

Rozenburgs Mannenkoor

Nieuwsbrief nr. 3 Jaargang 19
Augustus 2022

Rozenburgs Mannenkoor

Redactie Nieuwsbrief

Aart van Eijdsen & Frits Elenbaas

Internetadres RMK

www.rozenburgs-mannenkoor.nl

Facebook

www.facebook.com/rozenburgs.mannenkoor

Twitter

twitter.com/RozenburgsMK

Secretariaat

Postbus 1150 3180 AD Rozenburg



“Het is waar dat je de vreugde van het zingen
je niet kunt voorstellen als je zelf niet zingt”

Toon Hermans

ROZENBURGS MANNENKOOR

Oprichtingsdatum maart 1927

Beschermvrouwe:
M.J. de Sutter - Besters
Oud burgemeester van Rozenburg

Dirigent:
M. van Broekhoven

Voorzitter:
K. Hokke tel: 0181-417128
e-mail: cornelishokke2@gmail.com

Secretaris:
P.J. Nattekaas tel: 0181-213305
e-mail: secretaris.rmkk@gmail.com

Penningmeester:
L. Kuiper tel: 0181-216116
e-mail: kuiper.l@hetnet.nl

Bibliotheecaris:
M.H. Selling & D.J. IJsseldijk

Secretariaat:
Postbus 1150 3180 AD Rozenburg

Redactieadres:
A.J. van Eijnsden tel: 06 2095 7392
e-mail: a.vaneijnsden@chello.nl

Reptities:
Elke donderdagavond van 19:30 tot 21:45 uur
Muziektheater De Ontmoeting
Koninginnelaan 9 te Rozenburg

Contributie € 17,50 per maand

Bankrekening:
NL68 RABO 0356 6034 23 t.n.v.
Rozenburgs Mannenkoor

Website:
www.rozenburgs-mannenkoor.nl

**Verboon Maasland BV**

Aannemingsbedrijf Grond, Wegen- en Waterbouw

Aanleg van

- ▣ infra projecten
- ▣ recreatiegebieden
- ▣ rioleringen
- ▣ verhardingen
- ▣ natuurprojecten

**Uitvoering van**

- ▣ (water) bodemsanering (BRL7000)
- ▣ baggerwerken
- ▣ grondwerken
- ▣ oeverbescherming
- ▣ (natte) bouwkuipen
- ▣ natuurtechnisch grondwerk
- ▣ kadeverbetering

Contact

Molenweg 12
3155 AV Maasland
☎ 010-5922022

www.verboonmaasland.nl

info@verboonmaasland.nl

f Verboon Maasland

Uitvoering van projecten in Bouwteam of Design & Construct

Verhuur van grondverzetmaterieel

ISO/VCA/BRL7000/FCS-gecertificeerd**

**Club van 100 leden**

Mevr. Alofs Rozenburg; J.A. van Baarle Spijkenisse;
R.J. Browning Gloucester; W.R.V. de Bruyn Rozenburg;
Bloemsierkunst Carlton Rozenburg;
Mevr. Davids-Krosschel Rozenburg;
Aannemingsbedrijf Van Dijk BV Maasland;
B.M.A. Fens-Verbeek Zwartewaal;
M. van Gennep Rozenburg;
V.O.F Gerla-Zuiddam (Primera Rozenburg);
Mevr. Gerrets-Muys Maassluis;
B. van Heijzen-Monteny Rozenburg;
A.M. de Jong Holding Brielle;
Transport A.M. de Jong BV Rozenburg;
Aannemingsbedrijf Kroes BV Maasland;
J.T.H. Kroonen-Spronk Rozenburg;
fam. L. Kuiper Rozenburg;
Restaurant La Caleta Rozenburg;
fam. Lagerwerf De Lier;
Slagerij S. van Leeuwen Rozenburg;
J.J. Lensink Rozenburg; Taxibedrijf Lievaart Rozenburg;
Meenhuis Uitvaartverzorging H.I. Ambacht;
B.F. van der Meer Brielle; N. Monster Rockanje;
J.M.J. Muijtjes Rozenburg; C.F. Mulders Rozenburg;
C. Nouwt Rozenburg; A. Oprel Rozenburg;
A.M. van Oudheusden Rozenburg; C. Peters Rozenburg;
Plus Klaassen Rozenburg;
Aannemingsbedrijf Qualm Rozenburg; K. Qualm Rozenburg;
Drukkerij Rijpsma Rozenburg;
M.J. de Sutter-Besters Rozenburg;
Van der Valk Delicatessen Rozenburg;
Aannemingsbedrijf Verboon Maasland;
G.J. Villerius Rockanje;
Voskamp Meesterbakker Spijkenisse;
Vreugdenhil Tweewielers Rozenburg;
fam. Wageveld Rockanje; G.L. Weeda Zuidland;
H. Wolgen Maassluis; C. van 't Wout Rozenburg;



QUALM

AANNEMINGSBEDRIJF

GROND - WEG & WATERBOUWKUNDIGE WERKEN
Bedrijfsterreinen - Leidingwerken - Milieuvoorzienigen
Industrieservice - Straatwerken.

