

Rozenburgs Mannenkoor



ROZENBURGS MANNENKOOR

Oprichtingsdatum maart 1927

Beschermvrouwe:

M.J. de Sutter - Besters

Oud burgemeester van Rozenburg

Dirigent:

M. van Broekhoven

Voorzitter:

K. Hokke tel: 0181-417128

e-mail: cornelishokke2@gmail.com

Secretaris:

P.J. Nattekaas tel: 0181-213305

e-mail: secretaris.rmkgmail.com

Penningmeester:

K. Zuidema tel: 06-45510416

e-mail: penningmeester.rmkgmail.com

Bibliothecharis:

D.J. IJsseldijk

e-mail: niciijsseldijk@hotmail.com

Algemeen bestuurslid:

G. Leijsen

Algemeen bestuurslid:

G.C. van Eijssen

Secretariaat:

Amstelpad 17 3181 EA Rozenburg

Redactieadres:

A.J. van Eijssen tel: 06 2095 7392

e-mail a.vaneijssen@chello.nl

Reptities:

Elke donderdagavond van 19:30 tot 21:45 uur

Muziektheater De Ontmoeting

Koninginnelaan 9 te Rozenburg

Contributie € 20,00 per maand

Bankrekening:

NL68 RABO 0356 6034 23 t.n.v.

Rozenburgs Mannenkoor

Website:

www.rozenburgs-mannenkoor.nl





Kees Hokke

VAN DE VOORZITTER

Beste zangvrienden,

December loopt ten einde. Na twee generale repetities zijn we er klaar voor. Beide koren - het Rozenburgs Mannenkoor en Orpheus uit Vlaardingen – brengen een mooi en afwisselend programma met een solist, ieder met een eigen opzet. Orpheus wordt begeleid door een orkest en pianiste, het Rozenburgs Mannenkoor heeft gekozen voor een harpiste als sfeervol intermezzo.

De kaartverkoop kwam wat laat op gang en door de concurrentie van andere concerten is het nog geen stormloop. Toch gaan we er samen een prachtig concert van maken in de Groote Kerk van Maassluis, een locatie waar we na enkele jaren afwezigheid graag naar terugkeren.

Dit concert heeft voor ons een extra lading. Het is het laatste concert met Martin. Met zijn solo in Canticum de Noël neemt hij afscheid van het Rozenburgs Mannenkoor, dat hij bijna 25 jaar met grote inzet en betrokkenheid heeft geleid.

In de vorige Nieuwsbrief meldde ik dat André Vis onze nieuwe dirigent zou worden, maar hij heeft zich teruggetrokken vanwege een andere passende uitdaging. Inmiddels hebben we in Marjan Fey een fijne opvolger gevonden. Met haar conservatoriumopleiding piano en masterclasses orgel en koordirectie hebben wij er vertrouwen in dat zij goed bij ons koor past. Voor haar is het een eer om tijdens het kerstconcert het bijzondere Garrelsorgel (1730-1732) te mogen bespelen.

Tot slot wens ik, mede namens het bestuur, alle koorleden en donateurs een gezellige kerst en een voorspoedig nieuw jaar vol gezondheid en verbondenheid.

WAAR ZIJN WE GEBLEVEN?

Waar zijn we gebleven?

De laatste Nieuwsbrief eindigde in week 29-2025, de week waarin we ook het Zomeravondconcert gaven in het Muziektheater De Ontmoeting en wel op donderdag 17 juli. De draad wordt nu weer opgepakt met week 36-2025.

1 t/m 7 september

Week 36-2025

NIEUW SEIZOEN GESTART

Na afloop van een warme zomervakantie startten de repetities van het mannenkoor weer op donderdagavond 4 september. Terwijl Nederland een poging ondernam om de Polen te verslaan in een partijtje voetbal, zochten wij elkaar weer op om te gaan zingen. Velen onder ons in korte broek omdat de zomerse temperaturen gelukkig nog niet voorbij waren.

GOEDEREDEE

Voorzitter Kees opende de repetitie met de mededeling dat Frits Winkelman weer voldoende hersteld was om de repetities te kunnen bezoeken en dat er inschrijffijsten rond zouden gaan voor het concert op zaterdagmiddag 20 september in de Catharinakerk van Goedereede.

KERST IN DE ZOMER

Martin had ruim van tevoren al doorgegeven welke nummers deze avond aan bod zouden komen te weten het programma van het Zomeravondconcert dat ook in Goedereede gezongen gaat worden en 2 kerstnummers.

VAN ACQUIT

Geopend werd met 40; *Climb Ev'ry Mountain*. Het zat er nog aardig in en al snel zaten we in het kerstrepertoire met 67.4R; *The First Nowell*, een nummer dat we al enige tijd niet hadden

gezongen. Toch klonk het niet slecht en met 55; *Jacob's Ladders* sloten we het eerste deel van de avond af.

NEDERLAND - POLEN

Na de pauze werd het wat serieuzer en werd afgetrapt met 246; *The Way Old Friends Do* gevolgd door 192.6; *Agnus Dei*. Voor 36R; *Happy Christmas* werd ruimschoots de tijd genomen en voor we het goed en wel beseften was de avond alweer voorbij zodat als laatste 103; *Chœur des Soldats* gezongen werd. Intussen stond Nederland met 1 – 0 voor maar dat zou later die avond door de Polen recht gezet worden.

8 t/m 14 september

Week 37-2025

PORTDAGEN GOEDEREDEE

Het programma werd in week 37 rondgestuurd zodat er geen misverstanden konden ontstaan. Het kledingvoorschrift was het blauwe colbert, blauw gilet, wit overhemd, blauwe strik, zwarte (smoking)broek, zwarte sokken en zwarte schoenen. Aanvang concert 13.30 uur, aanwezig tussen 12.00 uur en 12.30 uur en ontvangst met koffie/thee en broodjes. De begeleiding werd verzorgd door Henk Tebrugge, organist van de Hervormde Kerk.

ER ZIJN ER TWEE JARIG

Dat was de opening van de repetitie op donderdag 11 september. Leen van Berkel en Evert Hunnik waren op 8 september respectievelijk 75- en 81 jaar geworden en dat moest in de pauze gevierd worden. Na hartelijk te zijn toegezongen viel het oog op een jongeling die bij 1e tenoren was aangeschoven. Geen Sint maar de Spaanse kleinzoon van Arie die een paar dagen bij opa en oma logeerde en ook wel eens opa wilde horen zingen. Zoals bleek kreeg hij hiervoor alle gelegenheid.

TEBÈ POJEM

Martin had er zin in en als eerste werd *76.1; Tèbè pojem* doorgenomen. Na de nodige opmerkingen werd *164; Nessun dorma* opgepakt. Omdat ook de kerst nakende is werd ook *67.4R; The First Nowell* gezongen. Toen was het pauze en verliet onze Spaanse gast stilletjes de zaal om niet meer terug te keren. Wel uiteraard bij opa en oma.

Na genoten te hebben van het pauzedrankje van Leen en Evert riep Kees de zangers op om mee te doen met Rabo ClubSupport!

Elk jaar organiseert de Rabobank de Rabo ClubSupport Stemcampagne, waarmee ze clubs en verenigingen een financieel steuntje in de rug geven. De leden bepalen welke clubs en verenigingen support ontvangen door te stemmen. Ook de koorleden die een rekening bij de Rabobank hebben kunnen meedoen om de vereniging te ondersteunen door te stemmen in de Rabo App. Hoe meer stemmen, hoe meer geld voor het koor.

Een mooi initiatief van de bank.

