

Rozenburgs Mannenkoor



ROZENBURGS MANNENKOOR

Oprichtingsdatum maart 1927

Beschermvrouwe:

M.J. de Sutter - Besters

Oud burgemeester van Rozenburg

Dirigent:

M. Fey

Voorzitter:

K. Hokke tel: 0181-417128

e-mail: cornelishokke2@gmail.com

Secretaris:

P.J. Nattekaas tel: 0181-213305

e-mail: secretaris.rmkgmail.com

Penningmeester:

K. Zuidema tel: 06-45510416

e-mail: penningmeester.rmkgmail.com

Bibliothecharis:

D.J. IJsseldijk

e-mail: nicijsseldijk@hotmail.com

Algemeen bestuurslid:

G. Leijsen

Algemeen bestuurslid:

G.C. van Eijsden

Secretariaat:

Amstelpad 17 3181 EA Rozenburg

Redactieadres:

A.J. van Eijsden tel: 06 2095 7392

e-mail a.vaneijsden@chello.nl

Reptities:

Elke donderdagavond van 19:30 tot 21:45 uur

Muziektheater De Ontmoeting

Koninginnelaan 9 te Rozenburg

Contributie € 20,00 per maand

Bankrekening:

NL68 RABO 0356 6034 23 t.n.v.

Rozenburgs Mannenkoor

Website:

www.rozenburgs-mannenkoor.nl





Kees Hokke

VAN DE VOORZITTER

Beste zangvrienden,

Ze zijn inmiddels alweer aangekomen in de tweede maand van 2026. Muzikaal gezien zijn we het jaar voortvarend van start gegaan. Er zijn alweer 4 nieuwe muziekstukken uitgedeeld en als het aan onze dirigente Marjan Fey ligt, zullen er nog vele volgen. Met haar nieuwe ideeën werken we aan een vernieuwd repertoire, waarmee we hopen ook nieuwe leden voor ons koor te kunnen enthousiasmeren.

Naast ons vaste programma staan er voor dit jaar nog weinig optredens op de agenda. Op 28 maart nemen we deel aan de Dag van de Amateurs, gevolgd door Koningsdag op 27 april en de Dodenherdenking op 4 mei. Op 16 mei staat – onder voorbehoud – het Muziekfestival in Rozenburg gepland. In december verlenen wij op 18 december onze medewerking aan het kerstconcert van Orpheus in Vlaarding en verzorgen we op 20 december het kerstconcert van het Rozenburgs Mannenkoor.

Het traditionele zomerconcert, waarmee we normaal gesproken de eerste periode voor de zomervakantie afsluiten kan dit jaar helaas niet doorgaan. De reden hiervoor is de aankomende verbouwing van de grote zaal van het Muziektheater de Ontmoeting. Wellicht komen er later in het jaar nog andere optredens bij, zoals tijdens de Portdagen in Goedereede of via de contacten van Marjan. Dat zijn mooie gelegenheden om ons te laten horen en andere mannen warm te maken voor het zingen bij het RMK.

Via de executeur-testamentair van de familie Qualm heb ik vernomen dat de schenking uit het legaat binnenkort zal plaatsvinden, zodra de afhandeling bij de Belastingdienst is afgerond. Over de hoogte van het bedrag kan ik op dit moment nog geen uitsluitsel geven, mede afhankelijk van de fiscale beoordeling.

Helaas is het aantal leden opnieuw iets teruggelopen. Willem van Dam en Cor van Distelveld hebben niet zo lang geleden hun lidmaatschap opgezegd en zijn net als Jan de Groot inmiddels overleden. Jan van der Meer heeft vanwege zijn leeftijd en bijkomende ongemakken eveneens afscheid genomen. Henry Rabouw zal vermoedelijk niet meer terugkomen bij het koor en mogelijk zullen er dit jaar nog enkele leden volgen.

vervolg van pagina 3

Zoals bij velen bekend viert ons koor op 27 maart 2027 zijn honderdjarig bestaan. Hoe dit jubileumjaar er precies zal uitzien is op dit moment nog niet bekend. De jubileumcommissie zal ongetwijfeld met een mooi en passend programma komen, mogelijk met een jubileumconcert in de loop van het jaar en wellicht een gezamenlijk uitstapje voor leden en hun aanhang. Ook voor de muziekcommissie ligt er een mooie uitdaging om een aansprekend muzikaal programma samen te stellen voor dit bijzondere jubileumjaar. Wellicht kan het jubileumconcert plaatsvinden in het vertrouwde Muziektheater de Ontmoeting dat na de verbouwing van de grote zaal akoestisch mogelijk nog beter tot zijn recht komt.

Ik wens ons allen een mooi en muzikaal jaar toe.

Kees Hokke

AANGESCHOTEN WILD

Toen eind november Marjan Fey te kennen gaf het dirigeerstokje van Martin te willen overnemen moest er uiteraard bijgepraat worden. Een delegatie van



het bestuur ondernam de reis naar Heukelum aan de Linge, de woonplaats van Marjan. Een afstand van zo'n 75 km. dat voor Marjan wekelijks best een pittig stuk rijden is. Dat heeft ze er graag voor over. Na afloop van een constructief onderhoud togen Kees en Gijs voldaan huiswaarts. De klad kwam erin toen een ree besloot over te steken. Er volgde een stevige aanrijding met het gevolg dat de ree het niet overleefde. Na de politie te hebben geïnformeerd kon de reis, ondanks een behoorlijke schade, vervolgd worden al namen ze de ree niet mee.

Er is blijkbaar geen honger meer in Nederland.

PJOTR ILJITSJ TCHAIKOVSKY

Mijn bijdrage aan de nieuwsbrief van het RMK is een Russisch componist. Tsjajkovski werd geboren op 7 mei 1840 in Votkinsk (Rusland) en is overleden op 6 november 1893 te St. Petersburg. Al op jonge leeftijd bleek hij zeer muzikaal, maar begon zijn loopbaan als ambtenaar. Later besloot hij zich volledig op muziek te richten en studeerde aan het conservatorium van Sint-Petersburg.

Hij was een man, die ondanks zijn roem, altijd vriendelijk en charmant overkwam en begon te stralen zodra hij over muziek kon vertellen. Een van Tsjajkovski's grootste symfonieën ging over lijden. Hij schreef deze symfonie in 1893. Hij beleefde een periode van droefheid. Hij stelde vaak en veel gehuild te hebben tijdens het componeren. Toch was er tijdens dat verdriet een creatieve flow. Hij schreef hoe schitterend het is om te beseffen dat zijn tijd nog niet nabij is, en dat hij nog kon werken. Zijn plotselinge dood, slechts enkele dagen nadat hij de 6e symfonie voor de eerste keer had gedirigeerd, doet vermoeden dat hij, net als Mozart, een requiem voor zichzelf had geschreven. Bepaalde aspecten van het werk suggereren dit. De vonk van het leven is in het gehele werk aanwezig. Er is liefde, dat feitelijk een aria zonder woorden is, in de eerste beweging, schatplichtig aan het Bloemenlied uit Bizet's Carmen (Tsjajkovski's favoriete opera). Er is melancholie, in de vorm van een bitterzoete wals en in het scherzo wordt een briljante fantasie gecombineerd met een onstuimige mars.

Als u muziek van hem wilt beluisteren, zoek dan eens op YouTube het Zwanenmeer, Symfonie nr. 6 Zwan Lake gecomponeerd door Tsjajkovski.

Gijs van Eijdsden

WAAR ZIJN WE GEBLEVEN?

De laatste Nieuwsbrief eindigde in week 48-2025, de week waarin we in ons eigen Muziektheater De Ontmoeting uitgebreid afscheid hebben genomen van onze dirigent Martin van Broekhoven. In deze Nieuwsbrief wordt de draad weer opgepakt met week 49-2025

1 t/m 7 december

Week 49-2025**DRUKKE AVOND**

Het was volle bak in het Muziektheater de Ontmoeting. Ook de Vlaardingers van Orpheus waren aanwezig en een volle zaal zingt het prettigst.