BLUSWATERSYSTEMEN
Bluswaterleidingen - Brandkranen & afsluiters
Verhuur mobiele pompkamers
Inlaatwerken en blusvijvers.
Flowmetingen.
Periodieke controle & 24- uren service

Voorlopige agenda RMK

Vr. 14 okt. : Concert Maasland
Za. 10 dec. : Kerstconcert in de St. Jans
Kerk te Gouda
Zo. 18 dec. : Kerstconcert Muziektheater
De Ontmoeting
Do. 5 jan. : Nieuwjaarsreceptie

Foto's Nieuwsbrief 3 2022 van
Anke van Berkel
Piet Blok &
Patrick Wanders





“De vakantie is voorbij, we gaan weer zingen”

door **Kees Hokke**
Voorzitter

Na een lange vakantie, waarin mijnerzijds veel bouwactiviteiten, herstarten we de koorrepetities op donderdagavond 25 augustus 2022.

Ben benieuwd of mijn mede koorleden de stembanden gedurende het zomerreces een beetje op peil hebben kunnen houden, zodat we onder leiding van onze gewaardeerde dirigent Martin van Broekhoven onder andere een begin kunnen maken met het repeteren van het kerstrepertoire.

Eveneens verwacht ik dat eenieder deze vakantieperiode, ondanks de hittegolf van de afgelopen weken, goed heeft doorstaan en zonder noemenswaardige ongemakken gedurende deze recreatieve- en/of culturele weken weer heel tevreden en uitgerust in het thuishonk is neergestreken.

Het optreden in Maasland is gepland op 7- of 14 oktober 2022. Wij zijn er op uitnodiging en mogen zelf de tijdsduur, een eventuele pauze gedurende het

programma inlassen en het ...repertoire zelf bepalen.

Een schone taak voor de muziekcommissie om hier, gedurende de eerstkomende bijeenkomst, een mooi programma voor te bedenken.

Voor het concert in Gouda op 10 december 2022 is het muziekprogramma samengesteld; eveneens geldt dit voor ons eigen kerstconcert op 18 december 2022

Al met al mooie concerten om gedurende de nog voor ons liggende maanden naar uit te mogen kijken.

Er wordt in het voorjaar van 1927 geschiedenis geschreven door een groepje mannen op Rozenburg. Muziekgeschiedenis, zoals later zal blijken. Zij besluiten samen te gaan zingen in een koor.

Tijdens de Nieuwjaarsbijeenkomst aan boord van partyschip “Catharinaplaat” blikte Arie van Oudheusden terug op de geschiedenis van het Rozenburgs Mannenkoor en sprak zijn zorgen uit over de toekomst van ons koor.

Het feit dat dit stukje koor-geschiedenis levensvatbaar bleek te zijn bemerkten zij pas veel later. Wel waren zij zo verstandig om een onafhankelijke richting te kiezen. Immers het was en is gevaarlijk om bepaalde keuzes te maken, voorafgaand aan een nieuw idee. Dat klinkt misschien wat overdreven, maar het behelst de bittere waarheid.



De Nachtkaaars

door **Arie van Oudheusden**
le tenor



Binnen een gemeenschap met heel veel uiteenlopende ideeën, ideeën over politiek en religieuze zaken, liggen gevoelig. Onafhankelijk, is het kaartje wat om de nek van het prille kindje werd gehangen. Toch is er binnen het repertoire genoeg ruimte om religieuze muziek op te nemen. Religieuze muziek die zij vervolgens min of meer regelmatig voor het voetlicht brachten in verschillende kerken tijdens de diensten. Ondertussen groeide het mannenkoor van een handjevol mannen uit tot een volwaardig koor uitgerust met vier zangpartijen. Twee middenpartijen, de tweede tenoren en baritons. Daarboven kwelen de eerste tenoren en zorgen aan de onderzijde de bassen voor de grondtonen. Er werd een dirigent binnengehaald waarmee de partijen ook werkelijk de partituren vertolkten zoals de componist had geschreven.

Tot zover ging alles van een leiendakje en werd het Rozenburgs Mannenkoor langzaam een begrip binnen onze merendeels agrarische bevolking. Toch rommelde er wat binnen het koor. Een gevaarlijk gedachtengoed stak de kop op. Het koor moest een kleur krijgen vonden sommigen leden. Anderen zijn daar weer felle tegenstanders van. Tijdelijk ontstond er zo

een Christelijk Rozenburgs Mannenkoor. Tweespalt dreigde, door wie en op welk moment er een stok tussen de spaken van het wiel is gestoken weten wij niet. Wel, dat door deze actie een soliede basis werd gelegd voor een onafhankelijk mannenkoor waar eenieder zijn persoonlijk gedachtengoed mocht blijven behouden.

