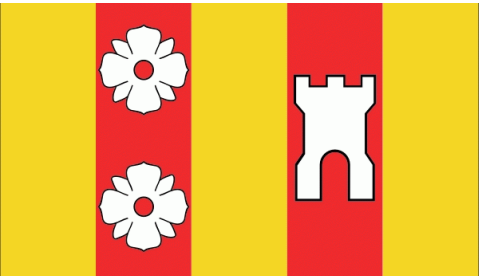


NIEUWSBRIEF

ROZENBURGS MANNENKOOR

januari 2022



Inhoud Nieuwsbrief RMK januari 2022 nr. 1

Van de Voorzitter.....	pag. 3
Week 41 - 2021.....	pag. 4
Per Abuis	pag. 5
Week 42 - 2021	
Week 43 - 2021	pag. 6
Week 44 - 2021	pag. 7
Week 45 - 2021	pag. 8
Van studeren naar concert	
Week 45 - 2021 vervolg	pag. 13
Week 46 - 2021	
Week 47 - 2021	pag. 15
Week 48 - 2021	pag. 16
Week 49 - 2021	pag. 17
Week 50 - 2021	pag. 18
Advertentie Voorzitter Muziekcommissie	
Week 51 - 2021	pag. 19
Brief Annemieke de Bruijn	
Verhuisbericht	pag. 20
Oplossing Kerstbomen raadsel	pag. 21
In Memoriam Wil de Bruijn	pag. 22
Club van 100 leden	pag. 24
Belevenissen van een mannenkoor	pag. 25
Diverse foto's	pag. 27

Van de Voorzitter

Kees Hokke



Allereerst wens ik eenieder de beste wensen voor het nieuwe jaar dat voor ons ligt, met een goede gezondheid en zonder corona. Dat laatste zal wel niet helemaal lukken denk ik maar, de booster injectie zal daar in ieder geval bij helpen, verwacht ik.

Het is alweer week 2 van het jaar 2022 en de nieuwjaarsreceptie is wederom niet doorgegaan vanwege de coronamaatregelen, waardoor wij elkaar noch hebben gesproken of gezien. Het aantal jubilarissen begint hierdoor aardig op te lopen. Vorig jaar hadden wij drie jubilarissen van 12½ jaar: John Lensink, Jan van der Meer en Jean Muijtjens, drie jubilarissen van 25 jaar: Piet Blok, Andre Broeders en Jan Degeling en Leen Zevenbergen met een 50-jarig jubileum. Inmiddels zijn er weer drie leden met een dienstverband van 12½ jaar bijgekomen: Kees Bruin, Evert van Hunnik en Nico IJsseldijk. Een van 25 jaar, namelijk Piet van Dop en een van 40 jaar: onze penningmeester Leen Kuiper. De glazen voor de jubilarissen die 12½ jaar bij het koor zijn, staan gereed. De oorkondes zijn aangevraagd voor de mannen die 25 -, 40 - en 50 jaar koorlid zijn. De overhandiging zal helaas nog moeten wachten. Voor twee personen is dat extra vervelend: Piet van Dop en John Lensink, die qua gezondheid achteruitgaan en we op het koor missen. Op welke wijze en tijdstip we de jubilarissen huldigen is nog in het ongewisse. Hoe en wanneer wij dit

oplossen is voor het bestuur nog niet vast te stellen. We zullen maar zeggen “wat in het vat zit, verzuurt niet.”

Al speurende in de oude nieuwsbrieven viel mij op dat wij inmiddels 13½ jaar geleden zijn begonnen om het glas met logo te schenken aan elk koorlid, vanaf 12½ jaar lidmaatschap, met een inhaalslag op 3 januari 2009, aan boord van de Marlina, van rederij Fortuna uit Spijkenisse. Wat ook opviel is dat veel koorleden bij de marine hebben gediend en later bij een van de petrochemische- en/of de chemische bedrijven zijn gaan werken. Piet van Dop (Shell), Jan van der Meer (Ketjen Carbon), Leen Zevenbergen (Europoort Silo overslag), Kees Bruin (Tronox Pigment BV) en Jean Muijtjens (Gulf, ICI, Oxirane en Tebodin). Uitzondering hierop is Leen Kuiper die gedurende zijn hele carrière bij Visser en Smit Hanab heeft gewerkt en betrokken is geweest bij de aanleg van vele kilometers ondergrondse leidingen met als specialisatie gestuurde boringen. Nico IJsseldijk heeft na zijn militaire dienstitijd, zijn werkzame leven vervuld bij gemeente Rozenburg en Piet Blok is na zijn dienstitijd, zijn

gehele werkzame leven banketbakker geweest. Nog steeds zorgt Piet voor de boterletters en speculaaspoppen, via zijn laatste werkgever Voskamp. Van twee koorleden heb ik bijna niets kunnen achterhalen in de oude nieuwsbrieven. Evert van Hunnik en Andre Broeders. Van Evert weet ik dat hij betrokken was bij de bouw van grote projecten in de utiliteitsbouw. Wat deze mannen buiten de verschillende hobby's en beroepen gemeen hebben, is de verbondenheid met het Rozenburgs Mannenkoor wat, naar ik hoop, nog jaren voortduurt. Dit schrijvende besef ik dat het aantal koorleden krimpt, door verschillende redenen, zoals het plotseling overlijden van Cor van Gennep of door verhuizing, leeftijd, of andere redenen.

Zo gaf Gijs Ravenstijn recentelijk door dat hij per 1 februari 2022 het koor verlaat. Gijs en Nicole gaan wat dichterbij de kinderen en kleinkinderen wonen, waardoor er een vacature vrijkomt van voorzitter muziekcommissie. Wij wensen Gijs en zijn vrouw Nicole nog vele fijne jaren met kinderen en kleinkinderen en bedanken hem voor de jarenlange inzet bij het RMK. Op 27 maart van dit jaar bestaat het koor 95 jaar en is het onze wens dit weer groots aan te pakken. Hopende dat er snel een einde aan de Lockdown komt, zodat we er alles aan kunnen doen om alsnog een mooi programma samen te kunnen stellen.

Met vriendelijke groet, Kees Hokke

Week 41 – 2021

Na een sabbatical van een aantal jaren schoof **donderdagavond 14 oktober 2021** Maarten 't Hart weer aan. Maarten is een welkome aanvulling bij de 1^e tenoren, omdat de groep aardig was uitgedund. Kees Bruin zat weer bij de baritons en er was 1 ziektemelding van secretaris Peter Nattekaas vanwege een natte neus en op de piano lag RMK Nieuwsbrief 2 - 2021. Na dit nieuws emotioneel verwerkt te hebben, mocht Martin aftrappen met 188; *Svjat Sanctus*. Mooi om te horen en te zingen en zeker als je het uit het hoofd zingt. Omdat de Kerst dichterbij komt doken we de

kerstmap in en werd er gesleuteld aan 17 rood; *Est is ein' Ros' entsprungen*. Vervolgens passeerde 5 rood; *Cantique de Noël* en voor de pauze kwam ook 98 rood; *Blue Christmas* uitgebreid aan bod. Dit klonk steeds beter. Na een welverdiende pauze, waarin de consumptiemuntjes snel van eigenaar wisselden, werd de 2^e helft geopend met 192; *Gloria*. Tot wanhoop van Martin, die het arrangement voor mannenkoren schreef van het nummer 93; *Imagine* van John Lennon, gaven de tenoren er een heel eigen geluid aan. "Hier heb ik jaren aan gewerkt en jullie gaan je eigen gang" riep Martin, zich zijn laatste haren uit z'n hoofd trekkend. Hierna ging het gelukkig beter. Nog even zongen we 49

rood; *Dnjes pojustsje* en de nuttige repetitieavond werd afgesloten met het immer indrukwekkende 73; *Dank sei dir, Herr*. Er volgde nog een gezellige nazit.