15 t/m 21 september

Week 38-2025

WEEKJE VERLOF

Een deel van de redactie was in week 38 met verlof en miste daardoor het concert in Goedereede in de Catharinakerk op zaterdagmiddag 20 september. Uit de reacties viel later op te maken dat de ontvangst met koffie en broodjes zeer gewaardeerd werd door de zangers. Marjan Fey speelde orgel en Martin stond op de bok. Het programma was gelijk aan het Zomeravondconcert dus dat zat er nog goed in. De volgende nummers werden gezongen. *76.1; Tèbè pojem, 55; Jacobs Ladder, 192.6; Agnus Dei, 192; Gloria, 103; Chœur des Soldats, 40; Climb Ev'ry Mountain, 72; Maria, 32; Memory,*

128; Vluchten kan niet meer, 245; MyFanwy, 246; The Way Old Friends Do en 243; Zing, vecht, huil, bid, lach, werk en bewonder. Een vol programma waarbij het jammer was dat het weer niet echt uitnodigend was om naar het dorpsfeest te komen. Dat was ook merkbaar in de kerk waar op wat meer belangstelling was gerekend.

Niettemin een mooi concert waaraan Marjan Fey met haar orgelspel een aangename bijdrage leverde. De organist van de Hervormde Kerk had zich hiervoor afgemeld en Marjan bleek een prima vervanger van Henk Tebrugge.

ORGEL CATHARINAKERK

In de Hervormde Kerk te Goedereede werd in 1861 een harmonium geplaatst. Om dit een waardig voorkomen te geven ontwierp de heer Visser uit Rotterdam een schijnfront, dat lijkt te zijn geïnspireerd op het orgel in de Grote Kerk te Brielle. De firma De Koff bouwde in 1929 een pneumatisch orgel dat achter dit front werd geplaatst. De frontpijpen werden door De Koff vernieuwd. Het instrument werd geschonken door David Lodder. Op 28 augustus 1929 is het in gebruik genomen. Het orgel werd bij deze gelegenheid bespeeld door dhr. Schaddelee uit Rotterdam. Het orgel is in 1983 gerestaureerd door de firma Flentrop. Zij vervingen de Vox Caelestis 8' door een Quint 1 1/3' (maar op de registerknop stond foutief 2 2/3' vermeld). In 2008 is door de firma Reil een nieuwe restauratie uitgevoerd. Adviseur bij de werkzaamheden was Jan Bezuijen, organist van de kerk. De Quint 1 1/3' uit 1983 werd verwijderd. Reil plaatste de Woudfluit 2' van het Hoofdwerk over naar het Zwelwerk en op het Hoofdwerk werd een nieuwe Mixtuur-Cornet geplaatst. De bas is II-III sterk, de discant V sterk. Er is ook een tremulant voor de manualen geplaatst. De restauratie was begin 2009 voltooid.

BRIEF VAN EEN BESTUURDER

Door Gijs van Eijdsen

BESTE KOORVRIENDEN,

In een van onze eerste vergadering in het bestuur heb ik afgesproken bij gelegenheid een stukje te schrijven voor de Nieuwsbrief. De andere bestuurders hopen dat ook bij gelegenheid te gaan doen. Laats vroeg een koorlid aan mij of ik mijn draai weer had gevonden in het bestuur. En ik kan dat positief bevestigen. Er is de afgelopen maanden veel gebeurd. Het overlijden van Leen Kuiper. Een gewaardeerd lid van ons koor, die gedurende vele jaren op deskundige wijze verantwoordelijk was voor het financieel beheer van onze vereniging. Maar. Ik wil nog iemand noemen. Misschien kan u zich nog mijn lovende woorden herinneren op de pannenkoekenboot tijdens de Nieuwjaars ontmoeting over onze voorzitter Cees. Maar ik was er een vergeten te noemen. En dat is secretaris Peter Nattekaas. Bescheiden zoals hij is heeft hij voortreffelijk zijn werk als secretaris van ons koor verricht. En nog steeds verricht in een fase van afnemende gezondheid. Hulde.

AFSCHEID

Zo komt, na zowat 25 jaar dirigent van het RMK te zijn geweest, het afscheid in het zicht van onze Martin van Broekhoven. Ik kan mij als toenmalig voorzitter zijn eerste contacten, repetities en concerten nog herinneren. Het grootste concert was in de Rotterdamse Doelen. Ga er maar aan staan, nog geen halfjaar bij ons dirigent en dan de Doelen. We kijken terug op mooie jaren van samen werken. We kijken ook uit naar een nieuw begin met een nieuwe dirigent.

NIEUWE DIRIGENT

Wat gaat deze ons brengen. Best wel spannend maar ook denk ik weer nieuwe kansen. We hebben op een democratische wijze een nieuwe dirigent gekozen. En in onze ogen een waardig opvolger van Martin. Het zal zeker wennen worden na zoveel jaar Martin op de bok. We bieden Martin een groots afscheid met het Kerstconcert in de Grote kerk van Maassluis aan. Als bestuur en de commissies wordt hard gewerkt hem een mooi afscheid te bieden. Dan van mij een nog persoonlijke ervaring.

EERBETOON

En dat is een eerbetoon in zang. Een oproep aan ons allen. Enkele maanden geleden heb ik opnieuw ervaren wat een diepe betekenis het heeft wanneer een koor zingt bij het afscheid van een van haar leden. We hebben dat bij Leen zijn afscheid gezien. En ook bij de uitvaart van mijn beste vriend, toen zong het Westlands Mannenkoor, en wat mij daar raakte, was niet allen de muziek, maar de eenheid, de eer en de troost die van dat zingen uitging. Het maakte mij weer bewust van hoe belangrijk onze aanwezigheid als koor kan zijn op zulke momenten. Ik moet u eerlijk bekennen dat ik dat zelf wat onderschat had. Daarom bij de vraag van een afscheid alles doen om er te zijn. Zelf tob ik wat met mijn gezondheid. Hartkloppingen die vaak tijdens zingen ontstaan nopen mij wat rustig aan te doen. Hoop na behandeling weer zingend tussen en bij u allen mijn steentje bij te dragen.

FIJNE DAGEN

Wens u allen een goede voorbereiding toe bij de aankomende Kerstconcerten.

Gijs van Eijdsen

22 t/m 28 september

Week 39-2025

LEGE STOELN

Donderdagavond 25 september kenmerkte zich door het grote aantal lege stoelen en misten de afwezigen daardoor nogal wat nieuws. Zo vermeldde voorzitter Kees dat bariton Arie Kleijwegt 82 jaar geworden was en het pauzerondje voor zijn rekening nam, dat bas Gijs van Eijdsen om gezondheidsredenen even een stapje terug deed en dat Willem Boer en Frits Winkelman zich ook nog niet fit genoeg voelden om de repetities bij te kunnen wonen. Dit aanhorende werd Arie toch van harte gefeliciteerd, toegezongen en keken we al uit naar de pauze.

GOEDEREDEE

Martin blikte nog terug op het concert in Goedereede. Ondanks het slechte weer en wellicht mede daardoor een niet geheel volle kerk, was het een goed concert. Het was een mooie opstelling en de begeleiding door Marjan Fey verliep erg goed.

KERST VLAARDINGEN EN MAASSLUIS

De kerst komt steeds dichterbij en er zitten nogal wat nummers in de map die extra aandacht verdienen. Vandaar dat de repetitie de gehele avond in het teken van kerst stond. Het eerste nummer was desondanks *3b; My Lord, What a Mornin*. Dat verliep bijna foutloos en al snel werd er verder gegaan naar *67.3R; The First Nowell*. Hier werd hard aan gesleuteld, zo ook aan *105R; For Unto Us a Child is Born*. Gelukkig niet verder dan t/m maat 25 want toen was het half negen en tijd voor de consumptie van Arie.