Nieuwe regels werden ingevoerd in het huishoudelijk reglement. Regels die inhouden dat er enkele onderwerpen van gesprek voortaan taboe blijven: religie en politiek zijn als gespreksstof minder gewenst. Eenmaal besloten hield eenieder zich daar redelijk aan. Het duurde in ieder geval tot bijna aan het einde van de vorige eeuw voor er weer een smet op het blazen viel.

Wat eerder voor een frisse wind werd gehouden in de vorm van een nieuwe jonge dirigent pakte in tien jaar tijd uit tot een storm welke bijna het gehele koor weg dreigde weg te blazen. Verschil van mening over het repertoire en ongelimiteerd medewerking verlenen aan kerkdiensten waren de voornaamste struikelblokken, tussen koor en dirigent. Het bestuur besloot de dirigent te vervangen. Wat volgde was een heftige discussie over het wel of

niet aanblijven van de dirigent. Vervolgens eiste de dirigent het opstappen van bestuur en diende er een nieuw bestuur gekozen te worden. Groot was de consternatie, er waren verschillende meningen. Uiteindelijk werd besloten een stemming te houden, waardoor er duidelijkheid zou zijn. Duidelijkheid dacht men, waardoor de lucht zou worden geklaard. Helaas lukte dit maar ten dele. De uitslag van de stemming was helder. Waarna het bestuur mocht blijven, en de dirigent moest gaan. Nu moest men op zoek naar een nieuwe dirigent.

Anne Posthumus, oud dirigent van de Koninklijke Militaire Kapel werd de tijdelijke dirigent. Onder de “generaal” zoals hij wel spottend werd genoemd, zongen wij ongestoord verder. Triest was wel dat een gedeelte van de koorleden zich niet wilde neerleggen bij de uitslag van de stemming. Ruim veertig leden vertrokken en richtten een mannenkoor op met de oude dirigent in Spijkenisse: het “Randstedelijk Mannenkoor”. Even deed het pijn, maar met gezamenlijke inspanning werd het ledental weer snel teruggebracht op honderd acht leden, voorwaar een respectabel aantal zangers.

Toen Anne Posthumus vertrok kwam Martin van Broekhoven in het zicht. Weer andere kunstjes leren werd er verwacht van ons, merendeels, oude apen. Dit laatste worden wij helaas steeds meer. Echter onder Martin van Broekhoven zongen zij ook nu weer de sterren van de hemel. De Rotterdamse Doelen en Erasmuskerk waren podia voor het Rozenburgs Mannenkoor. We trekken de Rijn op en zingen aan

de wal in kerken en op markten in de buitenlucht. Een hoogtepunt voor het koor was een uitnodiging om de herdenking van de Canadese gevallen in de Tweede Wereldoorlog in Canada luister bij te zetten. Hier combineerde de penningmeester het zingen in een koor met het onderhandelen over de vergoedingen van de Pro Deo verzorgde optredens. Gratis eten, dat bijna de gehele reis gelukte, werd door de penningmeester telkens weer uit de Canadese gastheren gebabbeld. Nu 95 jaar oud en dus helaas niet meer zo piepjong, wordt het moeilijker en moeilijker om de verschillende zangpartijen aan te vullen.

Zijn wij dan de Nachtkaaers waarmee ik mijn verhaal begon. Ik hoop van niet maar een honderdjarig jubileum wordt een moeilijke zaak. Een zaak en een taak waar het bestuur alleen niet uitkomt. Misschien wel met een gezamenlijke inspanning. Ik heb besloten ervoor te gaan maar realiseer mij wel dat een mannenkoor met één of twee eerste tenoren niet realistisch is. Laten wij er gezamenlijk nog eens aan gaan werken. Wellicht vieren wij dan toch nog over vijf jaar het historische honderdjarig bestaan!!



4 t/m 10 april

Week 14 - 2022

Op 4 april liet secretaris Peter Nattekaas weten dat hij vanwege een ingreep in het Erasmus MC nog herstellende was en daarom niet aanwezig kon zijn tijdens de boottocht op 2 april jl. In de verwachting dat hij donderdag alweer van de partij kon zijn stuurde hij ook het programma van die avond door. En in dat berichtje blikte Martin in het kort als volgt terug op de bootreis: "Na ons gezellig en geslaagd boottochtje gaan we weer aan de studie voor Koningsdag en Dodenherdenking. Men heeft onze zang op de boot erg gewaardeerd, dat kreeg ik ook mee van de bediening die ons nog niet had gehoord. Van *Morgenrot* hebben we maar één couplet gezongen want door verwarring met de tekst hadden we ineens het eind van het lied te pakken (*auf Berg und ins Tal*) en besloot ik maar af te slaan."