Per abuis

Nog geen dag na het verschijnen van RMK Nieuwsbrief 2 - 2021 kreeg ik een telefoontje van bas Piet van Altena. Per abuis werd hij in de vorige nieuwsbrief Piet van Alkemade genoemd en dat had uiteraard Piet van Altena moeten zijn. Excuses hiervoor Piet en wij hopen het hiermee rechtgezet te hebben.

november 2021 in Muziektheater De Ontmoeting. Financieel schijnt het allemaal goed geregeld te zijn. Naast gratis koffie en thee gedurende de opname, ontvangen we voor dezelfde prijs een Cd. Lex van Diepen van Music Productions is de opnameleider. Hij stelde voorshands dat het goed zal komen. Het RMK duikt om 11:45 uur de studio in en om 13:30 uur worden we er weer uitgejaagd. Ons programma op de Cd is berekend op 15 minuten.

Op dit moment is ons programma nog niet bekend. De Muziekcommissie zal, zoals we hen kennen, hierin een wijs en alom gedragen besluit nemen.



CD – opname

Woensdag 13 oktober 2021 ontvingen we via onze secretaris Peter Nattekaas vervolg informatie over de opname van de Kerst-Cd op zaterdag 27

Week 42 – 2021

Op maandag 18 oktober 2021 ontvingen we een e-mail van de secretaris met informatie over het kerstconcert van het Chr. Gemengd koor Hosanna in Gouda op zaterdagavond 18 december 2021, aanvang 20:00 uur.

Voor de koorleden, partners en mensen die dit concert willen bijwonen zal door het bestuur van het Rozenburgs Mannenkoor busvervoer verzorgd worden. De kosten voor de toegangskaarten voor partners en overige belangstellenden voor dit concert zijn € 14,00 per stuk; in de voorverkoop 7,50 per persoon. Peter sloot zijn e-mail af met de mededeling dat op donderdag 21 oktober 2021 een inschrijfflijst zal rondgaan.



**MUZIEKTHEATER
DE ONTMOETING**

Muziektheater De Ontmoeting
Koninginnelaan 9
3181 GK Rozenburg



Donderdag 21 oktober 2021 lagen de posters voor ons kerstconcert in Muziektheater De Ontmoeting op de piano. Voorzitter Kees opende de repetitie met de mededeling dat deze avond intekenlijsten rond zullen gaan voor deelname aan de concerten in Gouda en Rozenburg. Omdat er verder geen schokkend nieuws was, mocht Martin aan de bak en werd er ingezongen met 56; *Steal Away*. Vrijwel zonder onderbreking werd het gezongen. Martin had haast en al snel werd de kerstmap opengeslagen om te werken aan 17 rood; *Es ist ein' Ros' entsprungen* gevolgd door 12 rood; *Eindelijk vrede*. Tijdens het repeteren van 96 rood; *Feliz Navidad* sloop er een luisteraar naar binnen. Wie weet wat voor een indruk we gemaakt hebben. Dat wisten we pas een week later. Voor de pauze werd ook nog 42

rood; *Süßer die Glocken nie klingen* doorgenomen. In de pauze kwam er zowaar nog een luisteraar binnen; uiteraard met een vaccinatiebewijs. Het 2° deel van de avond werd gestart met 83.1; *Hallelujah*. Dat Martin meer is dan een muzikant bewees hij met de opmerking dat 61 een priemgetal is en dus alleen maar deelbaar is door 1 en zichzelf. Al die wijsheid om ons 61 rood; *Hymne an die Nacht* te laten zingen. 53 rood; *Hoor de eng'len zingen d'eer* werd ook diverse keren gerepeteerd, evenals 5 rood; *Cantique de Noël* dat ook het afsluitende nummer werd, maar niet eerder dan toch nog wat puntjes op de i te hebben gelegd. En hoe het de luisteraars verging, wel, ze hebben de avond uitgezeten, waren enthousiast en zijn hopelijk volgende week weer van de partij.

Week 43 - 2021

Het was al donker toen Martin op **dinsdagavond 26 oktober 2021** het programma voor de donderdagavond doorstuurde. Hij wilde in ieder geval een aantal kerstnummers zingen en vroeg en passant de muziek uit de map te halen en thuis door te nemen.

Toen het **donderdagavond 28 oktober 2021** was, kwam in het openingswoord van Kees de te verwachte code Rood ter sprake. Wat de gevolgen voor het koor zijn was nog onbekend. Kees vervolgde zijn betoog met de verheugende mededeling dat een van de twee

luisteraars terug zal komen. Dat was goed nieuws! Minder prettig nieuws was de mededeling dat Leen van Berkel, herstellende van een operatie, voorlopig niet op de repetitieavonden zal verschijnen. Martin had weinig toe te voegen aan de intro van Kees en kon er al snel ingezongen worden met 173; *You Raise me U*. Het zou deze avond over het kerstprogramma gaan en dus werd het volgende nummer 53 rood; *Hoor de eng'len zingen deer*. Het nummer werd enige tijd geleden gerepeteerd, toch zat nummer 76 rood; *Amazing Grace* er nog goed in en behoefde nauwelijks onderbroken te worden. Anders was dat met 68 rood; *Les Cloches du Hameau*, lang niet gezongen, maar kwamen daar ook nog redelijk doorheen. 12 rood; *Eindelijk Vrede* lukte ook en de eerste helft werd afgesloten met 5 rood; *Cantique de Noël*. Na de immer gezellige pauze werd de repetitieavond hervat met 96 rood; *Feliz Navidad*. En daar wrong ook deze avond de schoen. Het blijft een lastig nummer en het was daarom goed dat er ook nu veel tijd aan besteed werd. Ook 82 rood; *Leise Rieselt der Schnee* kwam nog voorbij en om de avond prettig af te sluiten mochten we uit volle borst het nummer van Lee Towers 64; *You'll Never Walk Alone* zingen. Wat hierna volgde was een gezellige nazit.

Op de grens van week 43 stuurde Martin ons op **zondagavond 31 oktober 2021**, klokke 23:35 uur, nog het te repeteren programma voor de repetitie op donderdag 4 november 2021.

Week 44 – 2021

Maandag 1 november werden de 7 te zingen nummers voor de Cd-opname op zaterdag 27 november en 10 nummers voor het Kerstconcert in Gouda op zaterdag 18 december en ons eigen Kerstconcert in De Ontmoeting op zondagmiddag 19 december rondgestuurd. Om thuis alvast eens door te nemen.

Donderdagavond 4 november is er weinig nieuws dus kan er snel ingezongen worden. De avond werd geopend met 4 rood; *Ere zij God*. Door de samenzang met 'de gemeente' moet er goed op Martin gelet worden en dat blijft bij het *Ere zij God* een lastige opgave. 42 rood; *Süßer die Glocken nie Klingen* werd naar verwachting gezongen. Het tempo lag hoog want ook het inmiddels steeds beter klinkende 98 rood; *Blue Christmas* passeerde de revue. En toen was het pauze. Na de pauze werd gestart met 68 rood; *Les cloches du Hameau* en bij het zingen van 83 rood; *Een heel gelukkig Kerstfeest* waren we, tot grote hilariteit van de collega zangers, getuige van een solist bij de 1^e tenoren die helemaal losging. Alleen niet zoals de schepper (arr. Martin) het bedoeld had. Na de nodige correcties kwam het toch allemaal nog goed. De avond werd afgesloten met 93 rood; *Imagine*.