De ziekenboeg was ook aardig vol: Henry Rabouw, Frits Winkelman, Cor Distelvelt, Wim Boer en Jan de Groot waren nog niet bij machte om aanwezig te zijn en vanuit Middelharnis kwam het droevige bericht dat de gezondheid van Wim van Dam zo verslechterd is dat hij niet meer zal en kan terugkeren naar het RMK.

AFSCHIED MARTIN

Martin bedankte ons voor het mooie afscheid dat hem ten deel viel op zaterdag 29 november jl. De waardering voor zijn inzet heeft hem goed gedaan en daarvoor veel dank. Het aangeboden kunstwerk past niet in zijn kast dus daar moet nog een mooi plekje voor worden gezocht. Dat komt wel goed. "Nu eerst het kerstprogramma doornemen" was zijn devies en dat deden we dan ook.

ZINGEN

Er stond ons een stevig programma te wachten en als eerste werd *106R; Mary Had a Baby, Yes Lord* gezongen. Zonder veel opmerkingen werden *67R; God, Rest You Merry Gentlemen* en *111R; Lulaize Jeziniu* gezongen en voor de pauze werd ook *107R; Klokkenklink in kerstmistijd* en

38R; Benedictus doorgenomen.

Omdat het RMK en Orpheus regelmatig dezelfde nummers zingen met elk een andere partituur verdiende dat wat uitleg van Martin. De verschillen in de Rozenburgse- en Vlaardingse partituren zijn gering zodat we in grote lijnen goed samen kunnen zingen. "En dat moeten we dan ook maar doen" vond Martin. Dat aangehoord hebbende werd het 2e deel van de avond geopend met *108R; Still, still, still. 109R; In Dulci Jubilo* was het volgende nummer. Er was nog tijd voor het altijd lastige *99R; L'Adieu des bergers* en dan het 2e en 3e couplet en *67.3R; The First Nowell*. Het laatste lied was nogmaals *38R; Benedictus*.

BOTERLETTERS

Piet had via Meesterbakker Voskamp weer voor boterletters gezorgd en dat is maar net goed gegaan. Toen de dozen afgeleverd werden bij het Muziektheater de



Ontmoeting stond de bezorger voor een gesloten deur. Na wat bellen door de Belpiet is het toch nog goed gekomen en konden alle zangers, incl. de Vlaardingers, met een letter naar huis.

8 t/m 14 december

Week 50-2025**KAARTVERKOOP KERSTCONCERT**

Voorzitter Kees opende donderdagavond 11 december met de opmerking dat de kaartverkoop voor het kerstconcert in Maassluis tot op heden tegenviel. Hij riep dan ook op om hier meer aandacht aan te besteden. Het was volle bak en de boodschap was dan ook voor iedereen hoorbaar. Na lange tijd van afwezigheid werd Wim Boer van harte welkom geheten. Het kledingprotocol voor de concerten in Vlaardingen

en Rozenburg werd nogmaals doorgegeven en toen mocht Martin het stokje overnemen.

LAATSTE REPETITIE

Met nog één reguliere repetitie te gaan komt volgende week de generale repetitie. Dus werden deze avond zoveel mogelijk muziekstukken doorgenomen. Om de stemmen los te maken werd de avond geopend met *56R; Kerstsuite*. Zonder noemenswaardige opmerkingen gingen we verder met *105R; For Unto Us a Child is Born* gevolgd door *108R; Still, still, still. 72R; Wenn ich ein Glöcklein wär'* was het laatste nummer voor de pauze.

2E DEEL

Het was goed dat de pauze wat rust bracht, want daarna werd in hoog tempo een groot deel van het kerstprogramma doorgenomen. Te beginnen met *109R; In Dulci Jubilo*. Voor Martin was het best lastig, want hij mag graag tussendoor nog zijn opmerkingen kwijt. Met een minimum aan tussenstops vervolgden we de avond met *111R; Lulaize Jeziniu* en *99R; L'Adieu des bergers*. Daarna werden *36.1R; Happy Christmas* en *83R; Een heel gelukkig kerstfeest* gezongen. De avond werd afgesloten met *38R; Benedictus* en *57zw; Sanctus*.

THUISREIS

Met de mededeling dat we op dinsdagavond 16 december om 19.15 uur in de Grote Kerk van Vlaardingen verwacht worden voor de generale repetitie zocht eenieder de donkerte op om zich thuis voor te bereiden op de twee komende kerstconcerten.

15 t/m 21 december

Week 51-2025

GENERALE REPETITIE VLAARDINGEN

Klokslag 19.15 uur waren de mannen van het RMK

dinsdagavond 16 december volgens afspraak in de Grote Kerk van Vlaardingen voor de generale repetitie van het concert op vrijdag 19 december. Mooi op tijd want de repetitie zou om 19.30 uur aanvangen. Maar er was ook koffie en de kerk was, in tegenstelling tot vorig jaar, al aardig op temperatuur.

Toen eenieder zijn plekje had gevonden en het orkest was opgesteld werd met dirigent Michel de Valk op de bok en Marjan Fey aan de vleugel in hoog tempo het programma doorgenomen. Eerst de nummers met solist Joost van Tongeren en later ook met de begeleiding van strijkorkest Erasmus Consort. Een vol programma dat volledig werd doorgenomen zodat het er goed inzat. Het was al laat en donker toen we de parkeergarage konden opzoeken maar gelukkig zijn er nog weinig mannen die de volgende morgen er vroeg uit moesten om te gaan werken.

KERSTCONCERT 2025
GROTE KERK
Vlaardingen

Vlaarding's Mannenkoor
Orpheus

Vrijdag 19 december 2025

Met medewerking van:
Joost van Tongeren, bariton
Erasmus Consort, strijkorkest
Marjan Fey, piano
Rozenburgs Mannenkoor
vormt één koor met VMK Orpheus

Algemeen muzikale leiding:
Michel de Valk

AANVANG 20.00 UUR - KERK OPEN niet eerder dan **19.15 UUR**
Markt 63, 3131 CR Vlaardingen

Entreekaarten zijn te verkrijgen via website www.vrmo.nl
Bepaalde verkoop toegangsbewijzen bij de deur van de Grote Kerk maar ... Op is op
Toegangsprijs: €17,50 (incl. pauze-consumptie)

WILLEM VAN DAM

Woensdag 17 december is bariton Willem van Dam op 81-jarige leeftijd overleden. Wim was vanaf 1 januari 1968, dus bijna 58 jaar, lid van het koor. De laatste jaren werd het steeds lastiger om wekelijks vanuit Middelharnis naar Rozenburg te komen om de repetities bij te wonen. De uitvaartdienst is op dinsdag 23 december 2025 om 10.00 uur in de Emmauskerk, Koningin Julianaweg 64, 3241 XC in Middelharnis. Het koor hoefde niet tezingen bij de uitvaartdienst.

GENERALE REPETITIE ROZENBURG

Ook in het Muziektheater de Ontmoeting was het donderdagavond 18 december volle bak. Orpheus was met een grote groep afgereisd naar Rozenburg voor de generale repetitie van ons eigen kerstconcert op zondagmiddag 21 december in Maassluis. Koormeester Rinus had voor iedereen een plaatsje gereserveerd en nadat eenieder zijn stoel had gevonden gaf Arie van der Kooy namens Orpheus nog wat instructies voor het concert in Vlaardingen. Onze voorzitter Kees ging daar nog dunnetjes overheen. Toen alles duidelijk was kon de generale repetitie beginnen. Marjan Fey begeleidde het grote koor op de piano en Martin dirigeerde en bracht de laatste correcties nog snel aan. Die waren we de

daaropvolgende zondag alweer vergeten. Dit alles onder toezien oog van presentatrice Reiny Tijsseling. De avond werd uiteraard onderbroken door een gezellige pauze. Uiteindelijk konden we toch tegen tien uur de kou in. Klaar voor de kerstconcerten in Vlaardingen en Maassluis.