Donderdagavond 7 april viel de opkomst tegen. Of het de naweeën van de corona waren of de wedstrijd Feyenoord – Slavia Praag we zullen het nooit weten. De avond begon met een lege batterij in de microfoon. Toen dat euvel opgelost was gaf voorzitter Kees door dat op de piano een kaart lag voor Jan van Winden en dat Peter Nattekaas ondanks zijn optimisme toch nog thuis was gebleven. Ook werd het protocol voor Koningsdag en Dodenherdenking doorgegeven.

Donderdagavond 7 april viel de opkomst tegen. Of het de naweeën van de corona

waren of de wedstrijd Feyenoord – Slavia Praag we zullen het nooit weten. De avond begon met een lege batterij in de microfoon. Toen dat euvel opgelost was gaf voorzitter Kees door dat op de piano een kaart lag voor Jan van Winden en dat Peter Nattekaas ondanks zijn optimisme toch nog thuis was gebleven. Ook werd het protocol voor Koningsdag en Dodenherdenking doorgegeven. Er werd ingezongen met:

*Het Rozenburgs Mannenkoor
dat heeft een streepje voor.
Dus zingen we overal en
nergens almaar door.
De diepe bas en de
hele hoge tenor.*

Meerstemmig canon zingen bleek ook met deze simpele tekst moeilijker dan gedacht. Uiteindelijk raakten we goed ingezongen.

Met de wedstrijd van Feyenoord in het achterhoofd werd 64; *You'll Never Walk Alone* doorgenomen. Het accent lag ook nu op de hoge toon van "*the wind*" die de baritons nogal eens verkeerd willen zingen.

Om de feeststemming te verhogen doken we in 92; *Oranjerfantasie*. Toen was het alweer pauze en stonden onze jongens met 2 – 1 achter. Na de pauze werd het zingen hervat met 197; *Beatle Medley*. Zonder al te veel opmerkingen werd het gezongen en gingen we verder met 192.6; *Agnus Dei* vanaf maat 17. Na de nodige oefeningen volgde 189; *Only Remembered*, een nummer dat evenals 192.6; *Agnus Dei* tijdens de Dodenherdenking zal worden

gezongen. Ter voorbereiding op Koningsdag werd 232; *Zeemansmedley* doorgenomen en de avond werd afgesloten met 201; *Bless the Lord, oh my soul*. De eindstand bij Feyenoord was inmiddels 3 – 3 dus om een glimp van de wedstrijd op te vangen door hard naar huis te rennen was niet meer nodig. Zodoende was de nazit rustig en gezellig.

11 t/m 17 april

Week 15 - 2022

Witte donderdag, 14 april, was de opkomst goed. Wellicht omdat er toen eieren werden uitgedeeld of omdat Piet Blok alsnog gehuldigd zou worden voor zijn 25jarig lidmaatschap. Piet kon door ziekte niet aanwezig zijn tijdens de boottocht en dreigde dus zijn RMK-speldje en de mooie toespraak van de voorzitter mis te lopen.

Het lot besliste gelukkig anders en voorzitter Kees benutte de tijd volledig om Piet toe te spreken en de versierseilen op te spelden (in RMK-Nieuwsbrief 2 – 2022 is de toespraak van Kees te lezen). Op de piano lag een kaart voor Klaas Qualm en toen dat alles gezegd was werd er ingezongen met “*Het Rozenburgs Mannenkoor*.” Vervolgens werd er gewerkt aan 64; *You’ll Never Walk Alone*. Op Koningsdag zal 69; *Seventy Six Trombones* gezongen worden dus dat kwam uitgebreid aan bod en de repetitie voor de pauze eindigde met het repeteren van 192.6; *Agnus Dei*.



Piet Blok

Na de pauze mocht Aart van Eijdsen die samen met Frank van der Meer een cursus volgt ‘Samen Slim Deelnemers Werven’ tekst en uitleg geven over de opzet van het programma. De cursus heeft tot doel om het teruglopend ledental te stoppen en nieuwe mensen te enthousiasmeren. Onderdeel van de cursus is een enquête te houden onder de koorleden aangaande koorbeleving en om op basis van die bevindingen te komen tot een degelijk wervingsplan. Op alle stoelen lag een enquêteformulier en de vraag van Aart was om het formulier in te vullen en op korte termijn terug te geven.