Week 45 - 2021

Maandag 8 november 2021
 Merichte de secretaris dat ten gevolge van het snel oplopende coronabesmettingen besloten werd voorde eerstvolgende repetitie op donderdag 11 november 2021 de 1½ meter en in zigzag formatie, weer toe te passen. Ook werd verzocht om in de pauze je consumptie op je eigen stoel te nuttigen. De nablijvers kunnen na afloop van de repetitie in een van de achterzalen plaatsnemen.

Donderdag 11 november 2021
 stuurde onze secretaris Peter Nattekaas ons **de** link voor de toegang tot het interview dat het bestuur had met Vanja Beukelman van De Rozenburgse Mozaïekroman. Een serie verhalen over zaken die zich op Rozenburg afspelen en regelmatig in de Rozenburgse Courant verschijnen. Het volledige interview is te lezen op internet: <https://mozaiekroman.nl/rozenburgs-mannenkoor/>

Van studeren naar concert

Door Linda van der Klooster

Het is heerlijk om met zijn allen een mooi muziekstuk in te studeren en naar een concert toe te werken.



Al sinds 1927 bestaat het Rozenburgs Mannenkoor. Het koor was ooit beroemd en trad op in heel Nederland en daarbuiten. Nu probeert het jonge koorleden aan te trekken. Voorzitter Cees Hokke (67) doet het woord, geflankeerd door secretaris Peter Nattekaas (68) en penningmeester Leen Kuiper (71). “Ik heb altijd een voorliefde gehad voor mannenkoormuziek. Dat sonore geluid van mannenstemmen en dan vierstemming: prachtig.

Toen ik 50 werd zei ik: ‘Ik ga het doen.’ Het Rozenburgs Mannenkoor had een concert in Den Briel, in de Catharijnenkerk. Ik ging luisteren en ben vrij snel daarna lid geworden. Ik ben opgegroeid in Vierpolders en woon daar nog steeds in mijn ouderlijk huis. In Vierpolders waren alleen gemengde koren, dus werd het Rozenburg. Nu ben ik ook voorzitter. Ik leid de vergaderingen en stuur de vereniging aan. Kijken of er nieuwe ideeën zijn voor uitjes.”

Het Rozenburgs Mannenkoor heeft altijd veel gereisd

“Elke vijf jaar is er een lustrumviering met een bootreis. Vaak een Rijnreis. Dan doen we plaatsen aan waar we concerten geven. Je hebt alles bij je, het hotel vaart mee. Dat is makkelijk. Volgend jaar kan het hopelijk weer. De grote concerten en reizen waren vooral in de jaren '80 en '90. Er zijn reizen geweest naar Wenen, Praag en nog meer plekken. Voor de koorleden van vroeger was België natuurlijk al het buitenland.

Het Rozenburgs Mannenkoor zong ook in plaatsen als Kampen en Enhuizen in de kerken.”

“En niet te vergeten de drukbezochte kerstconcerten in de grote kerk in Maassluis en toen we De Doelen in de jaren '90 vol kregen met Ernst Daniël Smit als speciale gast. De Doelen afhuren was durven. Zaal afhuren, artiesten vragen. Dat kost allemaal veel geld. Dan moet je de zaal met 2000 plaatsen wel zien te vullen met kaartjes van twee tientjes per stuk.”



26-10-2002 Jubileumconcert Rozenburgs Mannenkoor (75 jaar) in De Doelen /// dirigent Martin van Broekhoven / solist Ernst Daniël Smid / soliste Lisette Emmink / presentator Gregor Bak / Harmonievereniging Prinses Juliana – Klaaswaal / piano Laurens Boer de Boer

Wat was het hoogtepunt?

“Een van de hoogtepunten was de reis naar Canada in 2010, voor 65 jaar bevrijding. We waren daar op uitnodiging van een organisatie. Er was een programma van een week met onder meer een kranslegging en een optocht met bevrijdingsvoertuigen en daarna nog een week om rond te kijken. Er zijn 48 van de 90 leden meegegaan, met partners. Ik was toen

net vicevoorzitter en die reis was mijn vuurdoop. Ik moest speechen, in het Engels nog wel. Toen had ik wel het zweet in mijn handen. Er was ook een groepje van Arie van Oudheusden, een lid van het koor, die volksdansten, mannen en vrouwen, in Oudhollandse klederdracht en klompen. Dat was een groot succes.”

“Het klonk als een klok en ze maakten naam.”

Is het Rozenburgs mannenkoor typisch Rozenburg?

“In eerste instantie bestond het koor echt uit boeren en boerenzonen van Rozenburg. Een clubje van 25 à 30 mannen, die het leuk vonden om samen te zingen. In het begin hadden ze nog geen dirigent. Het koor groeide. Er kwamen leden bij. Het klonk als een klok en ze maakten naam. Ze deden mee aan concoursen en wonnen prijzen. Zo maakten ze naam en kwamen er ook leden uit andere plekken. Het Rozenburgs mannenkoor trad op in het hele land.”

Voel je je met Rozenburg verbonden?

“Als inwoner van Vierpolders heb ik door het koor toch veel contact met de Rozenburgers. Ik weet meer van Rozenburg dan mijn eigen gemeente. We hebben altijd goed contact gehad met de andere koren. Samen optredens gegeven.”

“Helaas vallen steeds meer mannenstemmen weg”

Het koor bestaat sinds 1927.

Zijn er plannen voor een feest?
“Volgend jaar vieren we ons 95-jarig jubileum. Helaas vallen steeds meer mannenstemmen weg. In 2010 hadden we nog bijna 100 leden. Die vallen af door ouderdom, of als ze het niet eens zijn met de liederen keus. De gemiddelde leeftijd is 78 jaar. Zelf ben

ik de jongste van het koor. Nieuwe leden zijn van harte welkom, maar jongeren hebben tegenwoordig vaak andere zaken en willen zich ook niet meer binden aan een vereniging. Ik heb zelf twee zonen van 38- en 30 jaar, maar die hebben geen interesse in een zwart pak te gaan lopen. Hier

in Vierpolders is helemaal niets meer. Volgens de Nationale Korenbond is het aantal koren ook gehalveerd. Er vallen koren af, door te weinig leden. Je moet een voorliefde hebben voor de muziek. Ik heb spijt dat ik pas vanaf mijn 50^{ste} jaar begonnen ben met zingen."

Jullie hebben in begin van deze eeuw ook veel leden in één klap verloren.

"Er is rond het jaar 2000 een scheuring geweest in het mannenkoor. Toen zijn een aantal koorleden, die met als voorkeur christelijk repertoire willen zingen, weggegaan. De toenmalige dirigent vertrok met hen. We gingen van 150 naar 110 leden; een flinke aderlating. Onze huidige dirigent is nu al bijna 20 jaar Martin van Broekhoven. Hij is naast dirigent, ook een begenadigd pianospeler. We zingen a capella en met begeleiding van een vleugel of orgel. Het is heerlijk om met z'n allen een mooi muziekstuk in te studeren en naar een concert toe te werken."

Hoe belangrijk is een dirigent?

"Zonder dirigent heb je geen koor. Je raakt zo met elkaar verweven. We zijn elk jaar nog steeds blij met elkaar. Als Martin zou stoppen, zouden wij een groot probleem hebben. Dan moeten we een nieuwe dirigent zoeken, maar dat moet wel klikken. Het is knap hoe Martin zijn geduld bewaart, zeker tijdens de ZOOM repetities. Het oefenen van *Feliz Navidad* en Elvis' *Blue Christmas*. Dan zie je die koppies op het scherm moeilijk kijken. De dirigent moet eigenlijk vaker uit

zijn vel springen. Koorleden die meer oefeningen nodig hebben daarop aanspreken.

Jullie hebben ook muziek opgenomen.