Na ons daaraan gelaafd te hebben werd de repetitie hervat met *56R; Kerstsuite* t/m maat 112 op bladzijde 5. Daarna kwam *38R;*

Benedictus aan bod en dat nummer is vooral lastig omdat er zoveel rustmomenten zijn. *39R; Weihnachtsglocken*, een oude bekende die opgepoetst moest worden. Aan *36.1R; Happy Christmas* zijn we niet toegekomen omdat afsluitend *5R; Cantique de Noël* werd gezongen en zat de avond er alweer op.

COLLECTE



Tussen de bedrijven door kwam er in week 39 ook nog een berichtje binnen met het voorstel om het afscheid van Martin vooral niet ongemerkt voorbij te laten gaan. Verzocht werd als blijk van waardering voor zijn inspanningen de afgelopen 24 jaar een financiële bijdrage te doneren voor een passend afscheidscadeau en dit uiterlijk 17 oktober te voldoen.

29 september t/m 5 oktober

Week 40-2025

GEEN MARTIN

Donderdagavond 2 oktober lag de Nieuwsbrief 3-2025 op de piano. Martin stond nog voor de Calandbrug vandaar dat er gelegenheid was eenieder nogmaals te vragen een donatie te doen voor het afscheidscadeau voor Martin. Uit de ziekenboeg kon gemeld worden dat Henry Rabouw weer voldoende hersteld was om de repetities weer bij te kunnen wonen. Ook dat Wim Boer en Frits Winkelman nog niet zover zijn. Onze bas Johan liet vanwege een griepje eveneens verstek gaan. Inmiddels was de Calandbrug weer open voor het wegverkeer en kwam Martin binnen. Hij moest gefeliciteerd worden omdat hij jarig was geweest en Aart ging

een stapje verder en trakteerde omdat ook hij ook een jaartje ouder was geworden. Beide heren werden luid toegezongen en vervolgens ving de repetitie aan.

REPETITIE

Voor de pauze werd gewerkt aan *56R; Kerstsuite, 105R; For Unto Us a Child is Born* en *67.3R; The First Nowell*. Hierna kon er genoten worden van de aangeboden consumptie.

Het 2e deel van de avond begon met *105R; For Unto Us a Child is Born*, voor de 2e keer die avond om vooral het eerder geleerde niet te snel te vergeten. Hetgeen volgde was *110R; Whisper! Baby Born Today* en *99R; L'Adieu des bergers*. Ondanks de taalbarrière begint het mooi te klinken dus voorlopig blijven we eraan werken. Ook *38R; Benedictus* werd weer doorgenomen en op verzoek van Aart werd de avond beëindigd met *76.1; Tebè pojem*. Een volle repetitieavond was ten einde gekomen.

6 t/m 12 oktober

Week 41-2025

GRIEP

De griep tierde welig. Hierdoor was donderdagavond 9 oktober de bezetting minimaal. Voorzitter Kees mocht mededelen dat het Rozenburgs Mannenkoor een legaat heeft ontvangen van de op 10 juni overleden 2e tenor Klaas Qualm. Een geste die in dank werd aanvaard.



WEEKENDJE WEG

Martin was in het weekend met het Westlands Mannenkoor in het Noorden van het land geweest en excuseerde zich voor het late toesturen van de te repeteren nummers.

KERST, KERST, KERST

Het is allemaal kerst wat de klok slaat zo ook deze avond. Gestart werd met *110R; Whisper! Baby Born Today* en wel tot maat 68. Om het niet te vergeten werd *99R; L'Adieu des bergers* t/m maat 40 doorgenomen en als laatste werd *56R; Kerstsuite* t/m maat 152 gerepeteerd.

Na een welverdiende pauze gingen we verder met nogmaals *56R; Kerstsuite* gevolgd door *105R; For Unto Us a Child is Born* en dan t/m maat 56. *38R; Benedictus* kwam weer aan de beurt en omdat de rest van het nummer herhaling is zongen we t/m maat 8 ook *106R; Mary Had a Baby, Yes Lord*. In stijl werd de avond afgesloten met *8R; Stille nacht*.

AFSCHEID MARTIN

Op 10 oktober ontvingen we van de secretaris een reminder dat op zaterdagmiddag 29 november, na 24 jaar dirigent van ons koor te zijn geweest, officieel afscheid wordt genomen van Martin. Daartoe worden alle leden uitgenodigd om met partner aanwezig te zijn in ons eigen Muziektheater De Ontmoeting. De receptie is van 15.00 uur t/m 18.00 uur. Het kerstconcert op zondagmiddag 21 december is voor Martin gelijktijdig zijn afscheidsconcert.

Honkvast
makelaardij

Molenweg 17 3181 AT Rozenburg

E-mail: info@honkvast.com

Mobiel: 06 271 913 12 Telefoon: 0181 21 54 14

13 t/m 19 oktober

Week 42-2025

HARD WERKEN

Na donderdag hard gewerkt te hebben om het kerstprogramma in de grondverf te zetten vroeg Martin om ook de komende weken geconcentreerd te blijven en ons zoveel mogelijk voor te bereiden op de komende repetities. Uiteindelijk komt er langzamerhand ook meer herhaling van de stukken. Het trouw bezoeken van de repetities is daarbij van groot belang.

RABO CLUBSUPPORT

De penningmeester mocht van de Rabobank het bericht ontvangen dat de leden van de Rabobank Zuid-Hollandse Eilanden tijdens de stemperiode hebben besloten dat het Rozenburgs Mannenkoor € 572,35 tegemoet kan zien voor



Rabobank

het aanpassen van kleding bij optredens. Een prachtig resultaat! Hierbij iedereen hartelijk bedankt voor de stem op het RMK.

KLEIN KOOR

Donderdag 16 oktober kwam daar nog niet veel van terecht. Er waren nog steeds veel zieken en ook de herfstvakantie was hieraan debet aan. Voorzitter Kees deelde in zijn openingswoordje mee dat de situatie rond bariton Wim van Dam weinig hoopvol is. Beter was het nieuws dat Johan terug is na griep te hebben gehad en niet geheel onbelangrijk, Kees was zelf jarig geweest en stelde een consumptie beschikbaar in de pauze. Niemand kwam hiertegen in verzet, erger nog, hij werd van harte toegezongen.

ZINGEN

Na met *Lang zal hij leven* te hebben ingezongen

begon het echte werk. Met 36.1R; *Happy Christmas* met het spits afgebeten. Eerder zouden we het alleen maar doorzingen doch dat liep anders. Maar uiteindelijk werd voor de pauze ook nog aan 110R; *Whisper! Baby Born Today* t/m maat 68 gewerkt.

NAZIT

Na de pauze ging het wat sneller. In een stevig tempo werd 106R; *Mary Had a Baby, Yes Lord* t/m maat 8 doorgenomen gevolgd door 105R; *For Unto Us a Child is Born* t/m maat 56. 107R; *Jubilate Klokkenklank* in kerstmistijd werd doorgenomen t/m maat 71 en 56R; *Kerstsuite* t/m maat 181. Verder hoefde niet omdat er veel herhaald wordt. Als laatste werd 39R; *Weihnachtsglocken* gezongen en aan 38R; *Benedictus* kwamen we niet meer toe. De avond was voorbijgevlogen en wat restte was een gezellige nazit in de keuken.

20 t/m 26 oktober

Week 43-2025

ZWARE STORM

Ondanks de zware storm die over het land trok ging de repetitie donderdagavond 23 oktober gewoon door. Er waren nog wel wat zieken en Henry Rabouw voegde zich hierbij. De bezetting was dusdanig dat de repetitie gewoon doorgang kon vinden. Wim Boer is voornemens op korte termijn weer bij de 1e tenoren aan te schuiven en Piet Blok werd van harte toegezongen omdat hij de komende zaterdag jarig zou zijn. Op voorhand durfde hij alvast in de pauze op een consumptie te trakteren.