Na deze korte toelichting doken we wederom in 192.6; *Agnus Dei*. Er moesten nog wat puntjes op de I gezet worden. 92; *Oranjefantasie* werd enthousiast gezongen en ook 197; *Beatle Medley* gaf weinig opmerkingen. Omdat de eieren stonden te wachten op het einde van de avond namen we nog snel 232; *Zeemansmedley* door en toen konden de eieren in de pan. De man een doos met 10 mooie eitjes en dat alles dankzij PLUS Rozenburg en onze Fred van Wattum. Dat is nog eens thuiskomen.

Samen Slim Deelnemers Werven

Meer samenwerking, maatschappelijke betrokkenheid, cofinanciering dat maakt het steeds lastiger om de toneelclub of mannenkoor op de been te houden. Daarbij komt ook nog eens het Corona-effect, een aanslag op het verenigingsleven.

Om de verenigingen en instellingen nieuw leven in te blazen, organiseerde Kunst en Cultuur Brielle een cursus ledenwerving. Centraal in de drie cursusavonden stonden de vragen 'Hoe kun je je vereniging versterken met nieuwe leden en waar vind je de juiste leden? Een cursus waarin elke organisatie intern eerst naar de sterke en zwakke punten kijkt, vervolgens een plan opstelt en dan bekijkt wat de beste aanpak is.

Het is een probleem waar veel verenigingen mee kampen, ook in het culturele circuit: steeds minder mensen die zin hebben in een 'vaste verplichting'. Er stromen nauwelijks jongeren in, waardoor de club vergrijsd. Ondertussen worden er aan diezelfde club meer eisen gesteld door subsidiegevers.

SAMEN SLIM LEDEN WERVEN ROZENBURGS MANNENKOOR



Op zondag 17 april kwam het programma voor Koningsdag 27 april 2022 binnen. De koorleden werden verzocht om op woensdag 27 april rond 9:30 uur aanwezig te zijn. Het kledingvoorschrift: koortrui met donkere broek en wit overhemd, aangevuld met oranje accenten. Na afloop van het optreden toosten we in Club Leen met een Oranjabittertje op de Koning.

18 t/m 24 april

Week 16 - 2022

Dinsdagavond 19 april zijn alsnog twee (ex) koorleden gehuldigd vanwege hun 12½-jarig koorjubileum. Om gezondheidsredenen konden Cees Bruin en John Lensink de boottocht niet bijwonen en dus werden beide heren thuis opgezocht en gehuldigd (in Nieuwsbrief 2 – 2022 staat de toespraak van Kees).

Cees Bruin



John Lensink

Op woensdag 20 april stuurde de secretaris ter herinnering het verzoek om het enquêteformulier “Samen Slim Deelnemers Werven” a.s. donderdag ingevuld in te leveren bij Frank van der Meer of Aart van Eijssen. De uitslag van deze enquête kan dan de basis vormen voor het maken van een gericht ledenwervingsplan. En dat alles als onderdeel van de cursus “Samen Slim Deelnemers Werven”, die zij volgen bij afdeling Kunst en Cultuur Brielle. Het formulier mocht anoniem worden ingeleverd en de uitgewerkte resultaten zullen te zijner tijd aan jullie worden meegegeeld.

Weer lag er donderdagavond 21 april een kaart op de piano, ditmaal voor de door ziekte afwezige Henny Vervat. Henny is vrijwilliger in Muziektheater De Ontmoeting en staat al jaren op onze

kooravond zijn mannetje achter de bar. Eerder was Henny geveld door corona. Recentelijk kreeg hij er een TIA overheen. Hopelijk herstelt hij volledig en keert hij spoedig weer terug.

Kees had nog meer te melden: Jan van Winden was weer thuis en deze avond werden de eerste tenoren verblijd met de komst van Peter Korres. Hij was van harte welkom en schoof aan om het dramatische tekort aan 1e tenoren op te vullen. Ook werden de enquêteformulieren ingeleverd. Later zullen de bevindingen bekend gemaakt worden.

Er werd ingezongen met 19; *I Need Thee Every Hour*. Martin had haast want de laatste klanken van 19 waren nog niet verstomd of we werkte alweer aan het programma van Koningsdag met 92; *Oranjerfantasie*.

Het lijkt een makkelijk nummer maar het is toch opletten om het zo te zingen zoals de schepper het bedoeld heeft. Ook 40; *Climb Ev'ry Mountain* kwam vol in de aandacht. Op het programma voor Dodenherdenking staat 192.6; *Agnus Dei* en dat verdiende de nodige aandacht. Als laatste nummer voor de pauze grepen we terug op een oude bekende namelijk 69; *Seventy Six Trombones*. En toen was het pauze. Na de kelen gesmeerd te hebben werden couplet 1 en 6 van het *Wilhelmus* gezongen gevolgd door 197; *Beatle Medley*. De nummers die nog volgde waren 196; *O sole mio*, 191; *Das ist die Liebe der Matrosen*, wederom 192.6; *Agnus Dei*, 232; *Zee-mansmedley* en 83.1; *Hallelujah*. Toen waren we klaargestoomd voor de viering van Koningsdag.