"Door de jaren heen zijn er een stuk of 8 cd's gemaakt. In november hebben we weer een opname, in Muziektheater De Ontmoeting, voor een kerst-cd met alle Rozenburgse koren. We hebben ook een paar keer kerstconcerten gegeven met alle koren samen. Vier à vijf keer in de Rozet. Toen kwamen er ook kinderen, jongeren luisteren."

Familiegevoel is belangrijk.

"Dat is het belangrijkste. Als iemand langere tijd afwezig is, belt iemand van het koor om te vragen hoe het gaat. We hebben een zorgcommissie, die zorgt voor aandacht: een bloemetje, om het contact te behouden."

Hoe was het contact in coronatijd?

"We mochten niet samen zingen in coronatijd. Dan schreef koorlid Aart van Eijsden elke twee weken een e-mail nieuwsbrief met alle ditjes en datjes, zodat we toch contact hadden. We hielden ook repetities via ZOOM. Dat was nog een hele inspanning, want je kent onze gemiddelde leeftijd. Maar de online repetities werden toch goed bezocht. Met corona is het organiseren van concerten een onzekere factor. Durven mensen wel te komen? Want je investeert wel in zo'n concert."



“Ik hoop echt op **verjonging van het koor**”

“Ik hoop echt op verjonging van het koor.

In veel oude tradities zijn woorden van oudere mensen veel waard. Wat is jullie boodschap aan jongeren?

“Wij hopen vooral dat koormuziek blijft bestaan. Er zijn zoveel soorten muziek, maar de mannenkoormuziek is speciaal. Nog steeds worden stukken bewerkt voor mannenkoren. De een wil modern, de andere traditioneel.

We hebben een muziekcommissie, die adviseert, maar het bestuur en de dirigent beslissen.

De meeste koorleden kunnen geen noten lezen maar het hart ligt wel bij de muziek. We zingen ook in verschillende talen. Zelfs Russisch en Latijn. Ik hoop echt op verjonging van het koor. Dat de jeugd het ziet, iets moois dat niet verloren mag gaan. De passie die wij hebben, hopen we over te brengen op jongeren.”



2010 Rozenburgs Mannenkoor in Canada

Vervolg week 45

Martin verstuurde **woensdag 10 november** nog een email met de te repeteren nummers voor donderdag en het huiswerk voor de Cd-opname zaterdag 27. Zo konden we **donderdag 11 november 2021** goed voorbereid aan de slag. Maar niet eerder dan dat eenieder aan Suzan de QR-code en een legitimatiebewijs had getoond. Omdat voorzitter Kees Hokke met vakantie was nam penningmeester Leen de honneurs waar. Hij mocht kond doen van het feit dat Cees de Haan 75 jaar was geworden. Dat werd in de pauze met een gratis consumptie gewaardeerd; hiervoor hulde! Terwijl Johan Rijken zich ziek in zijn mandje omdraaide werd er ingezongen met nummer 8 rood; *Stille Nacht*. Dat klinkt altijd als een klok, met name omdat het door de meeste zangers uit het hoofd gezongen wordt en alle aandacht op Martin is gericht. Ook deze avond lag het tempo prettig hoog en al snel werd de repetitie vervolgd met 4 rood; *Ere zij God*. Daarna werden de pom, pom, pommetjes uit de kast gehaald met het zingen van 60 rood; *Little Drummer Boy*. Daar krijg je een zere mond van en het blijft moeilijk om het juiste ritme vol te houden. 17 rood; *Es ist ein' Ros' Entsprungen* lag minder gevoelig en na 96 rood; *Feliz Navidad* mochten we eindelijk aan de versnapering van Cees beginnen. Op 1½ meter en dat lukte naar behoren. Na de pauze was het eerste nummer 192; *Gloria*. Altijd indrukwekkend en prettig om te zingen. Tenslotte werd 93 rood; *Imagine* gezongen en toog

eenieder na afloop van de repetitie voldaan huiswaarts.

Week 46 - 2021

Maandag 15 november 2021 Montvingen we het bericht van onze secretaris Peter Nattekaas, dat de repetitie van donderdag 18 november 2021 i.p.v. 's avonds naar de middag werd verschoven. E.e.a. verband houdend met de RIVM-maatregel dat de horeca om 20:00 uur moet sluiten en daardoor zelfs een kopje koffie niet meer te bestellen is. Vanuit Muziektheater de Ontmoeting werd de mogelijkheid geboden om ter compensatie de repetitie op donderdagmiddag te houden, incl. met gebruikmaking van de horeca. Iedereen blij want ruim 99 % heeft geen werkverplichtingen meer. Alleen Martin was verhinderd. Vandaar dat Marlous Smit Jr. als vervangend dirigent de honneurs waarnam. Geen onbekende dirigent in het Rozenburgse, want zij had haar footprint reeds achtergelaten bij Popkoor Given en het Rozenbugs Dameskoor. In de email werd ook medegedeeld dat de Cd-opname van 27 november 2021 volgens planning doorgaat. Na dit nieuws gelezen te hebben kon niet gezegd worden dat we niet geïnformeerd zijn.

Het was **donderdagmiddag 18 november 2021** 15:00 uur opvallend hoeveel zangers zich meldden. Wat onwennig om in de middag te



Marlous Smit Jr.

repeteren, een andere dirigent op de bok en met in achtneming van de 1½ meter maatregel.

In een kort openingswoord van Marlous, waarin zij aangaf dat het haar lang gekoesterde wens was om ooit het Rozenburgs Mannenkoor te mogen dirigeren. Welnu, het moment was daar en er werd er ingezongen met 192; *Gloria*. Waarschijnlijk hard en vals, want er werd nog aardig aan gesleuteld. 42 rood; *Süßer die Glocken nie Klingen* verliep beter al bleek het krukje achter de piano te laag waardoor Marlous het koor niet kon zien. Gelukkig waren er voldoende mannen die dat probleem wisten op te lossen. 96 rood; *Feliz Navidad* was lastig en leverde, na een aantal oefeningen, volgens Marlous ‘niet Cd waardig.’ De resterende tijd tot de pauze werd gevuld met 83.1; *Hallelujah*. De pauze was als vanouds en toen de kelen gelaafd waren mochten we nogmaals het 83.1; *Hallelujah* inzetten, ditmaal voor de 2^e

tenoren. 49 rood; *Dnjes Pojustje* kon vrijwel foutloos door de beugel en bij 5 rood; *Cantique de Noël* nam Gijs van Eijdsden de solopartij voor zijn rekening. Het leverde hem een mooi applaus op. 83 rood; *Een heel gelukkig Kerstfeest* werd ook gezongen en Marlous was kennelijk zo onder de indruk van 192; *Gloria* dat het nogmaals gezongen werd. Een leuke zinvolle repetitie werd afgesloten met 73; *Dank sei dir, Herr*. Zelfs een kleine nazit bleek mogelijk en daar werd dan ook gretig gebruik van gemaakt.



Gijs van Eijdsden en Marlous Smit Jr.

De dag was nog niet voorbij toen er ‘s avonds alweer een email van de secretaris in de mailbox belandde met de mededeling dat het Chr. Gemengd Koor Hosanna Gouda het kerstconcert van zaterdag 18 december 2021 annuleerde. Graag nodigden zij het Rozenburgs Mannenkoor uit voor het kerstconcert op 10 december 2022.

Zondag 21 november 2021 deelde het bestuur mee dat ook ons kerstconcert van 19 december zou worden geannuleerd. De Cd-opname op 27 november 2021 gaat vooralsnog wel door. De boodschap luidde verder 'Om een goed resultaat neer te zetten is deelname van alle zangers dringend gewenst.' De email werd afgesloten met de opmerking dat de repetitie van donderdag 25 november weer in de middag van 15:00 uur tot 17:15 uur zal plaatsvinden.