PROGRAMMA

Martin had ons huiswerk opgegeven en met weinig woorden vooraf opende de repetitieavond met 106R; *Mary Had a Baby, Yes Lord*. Nieuw was het deel vanaf maat 32 van 38R; *Benedictus*. Het ging naar behoren dus met 56R; *Kerstsuite*.

maat 164 t/m maat 213 zongen we richting pauze. Afsluitend werd tot aan de pauze *8R; Stille nacht* gezongen. Pas toen mochten we aan het pauzedrankje beginnen.

Er stond ons nog heel wat te wachten na de pauze. *107R; Jubilate Klokkenklank* in kerstmistijd werd helemaal uitgezongen gevolgd door *105R; For Unto Us a Child is Born*. Lastig werd het met *99R; L'Adieu des bergers* al gaat dat wel steeds beter. Oefening baart kunst en andere moeilijke nummers hebben we uiteindelijk ook onder de knie gekregen. Kijk maar naar *97R; La vergine degli Angeli*. Dat is ook gelukt. Met het zingen van *56R; Kerstsuite* werd de avond afgesloten en mochten we de gierende storm weer opzoeken.

27 oktober t/m 2 november

Week 44-2025

INGELASTE LEDENVERGADERING

Het was even schrikken toen we vernamen dat dirigent André Vis afzag van zijn komst naar Rozenburg. Hij zou een betere aanbieding hebben gekregen waar hij uiteindelijk de voorkeur aan gaf. Het bestuur vroeg ons om de komende donderdagavond om 19.00 uur te komen om te vragen: hoe nu verder?

SPANNEND

Donderdagavond 30 oktober was er om 19.00 uur een grote bezetting en voorzitter Kees zette de ontstane onverkwikkelijke situatie uiteen en vroeg het koor of men akkoord ging met het benaderen van kandidaat 2 Matthijs Breukhoven. De overgrote meerderheid stemde hiermee in, zodat we al snel aan de repetitie konden beginnen.

REPETITIE

Martin was er wel en had eerder doorgegeven

dat hij de nieuwe stukken zo snel mogelijk, als gesneden koek, erin wilde hebben. Daarmee zijn we goed op weg en als eerste nummer stond *56R; Kerstsuite* op het programma. Hier werd veel tijd aan besteed en na ook de nodige tijd in *72R; 'Wenn ich ein Glöcklein wär'* gestoken te hebben was het alweer pauze.

GRATIS CD



Op de piano lagen voor de liefhebbers gratis kerst-Cd's, *Joy To the World*. Opgenomen in 2007 in de Groote Kerk van Maassluis met sopraan Jos Semeins-

Vis en meisjeskoor Cantiamo met op het orgel Jaap Kroonenburg. Eenzelfde soort concert als ons nu te wachten staat en dan met sopraan Wendy Krikken, Marjan Fey orgel/piano en Liselot de Nooijer harp.

Na de pauze gingen we verder met *72R; 'Wenn ich ein Glöcklein wär'*. Toen Martin tevreden was werd er aan *97R; La vergine degli Angeli* gesleuteld om daarna met *38R; Benedictus* de avond te vervolgen. Er was nog tijd voor *67.3R; The first Nowell* en de drukke avond werd afgesloten met *4R; Ere zij God*.

3 t/m 9 november

Week 45-2025

MATTHIJS BREUKHOVEN

Toen voorzitter Kees op donderdagavond 6 november de zangers toesprak was het eerste onderwerp "nieuwe dirigent".

Matthijs Breukhoven was benaderd of hij de koordirectie van Martin per 1 januari 2026 zou willen overnemen. Hij bedankte hiervoor. Jammer maar het zei zo. Het verzoek zal nu gesteld worden aan Marjan Fey.

Wordt vervolgd

Ziekenboeg

Bas Gijs van Eijdsden nam de microfoon en legde uit waarom hij het iets rustiger aan gaat doen. Het klopt dat zijn hart klopt, alleen het ritme erin is niet naar wens en de hoop is gevestigd op een kleine medische ingreep die het probleem wellicht afdoende kan verhelpen. Voor Frits Winkelman lag een kaart op de piano en Willem Boer heeft aangegeven op korte termijn weer van de partij te zijn.

MARTIN

Op de piano lag een interview met Martin gaande over zijn naderende pensioen en zijn afscheid van het Rozenburgs Mannenkoor. Een verhaal dat in alle lokale nieuwsbladen geplaatst werd. Een goed verhaal met een mooie foto van Martin, gemaakt door Sjanie de Jong.

ZINGEN

Martin was niet voor niets naar Rozenburg afgereisd; er moest tenslotte ook gezongen worden. En dat deden we dan ook met *67.3R; The First Nowell* en dan met de nadruk op couplet 3 vanaf maat 78. Om er alvast aan te wennen werd *72R; Wenn ich ein Glöcklein wär* doorgenomen en als laatste werd voor de pauze *56R; Kerstsuite* doorgezongen en wel vanaf maat 164 t/m het einde. De pauze werd goed benut

en de 2e helft werd aangevangen met *107R; Jubilate Klokkenklank* in kerstmistijd. Na de nodige correcties volgde een oude bekende *97R; La vergine degli Angeli*. Dat nummer behoeft weinig aanpassingen en dus kwam het nieuwe *109R; In Dulci Jubilo* aan bod. Een vlot vrolijk kerstnummer waar we weinig tijd aan hoeven te besteden. Dat deden we dan ook niet want het wat lastigere nummer *99R; L'Adieu des bergers* vroeg wat meer aandacht. Toen ook daar de nodige aandacht aan besteed was werd de avond afgesloten met *36.1R; Happy Christmas*. Net als *56R; Kerstsuite* is *109R; In Dulci Jubilo* inmiddels ook in capella Reader beschikbaar dus er kan thuis getraind worden.

AFSCHEID MARTIN

Achter de schermen wordt er hard gewerkt aan de afscheidsreceptie van Martin op zaterdagmiddag 22 november. Op die middag moet er uiteindelijk ook gezongen worden dus vanuit het bestuur kwam de vraag om *232; Het kleine café aan de haven, 80; Ritters Abschied, 113; Mnogaja ljeta* en *76.1; Tebè pojem* te zingen. Met de bedoeling om deze stukken uit ons hoofd te zingen, dus enige oefening is wel gewenst. Dat wetende werd de week afgesloten en hobbelden we week 46 in.

Hieronder het interview met Martin in Nieuwsblad Westland van 5 november 2025 door Rianne Dekker

Afscheidsconcert Martin van Broekhoven: 'Ik ga het koor en de waardering missen'

Scheidend dirigent van het Rozenburgs Mannenkoor Martin van Broekhoven werkt met gemengde gevoelens toe naar het kerstconcert. Zondag 21 december dirigeert Martin van Broekhoven tijdens een kerstconcert in de Groote Kerk in Maassluis voor de laatste keer het Rozenburgs Mannenkoor. Bijna 25 jaar deed hij dit vol overgave. Hoe deze finale zal voelen? "Dat weet ik nu nog niet. Maar dat afscheid nemen wordt wel iets. Het is toch wel mijn koor, het is moeilijk om dat te laten gaan."



Foto Sjaan de Jong

LAATSTE CONCERT

Zijn laatste concert met het Westlands Mannenkoor zit er dan al op. Hiervoor zet hij zich sinds 2014 in als tweede dirigent en pianist. Zijn sporen in het Westland verdiende hij ook door zijn werk voor het theatercollectief Dario Fo, waar hij onder andere optrad als koordirigent, en een rol had in de musical De Kromme Jongens.

VEELZIJDIGHEID

Veelzijdigheid, daar houdt hij van. "Die afwisseling van dirigeren met piano is heerlijk. Pianospelen heb ik vanaf 7-jarige leeftijd bij Koos Bons geleerd, organist van onder andere de Immanuelkerk in Maassluis. Als pianist speelde ik onder zoveel dirigenten, daar leer je veel van. Je ziet hoe een dirigent instudeert, aangeeft, doet. De basislessen dirigeren heb ik gehad van Meeuwis Rebel, koordirigent in Maassluis. Daarna was ik

pianist bij het Schiedams Mannenkoor, waar de dirigent wegging. Toen heb ik het stokje daar overgenomen."

