd genuttigd, ging de kerk voor het publiek open en stroomde de zaal vol. Met op de voorste rij de burgemeester van Vlaarding Bert Wijbenga en zijn partner Cora van Nieuwenhuizen.

Het concert

Het werd een mooi concert waarin Koor Delfshaven en Kleinkoor Belcanto o.l.v. Arjen Uitbeijerse goed van zich lieten horen. Ook soliste Francis van Broekhoven leverde vakwerk en uiteraard deed het Vlaarding's Mannenkoor Orpheus, versterkt met een groot deel van het Rozenburgs Mannenkoor er niet voor onder. De orgel- en de pianobegeleiding verzorgde Marjan Fey. Dit alles onder leiding van dirigent Michel de Valk. Het hele concert werd op film vastgelegd en inmiddels (januari 2024) is het videobestand aan alle leden toegestuurd. Leuk om nog eens terug te kijken. De avond werd beëindigd met het indrukwekkende *Ere zij God*.

Na afloop van het concert restte nog een gezellige nazit en om 23:00 uur stond de bus weer gereed om ons naar Rozenburg te brengen.



Het Vlaarding's Mannenkoor Orpheus en het Rozenburgs Mannenkoor o.l.v. Michel de Valk

Vlaarding's Mannenkoor
Orpheus

Vrijdag 22 december 2023
Markt 63, 3131 CP Vlaardingen

Met medewerking van:

Rozenburgs Mannenkoor werkt één koor met VMK Orpheus Walther Deubel tenor Marjan Fey orgel/piano	Koor Delfshaven met Kleinkoor Bezoekers o.l.v. Arjen Uitbeijerse
--	---

Algemein muzikale leiding: **Michel de Valk**

AANVANF 20.00 UUR - KERK OPEN 19.30 UUR
 Toegangsbevisen (programma's) zijn verkrijgbaar voor aanvang
 in de kerk, via website www.vmk.nl en bij:

Ton Fiege | 06 - 10216542 - Hans van der Linden | 06 - 51334063
 Pieter Vegt | 06 - 53009928 en bij Hartelust, Rembrandtlaan 1, Maassluis.

Kerstzang Immanuëlkerk

Op zondagavond 24 december 2023 werd door het RMK-medewerking verleend aan de kerstnachtdienst in de Immanuëlkerk in Rozenburg. Om 21:00 uur waren de mannen present. Ook nu weer in zwarte smoking, rode pochet, rode strik en zwarte sokken en schoenen. Er werd in-

gezongen en om 22:00 uur begon de dienst. Met een lage bezetting van koorleden en een niet volle kerk volgde een afwisselend programma met gesproken woord, samenzang en mannenkoorzang. Het mannenkoor zong *8R; Stille Nacht, 11R; Komt allen tezamen, 42R; Süßer die Glocken nie Klingen, 21R; Echo Carol, 35R; Rise Up Shepherd and Foller, 53R; Hoer de engelen zingen d' Eer, 71R; Heilige Nacht en 4R; Ere zij God*. Hierna konden de mannen zich opmaken voor de kerstfeestviering. Op naar 2024!

Achteraf stuurde Martin het volgende berichtje: "Vanuit mijn vakantieplek wens ik jullie een gelukkig, voorspoedig en gezond nieuwjaar. We kunnen terugkijken op een mooie kerstperiode waar we ons prima doorheen hebben geslagen. Hierbij doel ik op wat hindernissen zoals een invallende tenor, een pianiste die er pas op het laatste moment bij was en in de Kerstnachtdienst was er onaangekondigd een onverwachte

trombonist. Hier voelde ik me bij het afsluiten-
de *"Ere zij God"* een verkeersregelaar met een
koor, een gemeente, een orgel en een trombone
die het niet altijd met elkaar eens waren. On-
danks dit had ik het gevoel dat ik op jullie kon
rekenen."



Gezien op de Molenweg in Rozenburg

Onverwachte gast

Op zondagmorgen 10 december werd onze
voorzitter Kees Hokke gebeld door Ton Kol-
meijer van de Westlandse Omroep Stichting
voor een interview aangaande ons kerstconcert
op 17 december. Iedere zondagmorgen tussen
07:00 uur en 12:00 uur kun je luisteren naar
Ton in het programma 'Plus Radio'. Hij houdt
interviews met mensen die vertellen over
hun activiteiten en geeft een overzicht van de
exposities en concerten in de regio. Ook gaat
hij terug in de tijd en neemt hij je mee naar het

nieuws van weleer. Tussendoor kun je meezin-
gen met de muziek van vroeger en vandaag de
dag. Kortom, een luchtig, maar informatief och-
tendprogramma om de zondag mee te begin-
nen. Ton kondigt vaak ook onze concerten aan,
o.a. recentelijk het concert met het Rozenburgs
Dameskoor en het Najaarsconcert in Maasland.
Nu het kerstconcert in het Muziektheater De
Ontmoeting. Veelal omlijst met een num-
mer van een onzer cd's. Kees werd uitgebreid
geïnterviewd waarin een oproep, om te komen
luisteren en meezingen, niet ontbrak.
Zo gebeurde dat Ton zondagmiddag 17 decem-
ber ineens aan de deur van het Muziektheater
De Ontmoeting klopte om ons concert live bij
te wonen. Vanzelfsprekend werd hij hartelijk
ontvangen. Heel leuk om ook boven de rivieren
het koor te promoten.