25 april t/m 1 mei

Week 17 - 2022

Op woensdag 27 april verzamelde Harmonievereniging U.D.I. en het Rozenburgs Mannenkoor zich op het plein voor de Stadswinkel van Rozenburg. Het was droog, aan de frisse kant en alle koorleden waren gekleed in een donkere broek, een koortrui getooid met een Oranje uiting. Voor eenieder stond een stoel gereed en om 9:45 uur opende UDI met een blokje vrolijke Zuid Amerikaanse muziek. Klokke 10:00 uur klonk vanaf de stelling van korenmolens De

Hoop trompetgeschal. Na het hijsen van de vlag werden twee coupletten van het *Wilhelmus* gezongen en vervolgde U.D.I. het programma met het spelen van Holland Jubelt. Als je nog niet blij was, je werd het vanzelf door naar de dirigente van U.D.I. te kijken want dat was al een show op zich. En toen mochten wij ons dingetje doen. In de buitenlucht zingen heeft zo zijn beperkingen maar met rond de 40 zangers worstelden we ons aardig door het programma.



Patrick Wanders

Het eerste blokje dat gezongen werd bevatte 92; *Oranjefantasie*, 40; *Climb Ev'ry Mountain* en 64; *You'll Never Walk Alone*. U.D.I. speelde vervolgens *El Bimbo* en *Samba de Janeiro*. Ons 2e blokje bestond uit 69; *Seventy Six Trombones*, 197; *Beatle Medley* en 83.1; *Hallelujah*. Het publiek ging er nog niet vandoor dus het moet ongetwijfeld de moeite zijn geweest om te blijven luisteren. U.D.I. speelde *Alcazar* waarna wij met ons 3e blokje zongen met 196; *O sole mio*, 191; *Das iest die Liebe der Matrosen* met als afsluiter 232; *Zeemansmedley*. Het concert werd afgesloten met het

blokje van U.D.I. met de nummers *The girl from Ipanema* en *Mambo no. 5*. Toen was het tijd om bij Club Leen een Oranjebittertje te gaan drinken op de gezondheid van de Koning en ons zelf.

Later op de dag stuurde Martin nog een berichtje met de opmerking 'Dat was een exotisch optreden vanochtend met een leuke afwisseling van U.D.I. en het mannenkoor. Buiten zingen blijft lastig, zeker als ik door de piano mijn handen niet vrij heb, maar we hebben het er goed vanaf gebracht. Tot morgen.'

Nog maar net bekomen van de feestelijkheden van Koningsdag was het alweer donderdagavond 28 april. Zowaar hadden de 1e tenoren een topbezetting want oud-lid en al jaren de jongste van ons allemaal Peter was wederom van de partij en Jan van Winden was nog thuis, herstellend van zijn behandeling. Voorzitter Kees bedankte de zangers voor de opkomst tijdens het optreden op Koningsdag en de mannen die na afloop de muziek hadden opgeruimd. Volgens Martin werd er tijdens het optreden goed gezongen al zijn we qua aanzicht wel een statisch koor en missen we het swingende. Maar ja, wat wil je met zoveel kunstgebitten, -hartkleppen, -heupen en -knieën. Het buiten zingen is en blijft lastig en dat bleek ook weer op Konings-

dag. Maar volgens Martin hebben we een goede indruk achtergelaten. Ook maakte Martin bekend dat het geplande Jubileumconcert op vrijdagavond 1 juli niet doorgaat. Naar zijn mening was de voorbereidingstijd te kort om een goed concert neer te kunnen zetten. Dus zijn de Immanuëlkerk in Maassluis en Petra Berger inmiddels weer afbesteld. Er werd ook nog gezongen en wel als eerste en als inzinger 200; *The Elephant Song*. Na wat herstelwerk werd 192,6; *Agnus Dei* opgepakt en daar moeten toch nog wat puntjes op de I voor worden gezet alvorens het tijdens Dodenherdenking kan worden gezongen, Gemakkelijker ging het met een oude bekende, 19; *I Need Thee Every Hour*. Dat nummer behoefde weinig correcties en als laatste voor de pauze werd 166; *Kolslaven naš Hospod* gezongen. Het is nog even wennen om rond half negen pauze te hebben, maar de dorst was er niet minder om. Exact om 21:00 uur zat iedereen weer op z'n plaats en werd de repetitie hervat met 201; *Bless the Lord, oh my soul*.