DOELEN

Zijn grootste ervaring als dirigent was het concert met het Rozenburgs Mannenkoor in De Doelen in Rotterdam. Martin, net een half jaar dirigent van het koor, werd daar in een uitverkochte grote zaal "voor de leeuwen gegooid" onder toeziend oog van onder andere Ernst Daniël Smid. "Dat was één van de eerste grote concerten die ik dirigeerde. Het was een onvergetelijke ervaring."

CANADA

Dit gold ook voor het optreden van het Rozenburgs Mannenkoor in Canada. "In het kader van de 5 mei viering daar werden wij uitgenodigd om te komen zingen voor onder andere de vele Nederlandse immigranten.

Het was zwaar, want we hebben in een kleine twee weken tijd dertien optredens gedaan, maar ook geweldig!"

ONTWIKKELEN

Wat is er nu nodig om tot zo'n muzikale veelzijdigheid te komen? "Gewoon talent. Een goed gehoor, luisteren hoe anderen het doen en een beetje perfectionisme", volgens Martin, die geen opleiding heeft gevolgd aan het conservatorium. "Hier leer je wel de theorie, maar uiteindelijk moet je het van de praktijkervaring hebben." Improvisatietalent is ook belangrijk, aldus de oefenmeester. "Dit kun je ook nog meer ontwikkelen. Toen ik jong was zat ik erg aan noten vast, maar ben wel handiger geworden." Een andere ontwikkeling zag Martin in zijn muziek beleving. "Vroeger was ik alleen met muziek bezig en gaf het voldoening als het goed klonk.

OUDER WORDEN

Tegenwoordig geeft het me voldoening als mensen plezier hebben in het maken van muziek. Het heeft te maken met ouder worden." Frankrijk Wat ook samenhangt met ouder worden, is het punt waarop je stopt met werken. Voor Martin (67) is dit nu gekomen. Hij legt al zijn wekelijkse activiteiten neer en bereidt zich voor op een

verhuizing naar Frankrijk. "Dit heb ik anderhalf jaar geleden al aangekondigd. Ik blijf nog wel muziek maken, maar op een vrijblijvend niveau."

AFSCHEID

Op 29 november mogen leden en koor coryfeeën hem de hand schudden tijdens

een afscheidsreceptie in Rozenburg. Op 18 december is dan zijn laatste repetitie met het Rozenburgs Mannenkoor, voor de "grande finale" op 21 december. Hieraan werken ook het Vlaardings Mannen Koor Orpheus, de Westlandse soprano Wendy Krikken, en harpiste Lisette de Nooijer

mee. Het belooft een mooie avond te worden, maar wel met gemengde gevoelens voor Martin. "We hebben wel een band opgebouwd, dus ik ga het koor missen. En ook de waardering die ik kreeg voor mijn werk. Ik moet even zien hoe ik dit ga vervangen!"

10 t/m 16 november

Week 45-2025

MARJAN FEY

Het bestuur had contact opgenomen met Marjan Fey of zij na het vertrek van Martin de koordirectie op zich wilde nemen. Ondanks dat ons koor zo'n mooi gedisciplineerd koor is wilde Marjan nog even bedenktijd dus voorzitter Kees kon ons donderdagavond 13 november nog niet blij maken met de naam van een nieuwe dirigent. Wel dat er twee jarig zijn geweest en wel Rinus Selling, nu 81 jaar en Kees de Haan nu 79 jaar. Zo fit als een hoentje hadden beide heren aangegeven het pauzedrankje aan te bieden en dat bericht werd met luid gezang ontvangen. En passant deelde voorzitter Kees ook nog mee dat de kaartverkoop voor ons eigen concert in Maassluis gestart is.

BUS

De deelnamelijst aan het kerstconcert in Vlaardingen ging rond met de mededeling dat er voor de generale repetitie op dinsdagavond 16 december geen bus zou rijden en dat op de concertavond, vrijdag 19 december, bij voldoende belangstelling wel een bus zou rijden. Al hangt daar wel een stevig prijskaartje aan. Maar dat wordt later nog bekend gemaakt.

KERST WAT DE KLOK SLAAT

Met de nakende kerstconcerten was het niet verwonderlijk dat ook deze avond volledig in het teken van de kerst stond. Voor de pauze werden *106R; Mary Had a Baby, Yes Lord, 108R; Still, still, still, 72R; Wenn ich ein Glöcklein wär en 38R; Benedictus* gezongen. Best pittig maar het ging ons steeds makkelijker af. Al bleef Martin kritisch.

2E HELFT

Na het nuttigen van de pauzeconsumptie gingen we in hoog tempo verder met *64R; Adoramus te en 105R; For Unto Us a Child is Born*. Al was het nummer niet opgegeven toch kwam ook *97R; La Vergine degli Angeli* aan de beurt. Dat gaf best wat reuring want niet iedereen had het nummer bij zich en nadat eenieder van de schrik bekomen was werd ter afsluiting van een avond hard repeteren *110R; Whisper! Baby Born Today* gezongen. Na al deze nummers gerepeteerd te hebben had men wel door wat het thema van het kerstconcert zal zijn.



Emmastraat 84 - 86 ROZENBURG 0181-215776

17 t/m 23 november

Week 47-2025

NIEUWE DIRIGENT

Voorzitter Kees opende de natte koude donderdagavond op 20 november met de verheugende mededeling dat Marjan Fey per 1 januari 2026 aangesteld is als dirigent. Daar kon iedereen mee leven. In de komende decembermaand kunnen we al ruimschoots kennismaken met Marjan want tijdens de kerstconcerten in Vlaardingen en Maassluis zal zij ons begeleiden op de piano.

JARIGE

Dat wekelijks meerdere keren zwemmen goed voor je conditie is en je van zingen gezond blijft bewijst Frits Elenbaas want deze krasse knar was 84 jaar geworden en hij wilde dat niet ongemerkt voorbij laten gaan. Hij werd van harte toegezongen. Ander nieuws was dat inmiddels alle regionale nieuwsbladen het interview met Martin hadden overgenomen en dat er 2 mannen van Orpheus uit Vlaardingen op verkenning waren aangeschoven om de repetitie deze avond mee te maken.

ZINGEN

Na de introductie van Kees mocht Martin aan de slag en dat deed hij met de vraag om 110R; *Whisper! Baby Born Today* te zingen. 67R; *God Rest You Merry Gentlemen* in een nieuwe zetting hadden we nog niet gerepeteerd maar toch verliep dat best aardig en 107R; *Jubilate* hadden we al eerder gerepeteerd en behoefde minder aansturing. Voor we aan de versnapering van Frits mochten beginnen werd nogmaals 110R; *Whisper! Baby Born Today* gezongen.

FRI(T)S DRANKJE

Na ons gelaafd te hebben van het gepauze drankje werd het 2e deel van de avond ingezet met

105R; *For Unto Us a Child is Born*. 109R; *In Dulci Jubilo* was het volgende nummer en uit de niet kerstmap werd 57; *Sanctus* doorgenomen. En daarbij kon eenieder vol gas meezingen. Lastiger was het met de nieuwe zetting van het ons zo bekende 83R; *Een heel gelukkig kerstfeest*. Waarom er kleine aanpassingen zijn doorgevoerd is onduidelijk maar het maakte het wel anders.

WARMER ALLEN

Ter afsluiting werd 64R; *Adoramus* te gezongen en dat gaf weinig moeite. Voor de nazitters wachtten nog de warme bitterballen en een drankje van Frits en die smaakten prima.