Week 47 - 2021

Op **dinsdag 23 november 2021** ontvingen we de verdrietige mededeling dat ons oud-lid en oud-voorzitter Wil de Bruijn op 84-jarige leeftijd was overleden. Wil is 40 jaar koorlid geweest en heeft diverse bestuursfuncties bekleed in de periode 2003-2011. In 2010 was Wil de Bruijn voorzitter van het RMK. De uitvaartdienst was op vrijdag 26 november 2021 om 13:30 uur in Muziektheater De Ontmoeting. De familie verzocht of het RMK 2 nummers gedurende de dienst ten gehore wilde brengen.

Voor aanvang van de repetitie op **donderdag 25 november 2021** werd met 1 minuut stilte de overleden Wil de Bruijn herdacht. Vervolgens deelde Kees Hokke mee dat Leen van Berkel inmiddels is geopereerd is en in zijn vertrouwde omgeving thuis hiervan herstellende is. Het was

niemand ontgaan dat Johan Rijken weer zijn oude vertrouwde plek had ingenomen bij de bassen. Met Marlous Smit achter de piano werd ingezongen met 83.1; *Hallelujah*. Dat je heel erg aan een andere dirigent moet wennen bleek vooral bij dit nummer. Nu verliep het toch wat soepeler. 5 rood; *Cantique de Noël* gaf weinig aanpassingen en 83 rood; *Een heel gelukkig kerstfeest* zit er goed in al vond Martin de baritons niet te verstaan. Die gingen dan ook prompt staan. Al heel snel werd overgegaan naar 42 rood; *Süßer die Glocken nie klingen*. Van 49 rood; *Dnjes Pojustje* krijg je een schorre keel, vandaar dat de pauze als geroepen kwam. Eenmaal hersteld van het eerste deel van de repetitie, gingen we verder met 192; *Gloria*. Martin waagde nog een poging om 96 rood; *Feliz Navidad* te zingen en dat ging met Martin op de bok toch soepeler dan de week ervoor met Marlous op de bok. Het *Halleluja*, nummer 83.1, passeerde ook de revue en de middag sloten we af met nogmaals 5 rood; *Cantique de Noël*.



Martin & Marlous aan het werk

Vrijdag 26 november werd bekend dat voor de zoveelste keer besloten is de Cd-opname, die op de 27^e november 2021 gepland stond, geen doorgang zal vinden. Vanwege de vele afzeggingen, vanwege quarantaine of positief testen, bij de verenigingen die deel zouden nemen aan de Cd-opname is besloten om deze Cd-opname te annuleren.



Week 48 - 2021

Op **maandag 29 november** ontvingen we de bestuursmededeling dat vanwege de aangescherpte coronamaatregelen Muziektheater De Ontmoeting de deuren om 17:00 uur moet sluiten. Het theater is alleen nog toegankelijk voor leden met een QR-code en een mondkapje is verplicht. En de repetitie kan alleen gehouden worden op 1,5 meter afstand van elkaar in zigzag formatie en in de pauze moet je op je plaats blijven zitten. Omdat

Martin overdag verhinderd is vanwege werkzaamheden, moet er een inval-dirigent gezocht worden. Omdat er geen doel is op korte termijn om voor te repeteren is het bestuur van mening onder deze omstandigheden geen repetities te houden en de kerstvakantie vanaf heden in te laten gaan.

Echter, indien een meerderheid van de koorleden toch onder deze omstandigheden de repetities 's middags wil laten doorgaan, moeten deze leden dit z.s.m. (uiterlijk dinsdag 30/11) per e-mail kenbaar maken aan het bestuur. Bij een meerderheid gaat het bestuur per direct op zoek naar een vervangende dirigent of dirigente. De boterletter die met Sinterklaas wordt uitgereikt, zal als de repetitie donderdag 2 december niet doorgaat, net als vorig jaar, bij je thuis worden bezorgd. De datum van de eerstvolgende repetitie of bijeenkomst hangt af van de maatregelen die na deze avond lockdown gaan gelden en zal per e-mail bekend gemaakt worden.

Gelukkig werd een dag later al bekend dat er donderdagmiddag van 14:00 uur tot 16:30 met Martin gerepeteerd kan worden. Als aanvulling de vraag om alle muziek mee te nemen.

Zo zaten we **donderdagmiddag 2 december** toch met een redelijke bezetting in het theater. Of het nou om de botterletter van Voskamp ging, de speculaaspop of de gezelligheid, of de gezelligheid, er was een aardige opkomst. Voordat we de zaal in mochten moest een ieder de

coronabewijs laten zien.



Tineke controleert het coronabewijs

We gingen van start met het inzingen van 40; *Climb Ev'ry Mountain*. Er werd lekker gezongen, het tempo lag hoog want is sneltreinvlaar volgde 116; *Take me Home*, 90; *Bring Him Home* en 191; *Das ist die Liebe der Matrosen*. En toen was het pauze. Snel een versnapering en direct je eigen stoel weer opzoeken, het bleek lastiger dan gedacht. Voor aanvang van de 2^e helft werd de bediening van het theater bedankt voor hun inzet in deze gecompliceerde tijd en toen gingen we ontkersten. In snel tempo werden 42 rood; *Süßer die Glocken nie klingen* en 61 rood; *Hymne an die Nacht*. Martin onderbrak het nummer nog even omdat de 1^e tenoren een eigen interpretatie lieten horen. Na dit bijgesteld te hebben ging het aanzienlijk beter. Wat volgde was 5

rood; *Cantique de Noël*, waar Gijs de solopartij voor zijn rekening nam, 98 rood; *Blue Christmas*, 83 rood; *Een heel gelukkig Kerstfeest* en 8 rood; *Stille Nacht* als afsluiting van de middag.



Piet Blok als hulppiet

Aanvankelijk zou dit de laatste repetitie zijn, maar na enige discussie werd er overeengekomen dat we nog 2 avonden zouden gaan Zoomen om het boekje 'Noten leren lezen voor koorzangers' van Arie Perk door te nemen.

Week 49 - 2021

Dinsdag 7 december 2021 stuurde Martin de uitnodiging rond voor de Zoom-repetitie van donderdag 9 december 2021. Martin verzocht ons om vooraf de repetitie het begin van het boekje, tot blz. 14, door te nemen, daarna komen de oefeningen die gezamenlijk doorgenomen n kunnen worden. Als afwisseling en ter afsluiting zouden we nog wat van ons repertoire zingen n.l. 90; *Bring Him*

Home en 200; *The Elephant Song*. De avond zal maar een uur duren.

Toen **donderdagavond 9 december 2021** werd ingelogd stonden er 21 zangers op het scherm. Martin speelde de bij de noten behorende toon en legde uit wat een hele rust en een halve rust, een kwart rust, een achtste rust en een zestiende rust betekenen. Je werd er moe van. Het was jammer dat de microfoons open bleven staan want dat zorgde voor erg veel ruis op de lijn. Ook werd er nog gezongen en na een uur kon het boek dicht. Martin sloot af met de nadrukkelijke vraag om hetgeen we gerepeteerd hebben, in de komende dagen nog eens door te nemen. Uiteindelijk was het toch een leerzaam uurtje.

Dinsdag 14 december klepperde de mailbox en plofte er een berichtje van Martin binnen. Hij gaf aan komende donderdagavond om half 8 nog één keer een uur (of iets meer) langer wat notenkennis te willen behandelen uit het blauwe boekje van Arie Perk. Nu komen de achtste noten en de mol en het kruis aan bod. Ook zingen we dan nog even nummer 90; *Bring Him Home* en nummer 197; *Beatle Medley*. En aldus geschiedde want **donderdagavond 16 december** logde toch nog 15 zangers in. Vanaf oefening 20 t/m 65 worstelde we door het boekje, steeds ondersteund door een YouTube-filmpje en de tekst en uitleg door Martin. Het uurtje verliep razendsnel en het is maar de vraag of er nog iets van blijft hangen. Na het zingen van 90; *Bring Him Home* en nummer 197; *Beatle Medley* begon de Kerstvakantie.