GROTE KERK VLAARDINGEN

We werden vrijdag 19 december al vroeg om 17.00 uur in Vlaardingen verwacht. Direct na de koffie werd met de solist en het strijke het hele programma nog een keer doorgenomen. Daarna volgde het lange wachten tot het 20.00 uur was en het concert kon aanvangen. Om half acht gingen de deuren open en bij aanvang van het concert zat de kerk zo goed als vol. Na een welkomstwoord aan het publiek en het gebruikelijk voorstelrondje werd de avond geopend met samenzang. Het werd een fijne zangavond waarbij de beide koren, de solist Joost van Tongeren en strijkorkest het Erasmus Consort het beste van zich hebben laten horen. Dat alles onder leiding van Orpheus dirigent Michel de Valk en de pianobegeleiding door Marjan Fey. Voor de koren een mooie generale voor het kerstconcert in Maassluis. Na afloop was er nog gelegenheid om na te praten. Met een goed gevoel over het concert keerden we huiswaarts.





Kerstconcert Grote Kerk Vlaardingen 19 december 2025

GROOTE KERK MAASSLUIS

Het is zondagmiddag 21 december als de eerste mannen rond half een binnenkomen. Wel vroeg maar eer dat iedereen zijn plaats had gevonden was je zo een kwartier verder. Het lukte uiteindelijk, dankzij het schema van Rinus. Harpiste Liselot de Nooijer was ook van de partij en samen met Marjan Fey op de piano en het Garrels-orgel zou zij de begeleiding doen. Wendy Krikken nam met haar prachtige stem de solo partijen voor haar rekening.

INZINGEN

Het inzingen verliep zoals het hoort chaotisch, er werd soms heel gehaast gezongen maar toen om 14.00 uur de deuren opengingen voor het publiek daalde de rust weer. Uiteindelijk was bij aanvang van het concert de kerkzaal goed gevuld en begon Martin aan zijn laatste concert als dirigent van het Rozenburgs Mannenkoor. Hij was duidelijk nerveus maar dat had geen invloed op het resultaat. Reiny Tijsseling verbond de liederen met aanvullende tekst tot een warm en samenhangend geheel. Feijenoord stond al snel met 1 – 0 achter tegen FC Twente en dat was jammer. Daarentegen verliep het concert naar behoren.

BATON

Aan het eind van het concert waren er lovende

woorden en bloemen voor de medewerkers. Jammer dat het overhandigen van het dirigeerstokje (baton) door Martin aan Marjan niet goed uit de verf kwam: de intentie was duidelijk.

NAZIT

Er was nog een nazit in het gebouw de Schans, vlak naast de Groote Kerk. Daar werd dankbaar gebruik van gemaakt en het was ook daar dat Martin nog even het woord nam. "Het voelt alsof ik het koor in de steek laat, ik heb in de achterliggende 24 jaar zo'n leuke tijd met jullie meegemaakt, dat ga ik zeker missen. Het zal best wennen zijn met Marjan op de bok, maar geef haar een kans om er iets van te maken" aldus Martin. Daarna bleef het nog lang gezellig in Maassluis.



Cornelia Molendijk schreef onderstaande recensie in het Nieuwsblad Rozenburg van woensdag 24 dec.

Mannenkoren Rozenburg en Vlaardingen in concert

De Groote Kerk van Maassluis was het decor voor het kerstconcert dat het Rozenburgs Mannenkoor en Vlaarding's Mannenkoor Orpheus samen gaven. Reiny Tijsseling verzorgde de presentatie.

Door Cornelia Molendijk

Dit kerstconcert begon stemmig met 'Stille Nacht' Het misschien wel meest bekende kerstlied. Oorspronkelijk Duits, maar inmiddels in 140 talen vertaald. Het eerste couplet was voor het Mannenkoor, het tweede couplet kwam de harp erbij. Het derde couplet was samenzang. Niet alle liederen waren even bekend maar ze werden welluidend gezongen door het Mannenkoor: 'The First Noël' en 'For, Unto Us a Child is Born'. Hierbij Liselot op harp, helder, twinklend. Er weerklonk een krachtig applaus. Het Mannenkoor schitterde met 'Still, still, still'. 'Wenn ich ein Glöcken wär' door Mannenkoor en sopraan. Prachtig met een glansrol voor de sopraan, er bovenuit.

Vol bewondering

'Ave Maria' werd vertolkt door Wendy Krikken, sopraan. Stille vol bewondering kwam van het publiek en een daverend applaus tot slot. Hierna klonk van het Mannenkoor 'Jubilate, klokkenklank in kerstmistijd'. En vrolijk: 'een heel gelukkig kerstfeest', afgesloten met 'Cantique de Noël', waarbij de dirigent een solo zong. Prachtig. Vervolgens 'Komt allen tezamen' in samenzang begeleid op het orgel door Marjan Fey, de nieuwe dirigent van het Mannenkoor.



Liselot de Nooijer

Kunstig gevlochten

Het tweede deel van dit concert bestond uit 'Adoramus te' en 'Weihnachtsglocken' kunstig gevlochten mooie liederen. Tenslotte 'Kerstsuite' waarin Ó kom Immanuel doorklonk. Marjan Fey, bracht een intermezzo op het orgel. Vol bewondering werd hiernaar geluisterd. Ze kreeg een heel warm applaus. Daarna was het de beurt aan het Mannenkoor met: 'L Adieu'. Het Mannenkoor zingt soms heel zacht en dat is mooi. Niet elke ruimte leent zich daarvoor. 'La Vergine degli angeli' was een lied, zo mooi, helemaal door de geweldige sopraan er klatend bovenuit. En een volume aan het eind.

Prachtig! Liselot de Nooijer met 'Eugen Onegin' schitterde met haar harp, het vulde de hele kerk. Ze liet horen wat een harp allemaal te bieden heeft. Mannenkoor en sopraan brachten hierna 'Sanctus' en 'Benedictus'. De sopraan zong werkelijk als een nachtegaal tijdens 'Sanctus'. Met zeer krachtig volume zong het Mannenkoor 'Benedictus'.

Buitengewoon prachtig

Wendy krikken zong buitengewoon prachtig 'walking in the air', haar stem vulde hoog boven het publiek de gewelven.

'Whisper! Baby born today' werd heel zacht gezongen door het mannenkoor, maar dit had een functie: solo door martin van broekhoven. Geweldig mooi. Gevolgd door 'happy christmas'. De voorzitter van het rozenburgse mannenkoor dankt hierna dirigent van broekhoven voor alle jaren dat hij het koor heeft geleid. Het was de bedoeling dat martin van broekhoven nu zijn baton aan marjan fey zou overhandigen, maar Marjan zat al op haar plaats op het orgel om het laatste lied te begeleiden. Allen gingen staan en zongen: 'ere zij god'. Fantastisch met het orgel en het Mannenkoor er bovenuit.

foto's Nienke van Eijsden



Wendy Krikken



Martin van Broekhoven



Marjan Fey



BEZOEKERS KERSTCONCERT

Onder het de bezoekers was wederom Ton Kolmeijer van de Westlandse Omroep Stichting en het is altijd leuk om zo'n promotor van het RMK erbij te hebben.

QUINT

Ook aanwezig was de kleinzoon van Jaap Moerman, Quint. Al is hij pas 6 jaar, hij vond het een geweldig concert en hij had genoten. Volgend jaar is hij zeker weer van de partij.