24 t/m 30 november

Week 48-2025

VEEL VLAARDINGERS

Ondanks de vele Vlaardingers op donderdagavond 27 november rook het niet naar haring. Dat is inmiddels verleden tijd. Ze hadden manmoedig de regen getrotseerd en waren een welkome aanvulling.

MARJAN KOMT

Voorzitter Kees kon de avond openen met de heugelijke mededeling dat Marjan Fey op 1 januari 2026 aangesteld wordt als de nieuwe dirigent van het Rozenburgs Mannenkoor. En daar was iedereen blij mee. Nog blijer werden de zangers toen bekend werd dat Aad Lankhorst 87 jaar was geworden en een drankje aanbood.

SNELTREINVAART

Martin had het al eerder aangegeven, er zou deze avond lekker doorgezong worden. Een beetje een generale voor Vlaardingen. Nadat iedereen zich schrap gezet had werd de repetitie ingeluid met 67R; *God Rest You Merry Gentlemen*.

Toch kon Martin het niet nalaten wat opmerkingen te maken en dat gebeurde dan ook met regelmaat. 72R; Wenn ich ein Glöcklein wär ging best aardig en 39R; Weihnachtsglocken beginnen we zowaar te kennen. Anders was dat met 56R; Kerstsuite, daar moest nog het nodige over gezegd worden.

Direct na de pauze werd 56R; Kerstsuite nogmaals doorgenomen. Nieuw, en dan ook lastig was 111R; Lulaaizje, Jezoenioe, een Pools nummer met een lastige uitspraak maar wel een mooie melodie. Zo ook 99R; L'Adieu des bergers. Bij 36.1R; Happy Christmas ging iedereen los en met 57 Sanctus werd de avond afgesloten.

NIEUWSBLAD ROZENBURG 4 december 2025

Marjan Fey wordt dirigent van het Rozenburgs Mannenkoor

Marjan Fey is de nieuwe dirigent van het Rozenburgs Mannenkoor. Ze treedt aan per donderdag 1 januari. Eerst is er nog het kerstconcert op zondag 21 december, dat voor de laatste keer onder leiding staat van Martin van Broekhoven.

Door Cor Kegel

ZUID-HOLLANDSE

"Marjan Fey is geboren in Stad aan 't Haringvliet op Goeree-Overflakkee en woont in de Betuwse stad Heukelum, nabij Leerdam. Zij studeerde piano aan het Hilversums Conservatorium bij Matthijs Verschoor en haalde daar haar bachelor, met als bijvak koördirectie. Haar master behaalde zij aan het Amsterdams Conservatorium bij Willem Brons. Ze specialiseerde zich in begeleiding van vocalisten en koren bij John Bingham (1942-2003) in Engeland. Voor stijl en improvisatie studeerde zij bij Klaas Klaas Bolt (1927-1990), organist van de Grote of Sint-Bavokerk in Haarlem.

KOREN

Haar voorkeur gaat uit naar het begeleiden van koren in allerlei genres. Als vaste begeleidster van de Gemengde Zangvereniging Nieuw Leven in Schelluinen, het Stedelijk Leerdams Mannenkoor, het Voorhofkoor in Kesteren en het Utrechts Politie Mannenkoor Excelsior trad zij regelmatig op. Ze is als repetitor ook verbonden aan koren in Rotterdam en Hilversum en in IJsselstein is ze dirigent en organist van de Sint Nicolaas Basiliek. Ook is ze organist van de Nicolaaskerk in Nieuwegein en ze was het in Beesd en Ophemert en Zennewijnen. Ze begeleidt regelmatig solisten, bijvoorbeeld in de kamermuziekserie van de Raad van State in Den Haag.

RIJK MUZIKAAL LEVEN

Als pianiste maakt ze deel uit van het Erasmus Consort. Samen met de dat regelmatig optreedt in binnen- en buitenland. Zelf spreekt ze van een rijk gevuld muzikaal leven. Van jongs af aan wilde ze van de 'noot' een deugd maken vermaarde hoboïst Han Kapaan vormt zij een vast duo, dat regelmatig optreedt in binnen- en buitenland. Zelf spreekt ze van een rijk gevuld muzikaal leven. Van jongs af aan wilde ze van de 'noot' een deugd maken.



MARTIN VAN BROEKHOVEN

Door Arie van Oudheusden



MARTIN VAN BROEKHOVEN

Een dirigent met een fabelachtig gevoel voor muziek, specifiek pianomuziek, worstelde wel enige tijd met een wat minder ontwikkeld gevoel voor het altijd en overal op de juiste tijd verschijnen. Nu na bijna vijventwintig jaar koordirigent van het Rozenburgs Mannenkoor neemt hij afscheid. Er gaan geruchten dat zijn volgende job een medewerking gaat worden aan het tv-programma "Ik vertrek". Dit in combinatie met "Help mijn man is klusser." Zodat wij nog niet helemaal verstoken zullen blijven van zijn markante verschijning!

Maar kom, laat ik beginnen met mijn ervaringen op te noemen, met deze fantastische dirigent, waar ik bijna dertien jaar als bestuurslid, mee mocht samenwerken als secretaris van ons geliefde mannenkoor.

NIEUWE DIRIGENT

Als het mannenkoor eind vorige eeuw een nieuwe dirigent zoekt, verschijnt Martin van Broekhoven op het toneel. Een five jongeman die vijventwintigjaar geleden solliciteerde en vervolgens aantrad bij het Rozenburgs Mannenkoor. Toen nog met een forse bos haar op het hoofd. Wat heeft zijn haar nu met dirigeren te maken zult u denken. Echter dat was wel degelijk iets wat samenging, met zijn nu wat opgeruimde bovenzijde van het hoofd. Ja het haar, is in de loop der jaren inderdaad wat dunner geworden. Oorzaak, hij trok zich telkens enkele haren uit zijn hoofd als wij weer eens voor de zoveelste keer dezelfde fouten maakten en de zang niet naar de zin, van de naar perfectie strevende dirigent uitvoerden. Vandaar het aan de bovenzijde wat kalende hoofd. Een hoofd waarin gelukkig de overtuiging nog steeds leeft. Een dag niet gezongen is een dag niet geleefd. Ook al zijn de meeste mannenstemmen wat gedateerd geraakt, er is naar zijn mening, als de mannen wat medewerking willen verlenen, best nog wel iets aanvaardbaars uit te halen. Of dat hem echt gelukt is in de achter ons liggende vijventwintig jaren, mag u zo dadelijk beoordelen als wij voor u afsluitend, enkele stukjes zang ten gehore brengen. Het maakte, dat moet u nu wel duidelijk zijn, dat het voor hem niet altijd even simpel was. En het was dan ook geen zo genaamde gesneden koek voor hem. Met een eindeloos geduld en inlevingsvermogen in de gemiddelde min of meer getalenteerde zanger, werkte hij op de donderdagavonden zijn repertoire af.