Week 50 - 2021



Gezocht Voorzitter Muziekcommissie

Ons nieuwe commissielid:

- * zoekt samen met de dirigent en de andere leden van de muziekcommissie het repertoire
- * heeft affiniteit met de muziek die het Rozenburgs Mannenkoor zingt
- * is enthousiast en gedreven, kan inspireren en motiveren kan het koor met zijn muziekkeuze naar een hoger niveau brengen
- * heeft een flexibele instelling
- * is elke donderdagavond van 19:30 tot 21:45 uur beschikbaar
- * spreekt en schrijft goed Nederlands

Stuur dan een email met je motivatie en cv naar de secretaris
Peter Nattekaas secretaris.rmkn@gmail.com

Beste mensen,

Langs deze weg, wil ik iedereen bedanken voor zijn inzet bij het opluisteren van de dienst voor Wil.

Ondanks de trieste gebeurtenis, hebben wij genoten van het gezang!

Hij zou het geweldig gevonden hebben en was geheel in zijn stijl.

Waarvoor dank.

De toespraak van Arie van Oudheusden was recht uit het hart en de tekst zouden wij graag willen hebben indien mogelijk.

Het RMK was een heel belangrijk deel van het leven van mijn man en ook in het verpleeghuis luisterde Wil vaak naar de muziek en genoot ervan.

Tevens wil ik iedereen bedanken voor de overweldigende hoeveelheid kaarten die wij mochten ontvangen. Het was hartverwarmend en zal een troost zijn bij de verwerking van zijn overlijden.

Fijne feestdagen en een gelukkig 2022 wensen wij u toe, ondanks alle corona perikelen.

*Met vriendelijke groet,
Annemiek de Bruyn.*

Week 51 - 2021

Op 22 december ontvingen we van Martin de volgende email.

Beste mannen,

Met deze koude witte ochtenden krijgen we toch nog wat kerstsfeer want wat onze zang betreft kon er steeds minder en werd uiteindelijk alles afgelast, ook bij mijn andere gezelschappen. Mijn laatste klus voor de Kerst was een opname van Mariä Wiegenlied met sopraan Leonore

Engelbrecht in de Sint-Jan in Gouda op 21 december. Dit als onderdeel van een kerstwens voor de website van het Randstedelijk Zanginstituut waar ik ook wel opdrachten van krijg. Ik deel deze opname met jullie: <https://youtu.be/am7ouwX2TI> Blijf gezond allemaal en probeer toch wat van deze tijd te maken, ik wens jullie prettige Kerstdagen en een gelukkig en voorspoedig 2022.

Martin



bas Gijs Ravenstijn

Verhuisbericht

In de laatste week van december 2021 maakte Gijs Ravenstijn bekend dat hij en zijn vrouw Nederland gaan veruilen voor de plaats Hulshout in België. Wellicht bedenk je dat een gunstiger belastingklimaat hen dit deed besluiten, maar dichterbij de familie wonen is de wens van Gijs en zijn vrouw.

Gijs Ravenstijn, in 1943 in Nispen geboren op een steenworp afstand van België, onder de rook van Roosendaal en getrouwd met de Belgische Nicole maar toch al vanaf 1962 een echte, goed ingeburgerde Rozenburger. Met een vader bij de douane werd er nogal eens verhuisd en tot 1950 in Nispen te hebben gewoond toog de familie naar Stramproy, een kerkdorp in Limburg. Wederom grenzend aan België en naast Mary Servaes, de Zangeres Zonder Naam. Wellicht dat Gijs daar het zingen van heeft overgenomen. In 1959 mag Gijs, ter verdediging van het land, in een wapenrokje naar de Koninklijke Marine. Ruim 6 jaar vaart hij als machinist de wereldbol

over met als hoogtepunt de 1½ jaar durende reis naar Nederlands-Nieuw-Guinea. Heen door het Panamakanaal en terug door het Suezkanaal. Toen hij in 1962 voor verlof naar huis kwam, bleek de familie inmiddels op Rozenburg te wonen. Op de Zandweg 3, in de voormalige slagerij van Stolk, naast de Kraton. Toen was Rozenburg nog woest en ledig. In 1965 zat de diensttijd erop en verliet Gijs de Koninklijke Marine.

Rozenburgs Mannenkoor

Op 1 januari 1978 werd Gijs ingeschreven als lid van het Rozenburgs Mannenkoor. Niet bij de beste partij van het koor, maar bij de bassen. Half 1978 werd Gijs gevraagd door Jaap van Riel (oud-voorzitter RMK) om namens het RMK -zitting te nemen in het bestuur van 'Stichting De Nieuwe Schans'. Dat heeft Gijs al die jaren gedaan tot de Stichting werd ontbonden. Een leuke herinnering hieraan is het volgende. De voorzitter was steeds een burgemeester te weten: Harm Sloots (tot 1982), Henk van der Goot (tot 1988) en Henk den Duijn (tot 1997). Stokpaardje voor Gijs was 'Van de Sloot in de Goot en dan naar de Duijnen'.

Gijs noemt zich een 'verenigingsmens' en dat kan alleen maar beaamd worden. Binnen het koor vervulde hij tot voor kort een rol in de Muziekcommissie. Samen met de andere commissieleden werd er naar nieuwe muziek gezocht en werden er concertprogramma's opgesteld. Ook vertaalde Gijs de bladmuziek in leesbare stukken. Een precisiewerk wat aan hem goed

was besteed. Met engelengeduld zette hij met behulp van het computerprogramma Capella de noten in de juiste balk waarna het in Capella afgeluisterd kan worden. Een schitterend programma waar de bezitters van een pc gebruik van kunnen maken. Alle koormuziek heeft Gijs op zijn pc staan en dat inmiddels omvangrijke archief mag zeker niet verloren gaan. Als er over het koor gesproken wordt vertelt Gijs en passant dat hij de ontwerper is van het RMK-logo. En dat gaat, net als Gijs, inmiddels al jaren mee.

Soms prevelde hij tijdens de nazit over emigreren naar België, het land waar zijn vrouw vandaan komt, stiefkinderen en kleinkinderen wonen en het land waar hij zo graag komt. Echter na een nieuwe vliecht in de nazit werd het stevast uit zijn hoofd gepraat. Nu is de kogel toch door de kerk en verhuizen Nicole en Gijs en een kleine 900 beren poppen in allerlei grootte naar België. Dat is voor ons koor jammer, want wie gaat nu de muziek beheren?

Wij wensen Gijs en Nicole alle goeds toe in het Belgische Hulshout.

Kerstbomenraadsel



In de coronanieuwsbrief van december stond het kerstbomenraadsel van Leen Kuiper. De vraag was: **in Vierpolders heeft een kerstbomenverkoper 3 soorten kerstbomen in de aanbieding.** Een kleine boom, kostprijs € 10,00 per stuk; Een medium boom, kostprijs € 25,00 per stuk; Een grote boom, kostprijs € 50,00 per stuk. Na afloop van kerstbomen handel maakte de verkoper de balans op en komt tot de conclusie dat hij precies 200 kerstbomen heeft verkocht, van elke soort meerdere exemplaren. De totale opbrengst was precies € 5000,00. Vraag 1: Hoeveel kerstbomen van

welke soort en prijs zijn er verkocht? Opm.: Er zijn meerdere antwoorden mogelijk!

Vraag 2: Hoeveel goede antwoorden zijn in totaal mogelijk.