Jaap met kleinzoon Quint

KAPOTTE HARP

Na afloop van het concert liepen de zangers en het publiek kriskras door elkaar. Ook op de plek waar de harp stond opgesteld was het een drukte van belang. In het gedrang stootte een bezoeker de harp omver en die viel met veel kabaal van het podium. De schrik was groot en al snel bleek dat de harp behoorlijk beschadigd was. Gelukkig meldde de vader zich direct, de schrik was er niet minder om. De harp kan worden gerepareerd, het is wachten op een Italiaan die een paar keer per jaar Nederland aandoet om dit soort muziekinstrumenten te repareren.

Een vervelend en duur grapje. Hopelijk verloopt de reparatie naar wens.



De harp in betere tijden

A festive concert poster for the Rozenburgs Mannenkoor. The top features a decorative wreath with pine needles, pinecones, and red berries. The title 'Kerstconcert' is written in a large, elegant red script font. Below it, 'ROZENBURGS MANNENKOOR' is written in green capital letters. The date and time are 'zondagmiddag 21 december 2025' and 'aanvang 14.30 uur'. The performers listed are soprano Wendy Krikken, Vlaarding's Mannenkoor Orpheus, piano/organ Marjan Fey, harp Liselot de Nooijer, and presenter Reiny Tijsseling. The conductor is Martin van Broekhoven. At the bottom, there is an image of the Grote Kerk Maassluis and the website 'www.rozenburgs-mannenkoor.nl'. A QR code for ticket purchase is on the right, and a ticket stub is shown on the left.



scan de QR-code

Zaterdag 27 december stuurde Martin onderstaand bericht:

Beste mannen,

Allereerst hoop ik dat jullie mooie kerstdagen hebben gehad. Zelf heb ik pas nu, na enkele fijne dagen met vrienden en kinderen, de rust gevonden om terug te kijken op ons kerstconcert. Voor mij werd het een bijzonder en afsluitend concert, met een fantastische opkomst en veel hartverwarmende reacties uit het publiek.

Eerlijk gezegd heb ik me in de aanloop naar dit concert af en toe zorgen gemaakt. De samenwerking met Orpheus Vlaardingen en de verschillen in arrangementen die daarbij kwamen kijken, het feit dat de mannen uit Vlaardingen pas bij de generale repetitie zouden aansluiten – die ook nog eens niet op de kerstlocatie plaatsvond – en het op het laatste moment meedoen van de sopraan en harpiste: het voelde als een grote verantwoordelijkheid en maakte me soms wat onzeker.

Een bijzonder concert

Tegen die achtergrond voelde het des te bijzonderder hoe het uiteindelijk samenkwam. Na een wat hectische repetitie vooraf groeide het uit tot een gedisciplineerde en muzikale uitvoering. Er was goed contact tussen het koor – en in het bijzonder ook Orpheus - en mij, vooral tijdens de samenzang en de delen met de soliste. Onze presentatrice wist de programmatische incidentjes soepel weg te poetsen.

Liselot zorgde met haar harp voor een mooie afwisseling. Wendy zong prachtig en was na afloop zeer enthousiast en Marjan was onze trouwe begeleidster in de zee van traptreden op en af naar het orgel. Tijdens de orgel solo, die Marjan aan mij opdroeg, kon ik even in de banken tot rust komen. Toen, mede door de keuze voor "Bist du bei mir", werd ik toch wel een beetje emotioneel.

Een persoonlijk afscheid

Veel koorleden hebben mij gevraagd hoe het voor mij was, dit naderende afscheid. Vaak antwoordde ik dat je in zo'n periode vooral bezig bent met het toewerken naar een zo'n goed mogelijk concert en dat het daardoor ook gewoon werk is. Maar nu, met enige afstand, merk ik hoeveel dit moment met mij heeft gedaan. In de komende tijd zal ik jullie zeker gaan missen. Velen van jullie kwamen mij de hand schudden en bedankten mij voor al die jaren; wie ik niet persoonlijk heb kunnen spreken wil ik langs deze weg bedanken voor de trouw, de waardering en vooral de vriendschap die ik in al die jaren heb mogen ervaren.

Met Marjan heb ik afgesproken om af en toe contact te houden. Daarnaast wil ik jullie graag aansporen de vereniging te blijven steunen en geduld te hebben wanneer iets in de repetitie eens wat langer duurt. Uiteindelijk kan een ander geluid met nieuwe inzichten, een waardevolle en positieve bijdrage zijn.

Ik wens jullie een goede jaarwisseling en een voorspoedig, muzikaal 2026.

*Met hartelijke groet,
Martin*

22 t/m 28 december

Week 52-2025**KERSTDAGEN**

Donderdag 25 december was het 1e kerstdag en werd er niet gerepeteerd. Het gemeste kalf moest aangesneden worden en we hadden al voldoende gezongen: een vrije avond was welverdiend! Ook week 1 - 2026 werd er niet gezongen en moesten we uitbuiken achterliggende dagen.

5 t/m 11 januari

Week 2-2026**COR DISTELVELT**

Op 5 januari 2026 is onze 2e tenor Cor Distelvelt op 77-jarige leeftijd overleden. Cor was 3½ jaar lid van het koor. De begrafenis vond in besloten kring plaats.

SNEEUW

Woensdag 7 januari ontvingen we het bericht dat de Nieuwjaarsreceptie op donderdag 8 januari geen doorgang vond. Jammer, omdat menig partner al een afspraak bij de kapper had gemaakt. Deze moest worden gecancelled en een week later worden herhaald. 2 voor de prijs van 1. De verwachting was dat de sneeuw roet in het eten zou gooien en dat de wegen onberijdbaar zouden zijn. Jammer, het was niet anders.



foto Pieter de Jong

12 t/m 18 januari

Week 3-2026**NIEUWJAARSRECEPTIE 15 JANUARI 2026**

Donderdagavond 15 januari 2026 was het gezellig druk in het Muziektheater De Ontmoeting. Veel zangers hadden hun partners meegenomen en met 2 consumptiemunten op zak kon de avond beginnen. Voorzitter Kees opende de receptie met het verzoek voor 1 minuut stilte i.v.m. het overlijden van twee koorleden: Willem van Dam, en Cor Distelvelt. Beide heren hadden onlangs, wegens ziekte, hun lidmaatschap opgezegd. Willem van Dam was ruim 57 jaar lid van ons koor en Cor Distelvelt 3½ jaar. Vervolgens wenste Kees de aanwezigen een mooi muzikaal jaar toe met goede optredens, veel zangplezier onder leiding van onze nieuwe dirigent Marjan Fey. Kees verwacht dat we, mede door Marjans uitgebreid netwerk, inspiratie opdoen voor optredens van ons mannenkoor binnen- en wellicht buiten de regio. Marjan Fey was helaas, wegens familieomstandigheden, niet aanwezig. Jammer, omdat dit het moment was om informeel met de koorleden kennis te maken.

CONCERTAGENDA

Gedurende het doornemen van de agenda vertelde Kees dat het eerste concert met Marjan op zaterdag 28 maart in het Muziektheater De Ontmoeting is tijdens de Dag van de Amateurkunst. Vervolgens wordt het koor verwacht op maandag 27 april tijdens Koningsdag en op maandagavond 4 mei ter opluistering van dodenherdenking. Wellicht komt hier nog een datum bij en wel op zaterdag 16 mei voor deelname aan een bevrijdingsconcert waaraan alle Rozenburgse verenigingen deelnemen. Nadere toelichting volgt. Het zomeravondconcert zal dit jaar wellicht geen doorgang kunnen vinden in verband met de start, aanvang juni, van de bouwkundige werkzaamheden in het Muziektheater De Ontmoeting.

JUBILARISSEN

Ook dit jaar jubilarissen, die in het zonnetje werden gezet. Allen koorleden welke al 25 jaar lid zijn, te weten: Jasper van Vliet, Arie van Marion, Arie Verboon en Gijs van Eijdsden.