Ook namen we 189; *Only Remembered* door, een nummer dat tijdens Dodenherdenking gezongen zal worden. Nog even werd er gesleuteld aan 192,6; *Agnus Dei* en met 19; *I Need Thee Every Hour* werd de avond afgesloten en waren we klaar voor de 4 mei herdenking.

Op zondag 1 mei ontvingen we van onze secretaris Peter Nattekaas het programma voor de Dodenherdenking op 4 mei. Dus alle tijd om nog even thuis de muziek door te nemen.

In de e-mail werd ook de vraag voorgelegd om het Vlaardings Mannenkoor Orpheus te willen ondersteunen op hun concert op zaterdag 11 juni in de Remonstrantse Kerk te Vlaardingen. Men heeft een tekort aan bassen en baritons en aan ons dus de vraag om mee te willen werken. Zij repeteren op dinsdagavond en het programma is vergelijkbaar met dat van ons. Als tegenprestatie kunnen wij indien nodig een beroep doen op hun zangers uit Vlaardingen.

2 t/m 8 mei

Week 18 - 2022

Woensdagavond 4 mei verzamelde het koor op het plein voor het Stadskantoor. Uiteindelijk was de opkomst naar tevredenheid. Onder begeleiding van de Saint Andrews Pipe Band uit Rotterdam liepen we in een stille tocht naar de

Algemene Begraafplaats van Rozenburg. In tegenstelling tot andere jaren liep Harmonievereniging U.D.I. niet voorop in de stoet maar was die op de begraafplaats al aanwezig.



Onze herkansing kwam met 189; *Only Remembered* maar toen was het leed al geschied. Aan 76 rood; *Amazing Grace* met ondersteuning van de Doedelzakspelers zijn we niet meer toegekomen. Maar dat lag gelukkig niet aan het koor. Na afloop van het officiële gedeelte was er nog een samenkomst met koffie/thee

in de aula van de begraafplaats.

U.D.I. beet het spits af met het spelen van 2 koralen waarna trompettist Ad van Ham de *Last Post* blies. Daarna werd er 2 minuten stilte gehouden. Ondersteund door U.D.I. werd samen met de aanwezigen en het koor de coupletten 1 en 6 van het Wilhelmus gezongen. Het thema van deze herdenking was 'Vrijheid in verbondenheid.' De bijeenkomst werd geopend door de voorzitter van het Oranje Comité Frank Schelleboom en droeg Bas van Eijdsen als lid van de Dorpsraad een eigen gedicht voor. Nadat U.D.I. *In vredesnaam* had vertolkt, volgde de kranslegging en zongen wij 19; *I Need Thee Ev'ry Hour*. Vervolgens speelde U.D.I. *Als vrijheid een weg is* waarna het koor het overnam met 192.6; *Agnus Dei*. En dat ging heel erg mis. De inzet was niet goed en de schade kon al zingend niet hersteld worden. Jammer dat het publiek dit ook opmerkte. Het buiten zingen blijft een hele opgave. Gelukkig is het een kort nummer en kon U.D.I. het goedmaken met *Remembrance Day*.

Donderdag 5 mei was er geen repetitie maar Martin wilde toch nog zijn ei kwijt over het optreden tijdens Dodenherdenking. Hij schreef het volgende.

Beste mannen,

Dat viel niet mee bij de 4 mei herdenking en dat was jammer. De inzetten van het Agnus Dei werden niet goed overgenomen en dat kwam eigenlijk niet meer goed. Gelukkig gingen het eerste en laatste nummer wel goed, maar a capella zingen is niet gemakkelijk en veel koren durven dat ook niet. Onze oren zijn ook niet meer de jongste en dat werkt ook niet mee. We hebben het Agnus Dei ook nog maar pas op het repertoire en misschien heb ik te veel risico genomen, maar het is zulke mooie muziek.

Martin sloot af met de opmerking: "Vergeet even het laatste optreden en maak wat van Bevrijdingsdag."

Mannenkoor Orpheus Vlaardingen

Heeft het Rozenburgs Mannenkoor een kleine bezetting bij vooral de 1e tenoren, het in Vlaardingen zetelende Mannenkoor Orpheus mist vooral bassen en baritons. In overleg met beide voorzitters werd afgesproken de koorleden van de verenigingen te polsen over een nauwere samenwerking tijdens concerten. Orpheus geeft op 11 juni een Voorjaarsconcert in de Remonstrantse Kerk en bleek naarstig op zoek naar mannenstemmen.



Het resultaat van de oproep was dat Nico IJsseldijk, IJsbrandt Koornneef, Aart van Eijdsen, Rinus Selling, Bert Hut, Leen van Berkel, Arie Verboon en Kees Hokke zich op dinsdagavond 10 mei meldden in de Remonstrantse Kerk aan de Hoflaan in Vlaardingen. Daar werden de mannen verwelkomd met een bak koffie en lagen de muziek-mappen klaar.