Ton Kolmeijer W.O.S.-radio

WOS Radiofrequenties

De W.O.S. is te ontvangen in Westland, Mid-
den-Delfland en Maassluis. De frequentie in
deze gemeenten is 87.6 FM. De WOS ook te
ontvangen via de livestream op de homepagi-
na van deze website en kun je programma's
terugluisteren via Uitzending Gemisten ook
ook via DAB+ op kanaal 9B.

Piet de Ruiter

Op 3 januari 2024 is onze oud bariton Piet de Ruiter overleden.

Vanaf september 1997 tot februari 2022 was Piet een graag gezien koorlid.

Woensdag 10 januari is Piet na een afscheidsdienst in de Welkomkerk te Rockanje begraven op de Nieuwe begraafplaats.



Voorlopige agenda 2024

- 10 feb. Zangdienst Welkomkerk Rockanje
- 23 mrt. Dag van de Amateurkunst
Muziektheater De Ontmoeting
- 27 apr. Koningsdag
- 4 mei Dodenherdenking
- 15 juni Portdagen Goedereede
- 12 juli Zomeravondconcert
Muziektheater De Ontmoeting
- 29 aug. 1e Repetitie Nieuwe seizoen
Muziektheater De Ontmoeting
- sep/okt Opening MaasDeltatunnel
- 20 dec. Kerstconcert Orpheus
Grote Kerk Vlaardingens
- 22 dec. Kerstconcert
Muziektheater De Ontmoeting



GROND - WEG & WATERBOUWKUNDIGE WERKEN
Bedrijfsterreinen - Leidingwerken - Milieuvoorzieningen
Industrieservice - Straatwerken.

BLUSWATERSYSTEMEN

Bluswaterleidingen - Brandkranen & afsluiters
Verhuur mobiele pompkamers
Inlaatwerken en blusvijvers.
Flowmetingen.
Periodieke controle & 24- uren service



Gedicht

In mei 2023 werd de Rozenburgse bevolking gevraagd een gedicht te schrijven in het kader van de realisatie van de verblijfstrap die een verbinding moet vormen tussen de Boulevard en het dorpscentrum van Rozenburg. Een plan dat samen met de Gemeente Rotterdam, de Dorpsraad en winkeliersvereniging EMR ontwikkeld is.

Het thema van het gedicht moest zijn:

Verleden, heden, toekomst.

Nabij de trap is er ruimte voor drie regels tekst die verdeeld wordt over drie zitelementen. De

tekst zal aan de voorzijde ingegraveerd worden. Inmiddels is de trap gereed en de tekst aangebracht.

Het koor hoefde de trap niet 'open te zingen' maar een onzer zangers waagde graag een poging om zijn tekst voor eeuwig op de trap te krijgen.

Arie Kleijwegt

Bariton Arie Kleijwegt, van huis uit een begenadigd dichter want vader en oud RMK-lid Janus kon er ook een houtje van, zonderde zich van de wereld af en schreef de volgende dichtregels:

Onder (verleden)	COPPELSTOCK VOER IN T'ROND
Midden (heden)	BESTIJG DEEZ' TREDE EN MIST TERSTOND
Boven (toekomst)	DE AANBLIK VAN EEN AUTOPONT



Speciaal voor de foto stapte Jan Pietersz Coppelstock van zijn sokkel in Brielle om in Rozenburg een kijkje te nemen. De jury waardeerde de inzending wel hoog, maar zag er de eeuwigheidswaarde niet van in en koos toch voor een ander gedicht. Maar wij wilden het werk van Arie u niet onthouden. Met dank aan Arie!



Vanaf september heeft de PlusMarkt in Rozenburg een aantal dagen het koor gepromoot op de grote beeldschermen in de supermarkt. De gedachte was dit een aantal dagen te doen om daarna weer plaats te moeten maken voor de boontjes die in de aanbieding waren. Niets was echter minder waar, tot in december schitterden we dagelijks om de 10 minuten op de schermen met de boodschap om toch vooral eens te komen luisteren en een koorrepetitie bij te wonen. Met dank aan Bart Groesz.

Bram de Jong

In de tweede week van januari is onze voormalige bariton Bram de Jong overleden. Bram is van 1 juli 1963 tot 1 januari 2005 lid geweest van het koor. Het was een markante Rozenburger die op de achtergrond veel voor het koor heeft betekend. Een man waar we goede herinneringen aan hebben. De crematie heeft besloten kring plaatsgevonden.



Attentie

De Sint was het land al uit, de kerstman was gevlogen en toch vonden de bestuursleden en meerdere medewerkers net na de kerst een attentie in de brievenbus in de vorm van een VVV-kaart.

Een zeer gewaardeerde geste van een zanger die liever anoniem wilt blijven.

Hartelijk dank daarvoor en fijn dat je oog hebt voor het vele werk dat achter de schermen door het bestuur en assistenten wordt verricht.

Het wordt met plezier gedaan, ook in 2024.





Rozenburgs Mannenkoor

Redactie Nieuwsbrief

Aart van Eijdsen & Frits Elenbaas

Internetadres RMK

www.rozenburgs-mannenkoor.nl

Facebook

www.facebook.com/rozenburgs.mannenkoor

X

x.com/RozenburgsMK

Secretariaat

Postbus 1150 3180 AD Rozenburg