JASPER VAN VLIET

Jasper van Vliet, lid geworden op 1 september 2000 heeft tijdens zijn werkzame leven vele kilometers asfalt bereden in binnen- en buitenland en moest daardoor nogal eens een repetitie missen, maar het koor heeft voor hem nog steeds een speciale plaats in het leven van deze pensionado. Hij maakt nog steeds de nodige kilometers op Nederlandse en buitenlandse wegen, maar dan met de camper. Jasper van harte gefeliciteerd met dit jubileum, voor Henny heb ik een boeket bloemen als aandenken, en voor jou de speld als aandenken.

ARIE VAN MARION

Arie van Marion, de tweede in de rij, lid geworden van ons koor, op 1 januari 2001 is begonnen bij de 1e tenoren, maar staat al een aantal jaren op de achterste rij bij de 2e tenoren. Arie maakt ook graag kilometers op Neerlands wegen, maar dan met de Solex en vooral met mooi weer trekt hij er graag op uit. Arie gefeliciteerd met dit jubileum. Wij hopen dat je nog vele jaren blijft zingen bij jouw koor, als aandenken de speld van het koor. Ook voor Riet heb ik een boeket bloemen als aandenken.

ARIE VERBOON

Arie Verboon, lid geworden op 1 januari 2001. Arie is als lijm van ons koor. Hij zorgt voor de contacten met de koorleden die ziek zijn, of door andere omstandigheden langer afwezig zijn. Als vraagbaak biedt hij vaak een luisterend oor voor andere koorleden en geeft hij advies aan het bestuur van het Muziektheater De Ontmoeting. Het bijhouden van de presentielijsten, voorafgaande aan de repetitie, ziet hij als een van zijn vaste taken, Hierdoor wordt opgemerkt wie vaker afwezig is door ziekte of anderszins. Arie, proficiat met dit

behaalde jubileum, als aandenken de speld van het koor om dit te bevestigen en voor Paulien een boeket bloemen.

GIJS VAN EIJDEN

Gijs van Eijdsden, lid geworden van ons koor, in het jaar 1992, op 1 januari. Gijs heeft tussentijds het koor een poosje verlaten en zegde zijn lidmaatschap op 14 oktober 2012 op om een fietstocht naar Santiago de Compostella te maken. Daarmee zag hij een lang gekoesterde wens in vervulling gaan. Gijs heeft vele jaren de functie van voorzitter vervuld en in die periode vele plooiën gladgestreken, zoals het dirigenten debacle in 2000. Als voorzitter van de reiscommissie voor onze reis naar Canada heeft hij ook die kar getrokken en diverse sponsors binnengehaald waardoor de reiskosten onder de € 1.000 per persoon bleven. Vanaf 1 juni 2019 pakte Gijs het lidmaatschap weer op bij het Rozenburgs Mannenkoor zodat hij inmiddels 26 jaar lid is. Het koor is een beetje jouw kindje en daarom ben je vanaf afgelopen maart weer toegetreden tot het bestuur. Gijs, ook jij gefeliciteerd met dit uitgestelde jubileum en als dank de welverdiende, vernieuwde speld van het RMK. Voor echtgenote Riet ook een boeket bloemen om het te completeren.

KNZV

Namens het KNZV sprak Kees Zuiderwijk de jubilarissen toe en ontvingen de vier mannen als dank voor hun 25-jarig koorlidmaatschap de daarbij behorende speld en oorkonde.





V.l.n.r. Voorzitter Kees Hokke, Gijs van Eijdsen, Jasper van Vliet, Kees Zuidewijk (KNZV), Arie Verboon en Arie van Marion

GEZELLIGE AVOND

Hetgeen restte was een avond waarin er gezellig bijgepraat werd, met op de achtergrond een presentatie van onze activiteiten van het achterliggende jaar. De bediening was als vanouds en pas laat in de avond kon het licht uit. Op naar donderdag 22 januari, naar de eerste repetitie met onze nieuwe dirigent.



19 t/m 25 januari

Week 4-2026

NIEUWE MUZIEK

Voor 22 januari ontvingen we een aantal muziekstukken die Marjan Fey met ons wil gaan instuderen en wel de nummers *Go Now In Peace*; van D. Besig, *Hymne to Freedom*; van H. Hamilton/O. Peterson, *I'm Gonna Walk*; van arr. A. Humphreys, *Prayer of the Children*; van K. Bestor, arr. A.S. Klouse, *Vrijheid*; van J. Kinkel, arr. R. Horst, *When you Believe*; van St. Schwartz en *Nice and Easy*; van P. Como, arr. A. Simmons. Uiteraard moet de muziekcommissie daar nog een plasje over doen.

SLECHT VOORTEKEN?

Toen donderdagavond 22 januari de eerste repetitie zou beginnen bleek er wederom een kink in de kabel te zitten. Ging eerst de nieuwjaarsreceptie op 8 januari niet door en op 15 januari onze nieuwe dirigent door persoonlijke omstandigheden ontbrak op de uitgestelde nieuwjaarsreceptie, zou ook deze donderdagavond anders dan gepland verlopen. Marjan had op dezelfde donderdag nog een oude afspraak staan: zij begeleidde op deze avond het Vlaarding's Mannenkoor Orpheus tijdens een optreden ter gelegenheid van het afscheid van de burgemeester van Vlaardingen. Het duurde tot 20.30 uur totdat Marjan haar opwachting maakte.

JARIGEN

Een geluk dat Kees veel nieuws mede te delen had en de tijd alsnog nuttig werd besteed:

- In Maassluis zijn na afloop van ons kerstconcert tasjes verwisseld met die van de mannen uit Vlaardingen. Dat is inmiddels weer recht gezet.
- Er was een brief van de vrouw van Willem van Dam die hierin de koorleden bedankte voor de getoonde belangstelling tijdens de ziekte van Willem en na zijn overlijden. Het werd zeer

gewaardeerd.

- Heugelijk nieuws was dat Harry Verboon, de zoon van Arie na 3 jaar invalkracht te zijn geweest zich definitief heeft aangemeld als lid van het mannenkoor. Hierdoor daalt de gemiddelde leeftijd weer en dat is gunstig. Harry, van harte welkom.



Jonkies bij elkaar met v.l.n.r. Peter Korres en Harry Verboon

- De afgelopen weken zijn er 3 koorleden verjaard en alle drie wilden ze een rondje in de pauze geven. Afgesproken werd dat de geste over meerdere weken verdeeld zou worden. Een strak plan dat zonder opmerkingen werd aanvaard. De mannen werden a capella toegezongen.
- Tenslotte werd Frits Winkelman genoemd die na lange afwezigheid de baritons weer kwam versterken.

EERSTE REPETITIE

Met de nodige excuses kwam Marjan alsnog binnen. We konden snel aan de slag en de repetitie begon met lichamelijke arbeid. Geen dubbele flikflaks maar ademhalingsoefeningen en zwaaien met de armen. Ingezongen werd met het herhalen van de tekst "de beste wensen" op steeds hogere toonhoogte en het echte zingen gebeurde met *76.1; Tebè Pojem*.

Het net uitgedeelde *249; Nice and Easy* van Perry Como kwam ruimschoots aan bod. Het nummer begint met het fluiten van het deuntje en de muziek klinkt bekend in de oren. Tussentijds vertelde Marjan dat zij erg onder de indruk was van het Garrels-orgel in de Grote Kerk van Maassluis waar zij tijdens het kerstconcert op mocht spelen. Toen al bleek dat Marjan aan muzikale kwaliteit

niets ontbreekt en haar mannetje wel staat. *250; Vrijheid* werd ook doorgenomen, de tekst is van Ralph Horst en de melodie komt overeen met die van *80; Ritters Abschied*. Met de nieuwe Nederlandse tekst moet dat zeker snel lukken. Met *55; Jacob's Ladder* zongen we naar het einde van de eerste repetitie van Marjan. Het is allemaal anders dan bij Martin, maar het gaat zeker lukken.