Oplossing

oplossing	10,=/st	25,=/st	50,=/st	aantal	bedrag
1	5	192	3	200	5.000
2	10	184	6	200	5.000
3	15	176	9	200	5.000
4	20	168	12	200	5.000
5	25	160	15	200	5.000
6	30	152	18	200	5.000
7	35	144	21	200	5.000
8	40	136	24	200	5.000
9	45	128	27	200	5.000
10	50	120	30	200	5.000
11	55	112	33	200	5.000
12	60	104	36	200	5.000
13	65	96	39	200	5.000
14	70	88	42	200	5.000
15	75	80	45	200	5.000
16	80	72	48	200	5.000
17	85	64	51	200	5.000
18	90	56	54	200	5.000
19	95	48	57	200	5.000
20	100	40	60	200	5.000
21	105	32	63	200	5.000
22	110	24	66	200	5.000
23	115	16	69	200	5.000
24	120	8	72	200	5.000

Alleen Kees Hokke wist met een goede oplossing te komen. Maar die zit al jaren in de kerstbomenverkoop. Niettemin Kees, van harte gefeliciteerd.

Wil de Bruijn 1937 - 2021

door Arie van Oudheusden

Lieve Annemiek, kinderen, kleinkinderen en alle mensen verder hier aanwezig, die iets in het leven van Wil hebben betekend. Op de rouwkaart staan boven dat mooie gedicht de woorden Salan Terakhir. Ik zou vandaag zo graag over enkele andere Maleise woorden willen spreken, Tempo Doeloe, Wat betekende, de goede oude tijd. Helaas is de realiteit dat wij hier niet staan om daarover te spreken.



Sampai Jumpa
(Goodbye)

Wij staan hier als koor om aan Wil een laatste groet te brengen. Een laatste groet in de vorm van een medaille. Een medaille met twee kanten, een mooie zijde, Tempo Doeloe en die andere, de minder mooie, de duistere zijde. Voor wat de duistere zijde betreft zijn wij bedroefd over het verlies van een markante persoonlijkheid. Anderzijds mogen wij wellicht dankbaar zijn dat verder lijden hem bespaard is gebleven. In onze herinnering blijft hij zo de man van de mooie zijde van de medaille. Blijft hij in onze herinnering voortleven als de man die met zijn sonore stem, afwisselend de tweede en eerste tenoren ondersteunde. Dat voor wat betreft de mooie zijde van de medaille; en een mooie tijd, Tempo Doeloe waarin hij ruim veertig jaar zong in het Rozenburgs Mannenkoor. Hij maakte de groei mee van een koor bestaande uit een handvol mannen, naar een koor met honderd negenenveertig leden. Een respectabel aantal mannen die met elkaar veel plezier beleefden aan het samen zingen. Immers een dag niet gezongen, is een dag niet geleefd. Echter niet alleen zingend leverde hij een bijdrage aan het koor.

Wil stelde zich tevens beschikbaar als bestuurslid. Hij werd verkozen en volgde zo; Jaap Boxhoorn op als voorzitter. Geruime tijd maakte hij deel uit van het dagelijks bestuur. Uit die periode herinner ik mij nog een reis met de auto door Nederland waarbij wij samen op zoek gingen naar plaatsen om tijdens een bootreis met het koor, concerten te kunnen verzorgen. De start was in Dordrecht waar wij nog fijne herinneringen aan bewaren. Ja, het waren mooie tijden met vele hoogtepunten.

Tot zover die ene zijde van de medaille. De mooie zijde waarin Wil zong, leefde en medebestuurder was.

Helaas dient vervolgens zich de duistere zijde van de medaille zich al aan. Bestuursvergaderingen verlopen niet meer vlekkeloos. Er sluipt dan al iets naar binnen wat hem later fataal zal worden. Binnen het bestuur passen wij de rollen aan, hierdoor kan hij nog geruime tijd functioneren. Het wordt echter het verhaal van een sterke persoonlijkheid die langzaam verdwijnt. En als Wil het koor op een dag verlaat, begrijpen wij dan ook dat dit een afscheid voor eeuwig gaat worden.

Het gaat snel bergafwaarts. Steeds verder drijft hij af. Nooit zullen wij weten wat zich in zijn hoofd heeft afgespeeld in die laatste duistere periode van zijn leven. Een leven wat werd afgesloten met een bijna ondraaglijk, onmenselijk lijden. Het boek gaat vandaag voor hem, en voor ons hier definitief dicht. Wil zal in onze herinnering blijven voortleven als de zanger welke in staat was om geheel alleen een hele tenorpartij te kunnen vervangen. Vandaag is zijn pijn verdwenen en is zijn stem voor eeuwig stilgevallen.

Moge hij ruste in vrede

Verboon Maasland BV

Aannemingsbedrijf Grond, Wegen- en Waterbouw

Aanleg van

- ▣ infra projecten
- ▣ recreatiegebieden
- ▣ rioleringen
- ▣ verhardingen
- ▣ natuurprojecten



Verboon Maasland

Uitvoering van

- ▣ (water) bodemsanering (BRL7000)
- ▣ baggerwerken
- ▣ grondwerken
- ▣ oeverbescherming
- ▣ (natte) bouwkuipen
- ▣ natuurtechnisch grondwerk
- ▣ kadeverbetering

Contact

Molenweg 12
3155 AV Maasland
☎ 010-5922022

www.verboonmaasland.nl
info@verboonmaasland.nl

 Verboon Maasland

Uitvoering van projecten in Bouwteam of Design & Construct

Verhuur van grondverzetmaterieel

ISO/VCA/BRL7000/FCS-gecertificeerd**



Club van 100 leden

Het Rozenburgs Mannenkoor heeft een aantal sympathisanten die lid zijn van de club van 100. Met een inleg van minimaal € 50.00 heeft een club van 100 lid jaarlijks recht op twee toegangsbewijzen op een door het koor georganiseerd concert. Voor nadere inlichtingen zie ook www.rozenburgs-mannenkoor.nl

Mevr. Alofs Rozenburg;
J.A. van Baarle Spijkenisse;
R.J. Browning Gloucester;
W.R.V. de Bruyn Rozenburg;
Bloemsierkunst Carlton Rozenburg;
Mevr. Davids-Krosschel Rozenburg;
Aannemingsbedrijf Van Dijk BV Maasland;
B.M.A. Fens-Verbeek Zwartewaal;
M. van Gennep Rozenburg;
V.O.F Gerla-Zuiddam (Primera Rozenburg);
Mevr. Gerrets-Muys Maassluis;

Meenhuis Uitvaartverzorging H.I. Ambacht;
B.F. van der Meer Brielle;
N. Monster Rockanje;
J.M.J. Muijtjes Rozenburg;
C.F. Mulders Rozenburg;
C. Nouwt Rozenburg;
A. Oprel Rozenburg;
A.M. van Oudheusden Rozenburg;
C. Peters Rozenburg;
Plus Klaassen Rozenburg;
Aannemingsbedrijf Qualm Rozenburg;

B. van Heijzen-Monteny Rozenburg;
A.M. de Jong Holding Brielle;
Transport A.M. de Jong BV Rozenburg;
Aannemingsbedrijf Kroes BV Maasland;
J.T.H. Kroonen-Spronk Rozenburg;
fam. L. Kuiper Rozenburg;
Restaurant La Caleta Rozenburg;
fam. L. Lagerwerf De Lier;
Slagerij S. van Leeuwen Rozenburg;
J.J. Lensink Rozenburg;
Taxibedrijf Lievaart Rozenburg;

K. Qualm Rozenburg;
Drukkerij Rijpsma Rozenburg;
M.J. de Sutter-Besters Rozenburg;
Van der Valk Delicatessen Rozenburg;
Aannemingsbedrijf Verboon Maasland;
G.J. Villerius Rockanje;
Voskamp Meesterbakker Spijkenisse;
Vreugdenhil Tweewielers Rozenburg;
fam. Wageveld Rockanje;
G.L. Weeda Zuidland;
H. Wolgen Maassluis;
C. van 't Wout Rozenburg;



QUALM

AANNEMINGSBEDRIJF

GROND - WEG & WATERBOUWKUNDIGE WERKEN
Bedrijfsterreinen - Leidingwerken - Milieuvoorzienigen
Industrieservice - Straatwerken.