CRUISES

Daar waar hij bij zijn vorige werkgever mocht werken met allemaal jonge enthousiast getalenteerde stemmen, is het hier wekelijks zwoegen en zweten. Voorwaar een hondenbaan. En toch blijf ik geloven dat eenieder van ons wekelijks heeft uitgekeken naar de donderdagavonden waarop wij met hem repeteerden. Het was een soort wisselwerking iedere repetitie, waar hij met de moed der wanhoop en wij met bijna bovenmenselijke inspanning trachten te voldoen aan zijn bovengemiddelde verwachtingen. Niet eenieder beleefde dit echter als zodanig. Er was lange tijd een koorlid die op de donderdagavonden,

na een lange fietstocht vanuit het verre Zuidland, zich comfortabel op een stoel installeerde, wat onderuit zakte en vervolgens de ogen halfgesloten en na het eerste stukje muziek de ogen geheel gesloten hield, en gezapig slapend het einde van de reguliere repetitietijd afwachtte. De reden, van dit enigszins afwijkend gedrag. Deze zanger had wat koeien, koeien die iedere morgen om zes uur gemolken moesten worden. Op de vraag of dit nu wel de juiste instelling was, antwoorde eens iemand, dat dit mede de charme van het koor inhield. Gelukkig zijn er meer en vooral leukere dingen te vermelden. In tweeduizend twee presenteerden wij onder Martin's eminente leiding een concert in een uitverkochte Doelenzaal met medewerking van onder andere Ernst Daniel Smidt bariton, Lisette Emmink sopraan en de Koninklijke Harmonie Juliana uit Klaaswaal. Een concert wat velen van ons nooit zijn vergeten. Dan waren er nog de Rijnreizen op cruiseschepen in binnen- en buitenland over Rijn, Maas en onze eigen Nederlandse meren en rivieren. Cruisesschepen waar wij eens in mei, zwemmend in het riant buitenbad van (twee bij drie meter), aan dek konden genieten van deze luxe. Waar Martin zich natuurlijk ook niet aan onttrok.

CANADA

Gelukkig kon men zwemmend moeilijk een vinger breken, zoals hij bij zijn laatste poging om schaatsend een nieuw wereldrecord op het bevroren water van de vliet wel wist te versieren. Tijdens deze reizen waren er stopplaatsen waar wij als koor optredens verzorgden. Als klap op de vuurpijl was daar natuurlijk, de concertreis in 2010. Met een bezoek aan Canada waar wij waren uitgenodigd om medewerking te verlenen aan, herdenkingen van de gevallene in de tweede wereldoorlog. Het was ook hier waar de partners aangevuld met wat

mannen Hollandse folklore verzorgden met klompendansen. Klompendansen, zoals de Driekesman en natuurlijk de tulpen uit Amsterdam.

KERSTCONCERT

Beste bezoekers, het waren slechts enkele bescheiden voorbeelden van een altijd sfeervol zich presenterend Rozenburgs Mannenkoor. Wilt u deze sfeer eens persoonlijk komen proeven, dan zijn er voor elke jonge, eventueel licht belegen, of zelfs de wat oudere krasse man, nog voldoende plaatsen binnen ons koor beschikbaar. U bent van harte welkom op de donderdagavond vanaf halfacht, in onze fantastische concertzaal. Waar, tussen twee haakjes, de prijzen van een consumptie met dank aan Tineke de beheersters, de beschaafd geprijsde van geheel Nederland zijn. Ook u bent u van harte welkom. Het mannenkoor hoopt u allen zondagmiddag 21 december in de Groote Kerk in Maassluis te zien waar wij met een keur aan solisten een sfeervol kerstconcert voor u zullen verzorgen.



AFSCHEIDSRECEPTIE MARTIN

Het is zaterdagmiddag 29 november gezellig druk in Muziektheater De Ontmoeting. Naast de zangers en partners zijn er aan aantal genodigde waaronder mevrouw De Sutter, de beschermvrouw van het koor, leden van de Dorpsraad, het KNZV en bestuurders van Rozenburgse verenigingen. Voorzitter Kees beet het spits af met een welkomstwoord. Uiteraard met een terugblik op de achterliggende jaren waarop met veel waardering en ook plezier op teruggekeken wordt. Namens het koor kreeg Martin een oorkonde aangeboden en een waardebond die Martin naar eigen inzicht kan verzilveren die zeker goed van pas kan komen in het klushuis in Normandië. En voor de partner van Martin was er uiteraard een groet bos bloemen.



Gezellige drukte

ARIE VAN OUDHEUSDEN

Arie van Oudheusden sprak als oud bestuurslid Martin toe. In een apart kader staat de hele tekst van Arie.



Ria de Sutter, Rob Oosterlee en Martin

PETER ZUIDERWIJK

Het Koninklijk Nederlands Zangersverbond liet zich niet onbetuigd en namens het KNZV bood Peter Zuiderwijk een oorkonde aan en bedankte Martin voor zijn inbreng en deskundigheid in de Mannenkoorwereld.



Sound Waves

ROB OOSTERLEE

Na de presentatie van Arie was het even tijd voor een verfrissing en kondigde de volgende spreker zich aan. Rob Oosterlee sprak namens de dorpsraad en samen met oud-burgemeester Ria de Sutter, de beschermvrouw van het RMK, overhandigde zij aan Martin de Rozenburg Penning.

SOUND WAVES

Wat volgde was een optreden van dameskoor Sound Waves uit Brielle. A capella en loepzuiver. Een frisse muzikale onderbreking die zeer gewaardeerd werd.



Martin met kunstwerk

KUNSTWERK

Als laatste sprak Gijs van Eijdsden Martin toe. Hij bedankte Martin voor zijn geduld en toewijding waarmee hij het koor gedurende bijna 25 jaar heeft begeleid en wenste hem veel succes toe in de nieuwe levensfase waarin Martin nu is beland. Namens het koor bood Gijs een kunstwerk aan vervaardigd door de Maassluise kunstenaar Lou de Wit.

MARTIN

Na al deze mooie woorden sprak ook Martin nog een woordje waarin hij het bestuur en de zangers bedankte voor de jarenlange ondersteuning en het vertrouwen. Hij kijkt met een goed gevoel terug op zijn jaren bij het Rozenburgs Mannenkoor.

ZINGEN

Ter afsluiting werd nog getracht zonder dirigent een viertal nummers te zingen maar dat verliep niet helemaal vlekkeloos. Toen al bleek Martin eigenlijk onmisbaar. Het kleine café aan de haven, Ritters afschied, Mnogaja ljeta en Tebè pojem klonken zonder Martin onzeker, met Martin knapte de nummers aardig op.

NAZIT

Met op de achtergrond een diapresentatie van de vele optredens met het koor en Martin werd het nog een genoeglijke nazit. De bitterballen smaakte prima en het was leuk om met oud-leden en andere gasten na te praten.

Nog 3 repetities te gaan en het afsluitende kerstconcert in de Groote Kerk in Maassluis zit het voor Martin er op.



Oorkonde RMK, KNZV en Rozenburg Penning



Nog even zingen



Kees Zuiderwijk, Kees en Martin



Dio, Leen, Kees en Gerard

CLARA WIECK

Door Gijs van Eijssen

Deze keer iets over het leven van de Duitse componist.

Clara Josephine Schumann- Wieck. Geboren op 13 september 1819 en overleden op 20 mei 1896 in Frankfurt. Ze wordt omschreven als een van de beroemdste vrouwen uit de muziekgeschiedenis.

Clara was een Duitse componiste uit de romantiek. In haar tijd was zij ook een beroemd concertpianist. Ze trouwde in 1840 met de bekende componist Robert Schumann. Pa Wieck was fel gekant tegen haar huwelijk met componist Robert Schumann, hij twijfelde aan Schumanns stabiliteit en probeerde op allerlei manieren het huwelijk tegen te houden, zelfs via juridische stappen. Het conflict had een blijvende impact op de relatie tussen Clara en haar vader.

Clara was een uitzonderlijke vrouw voor haar tijd. In de negentiende eeuw werd er van vrouwen verwacht dat ze zich vooral toelegden op het huishouden en de opvoeding van de kinderen. Het lag niet voor de hand dat een vrouw een grootse en succesvolle carrière had en al helemaal niet naast de zorg voor een gezin met acht kinderen.



Clara werd op latere leeftijd na het overlijden van Robert Schumann nog verliefd op Johannes Brahms. Die relatie was een van de meest intrigerende in de muziekgeschiedenis. Een mengeling van diepe genegenheid, artistieke bewondering en wellicht ook romantische liefde. Al is daar heel veel onduidelijkheid over.