26 januari t/m 1 februari

Week 5-2026

HUISWERK

Al vroeg in de week klepperde de e-mailbus en kwam de post van Marjan binnen met daarin het nodige huiswerk. Marjan wilde fris en fruitig verder gaan op de ingeslagen weg en voortgang maken met nieuwe muziek. Als bijlage werd *Prayer of the Children* meegestuurd incl. wat achtergrondinformatie. De componist Kurt Bestor heeft heel wat liederen geschreven maar geen enkel liedje had zo'n groot succes en emotioneel effect als *Prayer for the Children*. Het lied gaat over kinderen. Gevoelens, als verwarring, verdwazing en droefenis over de wereld die in brand staat. De vertaling is bijgevoegd en het lied is te beluisteren op YouTube. Voor de repetitie werd ook gevraagd

om ook thuis de te zingen, muziek door te nemen.

NIEUWS

Donderdagavond 29 januari werd door voorzitter Kees geopend met het benoemen van de ziekenlijst. Arie Verboon, Johan Rijken en Gijs van Eijsden hadden ziekenverlof. Jan van der Meer, lid vanaf 1 juni 2008, heeft om gezondheidsredenen zijn lidmaatschap moeten opzeggen en dat is jammer. Frits Winkelman was weer van de partij en evenzo heugelijk was dat Henk de Wit en Bert Hut, beiden 80 jaar, verjaard zijn en daarom het pauzerondje aanboden. Het idee werd beloond met een luid gezongen felicitatie.

REPETITIE

Na al het nieuws was het de beurt aan Marjan. En dat was nogal wat. De ochtendgymnastiek van Olga was er niets bij. Na 20 minuten intensief met de armen zwaaien en zuchten, puffen en blazen werd er echt gezongen en wel met *249; Nice and Easy van Perry Como*. Als huiswerk had Marjan ons gevraagd om maat 36 t/m 69 in te studeren, met vooral aandacht voor de tekst. Dat lukte wonderwel en toen was het alweer pauze.

TRAKTATIE

Na ons gelaafd te hebben aan de traktatie van Henk en Bert werd er zonder bladmuziek mee geneuried met de muziek die Marjan speelde. Vervolgens werd uit *80.1; Vrijheid* 2 x het derde couplet gezongen gevolgd door het ons zo bekende *76.1; Tebè pojem*. Ook zongen we *246; The Way Old Friends Do*. Met een nieuwe dirigent op de bok is het toch wel even wennen maar het kwam allemaal goed. Op verzoek van de jarige Henk werd *6a; Slavenkoor uit Nabucco* nog gezongen en volgde ter afsluiting van de avond *73; Dank sei dir, Herr*.

Verboon Maasland BV
Aannemingsbedrijf Grond, Wegen- en Waterbouw

Aanleg van

- ▣ infra projecten
- ▣ recreatiegebieden
- ▣ rioleringen
- ▣ verhardingen
- ▣ natuurprojecten

Uitvoering van

- ▣ (water) bodemsanering (BRL7000)
- ▣ baggerwerken
- ▣ grondwerken
- ▣ oeverbescherming
- ▣ (natte) bouwkuipen
- ▣ natuurtechnisch grondwerk
- ▣ kadverbetering

Uitvoering van projecten in Bouwteam of Design & Construct
Verhuur van grondverzetmaterieel
ISO/VCA**/BRL7000/FCS-gecertificeerd



Verboon Maasland

Contact
Molenweg 12
3155 AV Maasland
☎ 010-5922022

www.verboonmaasland.nl
info@verboonmaasland.nl
f Verboon Maasland





2 t/m 8 februari

Week 6-2026

NIEUWE MUZIEK

Bij het doorsturen van het huiswerk voor de repetitie van 5 februari gaf Marjan ook aan dat er nieuwe muziek zal worden uitgereikt en wel *Prayer of the Children*. De Nederlandse vertaling was eraan toegevoegd. Eveneens de partituur van *Sing a Song for the Peace*. Gedurende het inzingen hebben we dit nummer al eerder mee kunnen neuriën. Uiteraard had Marjan nog de opmerking toegevoegd vooral thuis de muziek door te nemen en goed op de tekst te letten en gebruik te maken van de oefenbestanden.

HUISWERK

Van *249; Nice and Easy* ontvingen we het oefenbestand met daarbij de opmerking de 4 tellen noten ook 4 tellen uit te zingen. De tenoren moeten goed letten op de zuiverheid, goed de adem eronder zetten en de tonen niet van onderaf pakken maar juist vanaf de bovenkant van uw hoofd. Het advies aan de baritons is om de eigen partij te zingen want dat geeft een mooi klankpalet en de bassen moeten niet zomaar iets laags doen maar goed de juiste noten zingen. Met die opdracht gingen we de donderdagavond 5 februari in.

REPETITIE

Kees opende de repetitie met de opmerking dat op de piano kaarten lagen om te ondertekenen voor de zieke Jan de Groot en Jan de Bloeme, vervolgens meldde Kees dat de afhandeling van het legaat van Klaas Qualm in behandeling is en dat we nog een pauzedrankje tegoed hadden van Aas van Marion. Na Aas luid toegezongen te hebben werd het tijd om echt te gaan zingen. Het inzingen was niet zoals de vorige week met veel lichamelijke oefeningen maar met de tekst *zie opa, zie oma* en dan in alle toonhoogten.

STEMMEN LOS

Toen de stemmen los waren, werd geopend met *250; Prayer for the Children*. Daar ging veel tijd in zitten en net voor de pauze was er nog ruimte om ook *55; Jacob's Ladder* te zingen. Altijd weer leuk om alleen al de baritons dat al vijf stemmig te horen zingen.

NIEUWE SOLIST

De pauze en de traktatie maakten veel goed en met goede moed werd deel twee van de avond opgepakt. Het eerste nummer was *251; Sing a song for the Peace*. De melodie hadden we vorige week als inzinger reeds neuriënd gerepeteerd waardoor het zingen met tekst nu wat makkelijker verliep. Met *249; Nice and Easy* gingen we verder en wel van maat 1 tot maat 94. Ook kwam *80.1; Vrijheid* nog aan bod en op verzoek van Aas werd *38R. Benedictus* gezongen waarbij hij zelf de solopartij voor zijn rekening nam.

PIANOCONCERT

De avond was nog niet voorbij, om de tijd te vullen trakteerde Marjan ons op een pianoconcert, waarmee haar kwaliteit als pianiste nogmaals werd benadrukt. Erg mooi allemaal; maar we komen ook om te zingen.

9 t/m 15 februari

Week 7-2026

HUISWERK

Als huiswerk kregen we daags na de repetitie van Marian al het verzoek om aandacht te besteden aan *250; Prayer of the Children* van maat 1 t/m 12, *251; Sing a Song for the Peace* met de tip de tekst proberen uit het hoofd te leren. Ook zal *249; Nice and Easy, 80.1; Vrijheid* en *76.1 Tebè pojem* doorgenomen worden. Thuis stil zitten is er dus niet bij.

Met een hartelijke groet uit Heukelum aan de Linge sloot Marjan het berichtje af.

ZIEKENBOEG

Donderdagavond 12 februari had voorzitter Kees bij de opening van de avond veel mee te delen. Jasper van Vliet, Henry Rabouw, Johan Rijken en Jan de Bloeme lieten om gezondheidsredenen verstek gaan maar Gijs van Eijdsden was weer voldoende hersteld om een repetitie bij te kunnen wonen, Arie van Oudheusden was terug uit Spanje en Henk van Veen was ook weer van de partij. Hij wilde dat heugelijke feit onderstrepen met een pauzedrankje omdat hij 80 jaar was geworden. Een geweldig gebaar waarvoor hij luid werd toegezongen.