BLUSWATERSYSTEMEN
Bluswaterleidingen - Brandkranen & afsluiters
Verhuur mobiele pompkamers
Inlaatwerken en blusvijvers.
Flowmetingen.
Periodieke controle & 24- uren service



Redactie

Aart van Eijdsen & Frits Elenbaas

Contact

a.vaneijdsen@chello.nl tel. 06 2095 7392

Internetadres RMK

www.rozenburgs-mannenkoor.nl

Facebook

www.facebook.com/rozenburgs.mannenkoor

Twitter

twitter.com/RozenburgsMK



Voorlopige agenda RMK

Do. 24 mrt: Jaarvergadering

Za. 10 dec. : Kerstconcert in de St Jans Kerk
te Gouda

Zo. 18 dec. : Kerstconcert in Muziektheater
De Ontmoeting ?????

Aanvangstijden e.d. worden later bekend
gemaakt.

Gelezen op de website
www.mareschausseenostalgie.nl in
Anekdoten en (sterke) verhalen
**Door mar Reinier Voogd, lichting
55-3**

Sweet Sixteen

Ik schrijf 1955 en één van de
geneugten van een dienstplichtige
was toen naast de drumband, het
zangkoor. Dat bood een prettige
uitlaatklep voor de toch enigszins
Spartaanse opleiding, die allengs wel
prettiger werd, maar desalniettemin.
Om tot dat koor te kunnen toetreden
was het noodzakelijk om je stem
te laten horen, wat op zich al een
bijzonderheid was, want je werd
alleen geacht dat te doen, als je iets
werd gevraagd. Maar goed, nadat de
schroom was overwonnen ging je
desgevraagd bij de dirigent aan de
piano voorzingen. Dat bestond eruit
dat je de tonen van de piano zuiver
zingend volgde. Nadat dit met goed
gevolg was doorstaan, was je dus lid
van het koor dat uit dienstplichtigen
en beroepsmilitairen bestond.
Zij zongen het toen gebruikelijke
repertoire van opera fragmenten en
stichtelijke vaderlandse liederen en
traden her en der op. Als ik het goed
heb, kwamen de opbrengsten daarvan
ten goede aan Pro Rege, de bond
van Protestantse Militaire Tehuizen
- het Wapen had immers toen een
sterke Protestantse signatuur-. Eén
van de liederen had een tekst met
daarin onder meer: *'Ik heb u lief mijn
boerenland*, met blank gewassen
luchten waar overheen de wolken
gaan, als reuze schepen langs een

baan, door elke wind gewezen' en dan volgde er nog wat, maar het mooiste was toch de slotstrofe: 'Maar het mooiste uit mijn boerenland ben jij, ben jij mijn boerenmeid. Temidden aller zomertooi pronk jij, pronk jij zo wondermooi. Mijn mooie blanke blonde meid, in jou zoen ik de zomerzon, de zonnelucht, de frisse franke wind'. Dat 'blonde meid' had niets racistisch, want dat woord was toen nog niet uitgevonden. Het kwam gewoon recht uit het mannenhart en daarbij keken wij jonge dienstplichtigen, strak naar de mooie, blanke blonde (boeren)meiden in de zaal of in de kerk, voor zover zij aanwezig waren, die dan bloosden. Want dat bestond toen nog. Het koor zong met Kerstmis 1955 voor Prinses Wilhelmina en Prinses Beatrix op Paleis het Loo en het was allemaal zo leuk dat ook toen het Depôt (de huidige benaming komt niet uit mijn pc) was ingeruild voor de parate troepen, in mijn geval het

begeerde 4 DMC in Harderwijk, de band met het koor in stand bleef. Iemand had in die tijd bedacht dat het koor live moest optreden in het toen befaamde NCRV radioprogramma 'Mastklimmen' waartoe wij naar Hilversum togen. Vanuit Harderwijk eerst naar Apeldoorn en vandaar met bussen naar Hilversum. En oh vreugde, daar was ook het meisjeskoor 'Sweet Sixteen' aanwezig. Nu zijn Marechaussees ook mensen. Daarover wordt wel eens anders gedacht, maar dat was in Hilversum al snel merkbaar. Vooral in de gelederen van de jonge dienstplichtigen nam de onrust zichtbaar toe. Er werd beduidend meer naar het meisjeskoor gekeken dan naar de bladmuziek, maar het optreden verliep natuurlijk gesmeerd. De ouderen zagen er uiteraard op toe dat die jonge dienstplichtigen zich gedroegen als van Marechaussees mag, nee moet, worden verwacht. Maar er was toch buiten de handigheid van een paar



van hen gerekend en er werd verzuimd om bij het vertrek uit Hilversum appèl te houden. Toen wij in Apeldoorn aankwamen en met ons kleine clubje van 4 DMC in de auto naar Harderwijk wilden stappen, bleken er een paar van ons niet aanwezig. Die hadden zich kennelijk in Hilversum in de bus vergist. Ik was de commandant van het clubje en goede raad was duur. Dus toch maar naar Harderwijk, in de hoop dat de deserteurs daar inmiddels ook zouden zijn aangekomen. Nou nee dus. Dat werd pijnlijk, want een

nacht ongeoorloofd afwezig zijn was er natuurlijk niet bij! Maar je maten verlinken ook niet. Nu ben je niet voor niets geselecteerd voor het Wapen. Dat bleek de volgende morgen toen de zondaars met een uitgestreken gezicht bij het ochtendappèl 'voor de bedden' daar ook stonden. Zij waren liftend naar huis gekomen en een gat in het lange kazernehek had hen gered. Wij beschouwden hun opgewonden relaas over die nette Sweet Sixteen meisjes natuurlijk als overdreven, zo niet gelogen. Maar we waren wel jaloers!



Foto links boven	do. 11 nov. 2121
Foto links midden	do. 12 okt. 2021
Foto links onder	do. 12 okt. 2021
Foto rechts boven	do. 18 nov. 2021
Foto rechts midden	do. 18 nov. 2021

Foto's in Nieuwsbrief 1 2022 via Piet Blok,
Gijs Ravenstijn en Johan Rijken

Rozenburgs Mannenkoor

Oprichtingsdatum: maart 1927
Beschermvrouwe: Mevrouw De Sutter - Besters
Voormalig burgemeester van Rozenburg

Dirigent: M. van Broekhoven
Voorzitter: K. Hokke tel: 0181-417128 email cornelishokke2@gmail.com
Secretaris: P.J. Nattekaas tel: 0181-213305 email secretaris.rmkn@gmail.com
Penningmeester: L. Kuiper tel: 0181-216116 email kuiper.l@hetnet.nl
Bibliothecaris: M.H. Selling & D.J. IJsseldijk
Secretariaat: Postbus 1150 3181 AD Rozenburg

Redactieadres: A.J. van Eijdsen tel: 06-20957392 email a.vaneijdsen@chello.nl
Repetities: Elke donderdagavond in verenigingsgebouw Muziektheater De Ontmoeting
Koninginnelaan 9 Rozenburg van 19:30 uur t/m 21:45 uur

Contributie: € 17,50 per maand
Bankrekeningnummer: NL68 RABO 0356 6034 23 t.n.v. Rozenburgs Mannenkoor

Website: www.rozenburgs-mannenkoor.nl