Clara en Brahms hebben nooit officieel onder een dak gewoond. Wel verbleef Brahms regelmatig en langdurig in de buurt van Clara, zeker in de periode na het overlijden van Robert om haar en haar kinderen te ondersteunen. Clara heeft na de dood van Robert Schumann veel van zijn werk uitgegeven.

Luister en kijk eens naar één van de beroemdste werken van Clara Schumann, het Piano Concerto in A minor, Op 7 – gespeeld door Alice Burl & SJSO op YouTube.

TON KOLMEIJER

Zondagmorgen 14 december werd in een rechtstreekse radio-uitzending op de WOS het kerstconcert in de Groote Kerk van Maassluis gepromoot. Aart werd daarvoor geïnterviewd door Ton Kolmeijer die in zijn uitzendingen met regelmaat muziek van het RMK draait. Al ruim 38 jaar maakt Ton zijn programma 'Plus Radio' op bij Westlandse Omroep Stichting. Elke

zondagochtend tussen zeven en twaalf uur en ook op feestdagen is de Maaslander te horen. Plus Radio is inmiddels een begrip in de regio en kent vele vaste luisteraars. Die luisteraars sturen wekelijks hun (huwelijks)jubilea in en die worden vervolgens aan het einde van de uitzending op de radio voorgelezen. Kolmeijer was in de jaren '80 een van de eerste vrijwilligers die bij de WOS aan de slag ging. In

2006 werd hij vanwege al zijn vrijwilligerswerk benoemd tot Lid in de Orde van Oranje-Nassau. In 2024 werd zijn 2.000ste programma uitgezonden. Uitzendfrequentie 87.6 FM.



Ook Bloemen voor de partner van Martin
Mieke Fastbinder

Rozenburg Penning voor Martin van Broekhoven

NIEUWSBLAD ROZENBURG 4 december 2025

Het was een zichtbare verrassing voor Martin van Broekhoven, dat hij op zijn afscheidsreceptie de Rozenburg Penning uitgereikt kreeg. De dorpsraad had hiertoe besloten.

Door Cor Kegel

"Martin van Broekhoven zal nog eenmaal het Rozenburgs Mannenkoor dirigeren, tijdens het kerstconcert op zondag 21 december in de Groote Kerk van Maassluis, maar wegens emigratie naar Frankrijk stopt hij. Zijn afscheid werd zaterdagmiddag al luister bijgezet in Muziektheater De Ontmoeting. Na het kerstconcert zal er immers weinig gelegenheid zijn om handen te drukken en gedag te zeggen. Bovendien, het is in Maassluis.

Mooie periode

De grote zaal van De Ontmoeting was zaterdag gevuld met bijna honderd

leden van het Rozenburgs Mannenkoor, een aantal met partner, en met afvaardigingen van bevriende koren zoals het Westlands Mannenkoor. Voorzitter Cees Hokke heette de bezoekers welkom en keek terug op de mooie periode van 24 jaar dat Martin het koor dirigeerde. Wegens pensioen stopt hij. "Waarom heb je de 25 jaar niet volgemaakt?" zou oud-burgemeester Ria de Sutter-Besters later tijdens de receptie zeggen. Sinds haar burgemeesterschap is zij beschermvrouw van het koor. Dorpsraadslid Rob Oosterlee, op wiens voorspraak de Rozenburg Penning werd toegekend aan

de scheidende dirigent, mocht de lokale onderscheiding samen met Ria de Sutter uitreiken, omdat voorzitter Frank Schellenboom deze middag verhinderd was. "Bij jouw komst in 2001 blies je weer wind in de zeilen van het koor" zei Rob Oosterlee. "Je hebt veel vreugde gebracht. Het koor is in omvang misschien gehalveerd, maar de vreugde van het mogen en kunnen zingen is verdubbeld." Vreugde De vader van Rob Oosterlee was tot diens overlijden in 1999 lid van het Rozenburgs Mannenkoor. Er waren toen zelfs internationale concerten. Gert Oosterlee gaf die vreugde thuis door. Zoon Rob refereerde aan alle bijzondere optredens, zoals bij de jaarlijkse Dodenherdenking en Koningsdag. Behalve de lokale onderscheiding overhandigde hij wijnglazen waarin de naam Rozenburg is gegraveerd, zodat Martin van Broekhoven in Frankrijk nog eens terugdenkt aan een creatieve periode. En hij reikte het speldje uit dat hij zelf als voorzitter van de gebiedscommissie en de dorpsraad zeven jaar gedragen heeft. "Want met alle concerten van het mannenkoor was je misschien wel een betere ambassadeur van Rozenburg dan ik."



v.l.n.r. Mevr, De Sutter, Martin met oorkonde en penning en Rob Oosterlee

CLUB VAN 100 LEDEN

J.A. van Baarle Spijkenisse;
 R.J. Browning Gloucester;
 W.R.V. de Bruyn Rozenburg;
 Bloemsierkunst Carlton Rozenburg;
 Mevr. Davids-Krosschel Rozenburg;
 Aannemingsbedrijf Van Dijk BV Maasland;
 V.O.F Gerla-Zuiddam Primera Rozenburg;
 Mevr. Gerrets-Muys Maassluis;
 B. van Heijzen-Monteny Rozenburg;
 J.H. Hoge Hellevoetsluis
 A.M. de Jong Holding Brielle;
 Transport A.M. de Jong BV Rozenburg;
 D. Kunst Schiedam;
 Aannemingsbedrijf Kroes BV Maasland;
 J.T.H. Kroonen-Spronk Rozenburg;
 fam. L. Kuiper Rozenburg;
 Restaurant La Caleta Rozenburg;
 Taxibedrijf Lievaart Rozenburg;
 Meenhuis Uitvaartverzorging Rotterdam;
 B.F. van der Meer Brielle;
 N. Monster Rockanje;
 J.M.J. Muijtjes Rozenburg;
 C.F. Mulders Rozenburg;
 C. Nouwt Rozenburg;
 A. Oprel Rozenburg;
 A.M. van Oudheusden Rozenburg;
 C. Peters Rozenburg;
 Plus Groesz Rozenburg;
 Aannemingsbedrijf Qualm Rozenburg;
 K. Qualm Rozenburg;
 G. Ravenstijn Hulshout België;
 Drukkerij Rijpsma Rozenburg;
 M.J. de Sutter-Besters Rozenburg;
 Van der Valk Delicatessen Rozenburg;
 A.P. Verboon Maasland;
 G.J. Villerius Rockanje;
 Voskamp Meesterbakker Spijkenisse;
 fam. Wageveld Rockanje;
 fam. van 't Wout Rozenburg.

AGENDA 2025/2026

- 19 dec. Kerstconcert Orpheus Vlaardingen
- 21 dec. Kerstconcert RMK Maassluis
Nieuwjaarsreceptie
- 8 jan. 1e Repetitie 2026
- 16 jul. Zomeravondconcert
- 3 sept. 1e Repetitie Nieuw seizoen



MUZIEKTHEATER
DE ONTMOETING



GROND - WEG & WATERBOUWKUNDIGE WERKEN
 Bedrijfsterreinen - Leidingwerken - Milieuvoorzienigen
 Industrieservice - Straatwerken.

BLUSWATERSYSTEMEN
 Bluswaterleidingen - Brandkranen & afsluiters
 Verhuur mobiele pompkamers
 Inlaatwerken en blusvijvers.
 Flowmetingen.
 Periodieke controle & 24-uurs service





Rozenburgs Mannenkoor

Redactie Nieuwsbrief

Aart van Eijdsen & Frits Elenbaas

Internetadres RMK

www.rozenburgs-mannenkoor.nl

Facebook

www.facebook.com/rozenburgs-mannenkoor

X

x.com/RozenburgsMK

Secretariaat

Amstelpad 17 3181 EA Rozenburg