DA, DA, DA, DA

Nu was het voor Marjan en na wat lichte lichamelijke oefeningen werden de toonladders doorlopen met da, da, da, da. Het echte zingen gebeurde met *80.1; Vrijheid*. En nu net iets anders dan met *80; Ritters Abschied* of, gewoon doen wat er in de partituur van *80.1* staat. En dat viel niet mee. Wat volgde was *249; Nice and Easy*. Een nummer waar we best wel wat tijd aan moeten besteden om het onder de knie te krijgen. Toch ging het niet slecht en dat heeft wellicht te maken met de inmiddels ontvangen oefenbestanden. Later dan gewend was het alweer pauze. Op verzoek van Marjan is de pauze vanaf nu om 20.45 uur met de als achtergrond om tot aan de pauze te repeteren en na de pauze lekker te zingen.

CONTRACT

Marjan was al vanaf 1 januari in dienst van het RMK maar dat was nog niet officieel vastgelegd. Donderdagavond 12 februari 2026 werd het contract ondertekend en werd Marjan voor onbepaalde tijd dirigent van het RMK. Daarmee is Marjan de 10e dirigent van het koor. Marjan, van harte welkom.

ZINGEN

De 2e helft verliep anders dan beloofd. Niet lekker gaan zingen maar toch nog werken aan *250; Prayer of the Children*. Met het doorzingen van een oude



Het tekenen van het contract

bekende, *246; The Way Old Friends Do* ging het nodige mis en *251; Sing a Song for the Peace* werd daarentegen weer wel goed gezongen. De jarige geweeste Henk mocht een verzoeknummer aanvragen en dat werd *76.1; Tebè pojem*. Daarmee werd de avond afgesloten.

JAN DE GROOT

Vrijdagmiddag 13 februari 2026 is onze 2e tenor Jan de Groot overleden. Jan was vanaf lid van ons koor vanaf 9 september 1984. Tevens vervulde Jan de bestuursfunctie van secretaris van 2012 tot 2019. Ook toen Parkinson hem steeds meer beperkte bleef hij zich inzetten voor het koor. Hij deed wat hij kon zo lang als het ging. Wij verliezen in Jan een trouw koorlid en een betrokken mens. Wij zijn hem dankbaar voor alles wat hij voor ons koor heeft gedaan en zullen hem met respect blijven herinneren.

16 t/m 22 februari

Week 8-2026

1 MINUUT STILTE

Alvorens de repetitie van donderdag 19 februari aan te vangen werd er een minuut stilte gehouden voor de vorige week vrijdag overleden ze tenor Jan de Groot. De rouwdienst zal op vrijdag 20 februari plaatsvinden alwaar het koor niet hoeft te zingen.

ER WAS ER EEN JARIG

Op de piano lagen kaarten voor Johan Rijken en Jasper van Vliet die beide om gezondheidsredenen de repetities niet bij kunnen wonen. Gelukkig was er ook nog leuk nieuws te melden en wel, Piet van de Berg was 87 jaar geworden en van hem was de pauze traktatie. Uiteraard werd Piet toegezongen en verlangde we al stiekem naar de pauze. Maar zover was het nog lange niet.

REPETEREN

Marjan had ruim op tijd het huiswerk doorgestuurd dus na de nodige oefeningen werd het tijd voor *249; Medley Nice and Easy*. Helemaal, met het accent op de tekst. Tussendoor vertelde Marjan dat ze in de pauze op een chocolaatje zou trakteren. Een dik gewaardeerd initiatief. Ondanks dat de pauze nu pas om 20.45 uur begint verliep het eerste deel van de avond razend snel en konden we aan ons de toegezegde versnaperingen wijden.

2E HELFT

Direct na de pauze gingen we verder met *250; Prayer of the Children* vanaf maat 13 t/m 25 en het herhalen van maat 1 t/m 12. Vervolgens werd *251; Sing a Song for the Peace* doorgenomen. Marjan benadrukte nogmaals dat het uit het hoofd leren van de tekst wel haar voorkeur geniet. Dat lukte wel goed met het refrein van

80.1; Vrijheid. Toen was de avond voorbij en op verzoek van Piet van den Berg werd een gouwe ouwe gezongen en wel *104; De nacht*. En dat zongen we met plezier.

SNELHEIDSDUIVEL

In een poging om vorige week donderdagavond zo vlug mogelijk thuis te komen lette Marjan even niet op de snelheidsmeter. Ze reed te hard met als gevolg dat de politie zich genoodzaakt voelde in te grijpen. En dat gebeurde dan ook met als resultaat een stevige boete. Jammer!



CHOCOLADE MAAKT BLIJ

Goed nieuws voor alle chocoladeliefhebbers: er zit daadwerkelijk wetenschappelijke waarheid in het verhaal dat chocolade gelukkig maakt! Chocolade bevat namelijk verschillende stoffen die direct inwerken op onze hersenen en ons humeur kunnen beïnvloeden.

De belangrijkste speler is serotonine, ook wel het geluk hormoon genoemd. Chocolade stimuleert de aanmaak van serotonine in onze hersenen, waardoor we ons letterlijk gelukkiger voelen. Daarnaast bevat chocolade natuurlijke endorfine - onze eigen ingebouwde pijnstillers die zorgen voor een gevoel van welzijn en ontspanning.

Een andere interessante stof in chocolade is phenylethylamine, dezelfde chemische verbinding die vrijkomt wanneer we verliefd zijn. Geen wonder dat chocolade soms aanvoelt als een romantisch moment met jezelf! En laten we anandamide niet vergeten, een stof die zorgt voor gevoelens van rust en gelukzaligheid.

IN MEMORIAM

Door Arie van Oudheusden

Er werd zelden een triestere balans in de Nieuwsbrief voor u opgemaakt. Wij verloren in korte tijd drie geliefde koorleden die hieronder gememoreerd worden.

Wim van Dam

1944-2025



RECHT VOOR ZIJN RAAP

17 december 2025 overleed onze bariton Wim van Dam. Wim was een geboren Rozenburger, getrouwd met de dochter van slager Stolk.

Door verhuizing van Rozenburg naar Flakkee kon Wim niet altijd aanwezig zijn bij de kooravonden. Was hij er wel, dan was hij ook echt, duidelijk aanwezig. Hij was recht voor zijn raap, of dat nu ging om zaken binnen of buiten het koor. Aan de stamtafel achter in De Ontmoeting gaf hij zijn commentaar. Het was Wim die Marjan Feij, onze huidige dirigent, in contact bracht met het Rozenburgs Mannenkoor. Waarvoor we hem nog steeds heel dankbaar zijn.

Ik ga in op Wim's wortels in Rozenburg omdat dat iets vertelt over wat z'n achtergrond was; waar hij vandaan kwam en wat hem maakte tot wie hij was.

Wim en ik werden geboren in dezelfde straat. U kent het wel: de huidige Prinsenstraat. Typerend voor de straat of liever gezegd het oude dijkje was de diverse samenstelling van de bewoners. Van zuid naar noord waren de verschillen duidelijk zichtbaar. Zuid, startte aan de linkerzijde met een tot woonhuizen verbouwde oude boerderij. Vijf gezinnen vonden hier een woning. Aan de rechterzijde van de straat eerst het woonhuis en daarachter smederij en hoefsmid Kans en Arkenbout, Vervolgens zes

kleine dijkhuisjes, bewoond door de eigenaar Hein Degeling en vijf huurders. Zijn bijnaam 'Hein Hoed' had hij eraan te danken dat hij nooit zonder zijn grijze hoed werd gezien. Er werd beweerd dat hij hem zelfs ophield als hij naar bed ging.

Gaan we nu de straat verder af naar het noorden, noorden, dan vind je Voorberg de schoenmaker, die paardentuig en schoenen verkocht en repareerde. Aan het einde woonde Jaap van der Knaap, postbode en petroleumhandel en ook nog beheerder van een lokaaltje waar je kon feesten, stoelen huren en jaarlijks je vakantiebonnen kon inwisselen. Vervolgens Vishandel Aart Bergwerf, een fervent lid van het koor. Dan nog het manufacturenwinkeltje van mevrouw van Santen en de stalhouderij en garage van Arie Noordermeer, beter bekend als Aai de Neus en timmerwinkel Gerrit Moerman ofwel Gerritje Pietertje.

Bijna aan het einde van de straat stond het huis van de familie van Dam. Zij hadden een kleine personenauto, zo zorgden zij voor wat status. De automobiel was voor de overige bewoners een reden om tegen ze op te kijken! Zo was Wim een speciale man uit een speciale familie in een verder heel gewone straat.

Nu Wim is overleden mist niet alleen zijn familie hem, maar ook het Rozenburgs Mannenkoor is een markante figuur kwijt. Zijn vrouw, kinderen en overige familie, wensen wij heel veel sterkte in de komende moeilijke tijd.

.....

Cor Distelvelt

1948-2026



RUSTIG EN STIL

5 januari 2026 overleed Cor Distelvelt, een zanger die nauwelijks opviel. Een stille, rustige man. Hij zong bij de tweede tenoren, waar zijn stem zich moeiteloos mengde

met die van de anderen. Cor zong beschaafd en bescheiden, zich passend in het geheel.

Hij ging schier onopgemerkt en ongezien zijn weg binnen het koor. Zingen was voor hem een therapie die zijn lust en leven was. Zo was voor Cor het Rozenburgs Mannenkoor de plaats waar hij wekelijks zijn stem kon verheffen.

Zijn vrouw en kinderen wensen wij heel veel sterkte toe. Hoe moeilijk en zwaar moet het zijn.

.....

Jan de Groot

1949- 2026



DIENSTBAAR EN BETROKKEN

13 februari 2026 overleed Jan de Groot. Jan heeft in 2011 het stokje van het secretariaat van mij overgenomen. Hij was een man met visie en uitgesproken meningen.

Dat hoeft echter binnen het mannenkoor nooit een probleem te zijn. Het leverde pittige discussies op aan de stamtafel! In het lichaam van Jan lag een gemene vijand op de loer. Meer dan tien jaar geleden was daar nog niets van te merken en Jan startte voortvarend zijn bestuursfunctie.

Jan was geen rasechte Rozenburger, maar door

zijn werk op Rozenburg had ik hem al leren kennen. We werkten allebei bij Tiofine in de Botlek. Met zingen in een mannenkoor hielden wij ons toen nog niet zo bezig.

Jan vertrok samen met zijn gezin naar Israël, om te gaan werken in de Kibboets. Dat deed hij uit idealistische overwegingen. De familie dompelde zich onder in het Beloofde Land. Als Jan na zes jaar terugkeerde en hier werk en huisvesting vond, ontmoetten wij elkaar weer, nu in de Europoort. Jan werkte in de Meet en Regeltechniek.

In die tijd werd er vaak luidkeels in de werkplaats gezongen. Jan is het zingen nooit verleerd. Hij zong in het Mannenkoor Nieuwerkerk, in verschillende projectkoren en zong regelmatig traditionele Hebreeuwse liederen in de Synagoge.

Eenmaal gepensioneerd zongen wij samen de sterren van de hemel met het Rozenburgs Mannenkoor. We zongen ook samen in het kleinkoor Dissonant. We traden op, zongen in tehuizen, op straathoeken en kerstmarkten. Het was zo mooi!

Dan werd Jan's ziekte Parkinson langzaam duidelijk. De symptomen waren eerder nog onschuldig. Maar Jan wist dat dit een harde strijd zal worden die hij niet kon winnen. Toch ging hij de ongelijke strijd aan. Je kunt een mens onmogelijk zijn hoop ontzeggen. De medicijnen werkten aanvankelijk goed. Jan slikte zijn medicatie voordat hij op donderdagavond naar het koor kwam. Daardoor leek hij rustig als altijd. Geleidelijk raakte hij toch de controle over zijn lichaam kwijt. Hij vond het verschrikkelijk als mensen naar hem staarden. Het onvermijdelijke einde kwam snel. Wij namen afscheid van Jan in de Ommering te Spijkenisse. Als zijn vrienden van het Rozenburgs Mannenkoor nog eenmaal 'We are Climbing Jacobs Ladder' zingen klinkt het 'Higher, Higher' steeds sterker. We kunnen ons

inbeelden dat Jan nu uitrust aan de oevers van de Jordaan, kijkend over het weidse landschap van zijn tweede vaderland Israël. Zijn leven op aarde is niet voor niets geweest want, om met Paulo Coelho te spreken: 'Elke dag bergt de Eeuwigheid in zich'.

Yaël, familie en dierbaren, heel veel sterkte in de tijd die voor je ligt en die ongetwijfeld zwaar zal zijn. Jan rust in vrede.

.....

CLUB VAN 100 LEDEN

- J.A. van Baarle Spijkenisse;
- R.J. Browning Gloucester;
- W.R.V. de Bruyn Rozenburg;
- Bloemierskunst Carlton Rozenburg;
- Mevr. Davids-Krosschel Rozenburg;
- Aannemingsbedrijf Van Dijk BV Maasland;
- V.O.F Gerla-Zuiddam Primera Rozenburg;
- Mevr. Gerrets-Muys Maassluis;
- B. van Heijzen-Monteny Rozenburg;
- J.H. Hoge Hellevoetsluis
- Transport A.M. de Jong BV Rozenburg;
- Aannemingsbedrijf Kroes BV Maasland;
- J.T.H. Kroonen-Spronk Rozenburg;
- fam. L. Kuiper Rozenburg;
- Restaurant La Caleta Rozenburg;
- Taxibedrijf Lievaart Rozenburg;
- Meenuis Uitvaartverzorging Rotterdam;
- B.F. van der Meer Brielle;
- N. Monster Rockanje;
- J.M.J. Muijtjes Rozenburg;
- C.F. Mulders Rozenburg;
- A. Oprel Rozenburg;
- A.M. van Oudheusden Rozenburg;
- Plus Groesz Rozenburg;
- Aannemingsbedrijf Qualm Rozenburg;
- Drukkerij Rijpsma Rozenburg;
- M.J. de Sutter-Besters Rozenburg;
- A.P. Verboon Maasland;
- G.J. Villerius Rockanje;
- Voskamp Meesterbakker Spijkenisse;
- fam. Wageveld Rockanje;
- fam. van 't Wout Rozenburg.

AGENDA 2026

- 28 mrt. Dag van de Amateurkunst
- 27 apr. Koningsdag
- 4 mei Dodenherdenking
- 16 mei Bevrijdingsconcert (optioneel)
- juni Portdagen Goedereede (optioneel)
- 16 jul. Laatste repetitie seizoen
- 3 sept. 1e Repetitie Nieuw seizoen
- 18 dec. Kerstconcert Orpheus Vlaardingen
- 20 dec. Kerstconcert Rozenburg





QUALM

AANNEMINGSBEDRIJF

GROND - WEG & WATERBOUWKUNDIGE WERKEN
Bedrijfsterreinen - Leidingwerken - Milieuvoorzienigen
Industrieservice - Straatwerken.

BLUSWATERSYSTEMEN
Bluswaterleidingen - Brandkranen & afsluiters
Verhuur mobiele pompkamers
Inlaatwerken en blusvijvers.
Flowmetingen.
Periodieke controle & 24- uurs service





Rozenburgs Mannenkoor

Redactie Nieuwsbrief

Aart van Eijdsen & Frits Elenbaas

Internetadres RMK

www.rozenburgs-mannenkoor.nl

Facebook

www.facebook.com/rozenburgs.mannenkoor

X

x.com/RozenburgsMK

Secretariaat

Amstelpad 17 3181 EA Rozenburg