Om 19:30 uur werd er afgetrapt en onder leiding van dirigent Michel de Valk werd in sneltreinvaart het programma doorgenomen. En dat viel niet mee. Het programma leek zo gemakkelijk, maar bij de bij ons bekende nummers, waarbij wij dachten vlot mee te kunnen zingen, week het arrangement net iets af en moest er totaal iets anders gezongen worden. Maar de avond vloog voorbij en om 21:30 uur was het leed geleden. Met de toezegging dat de muziekbestanden opgestuurd zouden worden om ze middels Primus, een programma lijkend op Capella Reader, te kunnen beluisteren werd de thuisreis aanvaard.

9 t/m 15 mei

Week 19 - 2022

Dinsdagavond 10 mei toog een 8tal mannen weer richting Vlaardingen om te gaan repeteren met Mannenkoor Orpheus. Nu werd het concertprogramma minder snel doorgenomen en was er meer tijd om de puntjes op de i te zetten. En dat lukte naar behoren.

De ons bekend in de oren klinkende nummers waren: *My Lord what a Morning*, *La Vergine degli Angeli*, *Otche Nash*, *Going Home*, *Sailing*, *Imagine* en *Bring him Home*.

Peter Verweij arriveerde op donderdag 12 mei iets later dan gepland hetgeen veroorzaakt werd door een ongeval op de A4. Toen had voorzitter Kees al verteld dat Piet van Altena 85 jaar was geworden en daarom het pauzedrankje voor zijn rekening nam. En daar werd hij hartelijk voor toegezongen. Ook vertelde Kees dat Jan van Winden nog niet voldoende hersteld is om de repetities weer bij te kunnen wonen.

Toen Peter arriveerde was er ook nog tijd om Jan Degeling te huldigen voor zijn 25jarig koorjubileum. Jan kon de bootreis niet meemaken en hierdoor pas nu gehuldigd worden. Kees sprak de jubilaris toe (zie RMK-Nieuwsbrief 2 2022 pag. 26) en decoreerde Jan met de jubileumspeld van het RMK en van het KNZV. De bijbehorende oorkonde ontbrak uiteraard niet.



Huldiging Jan Degeling

Na al deze plichtplegingen werd er ook nog gezongen. Geopend werd met 138; *Das Morgenrot*. Dat verliep vrij probleemloos maar bij 192.6; *Agnus Dei* lag dat toch anders. Met de mislukte uitvoering op 4 mei in het achterhoofd werd er extra hard gewerkt om het nummer toch in de juiste richting te krijgen. De pauze werkte verkwikkend en na die opfrisbeurt doken we nogmaals in 192.6; *Agnus Dei*. Toen Peter het genoeg vond werd het 201; *Bless the Lord, oh my soul* doorgenomen en ter afsluiting zongen we 177; *Lift A Glass to Friendship*.

16 t/m 22 mei

Week 20 - 2022

Omdat voorzitter Kees donderdagavond 19 mei geen nieuws had mocht Martin het spits afbijten. Hij was weer terug van zijn concertreis door Duitsland en had er duidelijk weer zin in. Met de compli-

menten van Peter Verweij die had laten weten vorige week fijn met ons gewerkt te hebben. Peter was zeer positief over de repetitie, waarop Martin reageerde met “vreemde ogen dwingen.”

Ook kwam Martin nogmaals terug op het optreden gedurende de Dodenherdenking. Hij trok het zich aan dat het *Agnus Dei* er nog niet voldoende in zat en dat het a capella buiten zingen net iets te veel van het goede was. Maar goed, het is niet terug te draaien.

Telde het koor ooit 4 Gijzen, nu zelfs de laatste Gijs door vakantie afwezig was, startte de repetitie Gijs loos. Als inzinger werd 200; *The Elephant Song* gerepeteerd.

Daar het gehele programma van het Zomeravondconcert gezongen zou worden werd 193; *Stoomboot op de Mississipi* doorgenomen, gevolgd door onze achilleshiel 192.6; *Agnus Dei*. Als je dit dan binnen zingt, lukt het ineens beter. Wel moest Martin nog een keer aan de baritons uitleggen dat als de noten met de stokken omhoog op dezelfde hoogte staan, dan is de toon hetzelfde.

Gelukkig was het snel pauze en na een verkoelende versnapering werd de draad weer opgepakt met 177; *Lift A Glass to Friendship*. Het 201; *Bless the Lord, oh my soul* werd bijna foutloos gezongen om vervolgens nog een keer 192.6; *Agnus Dei* te repeteren. Uitgezongen werd met 83.1; *Hallelujah* en toen was de repetitieavond weer voorbij.

23 t/m 29 mei

Week 21 - 2022

Op 24 mei ontvingen we van de secretaris nadere informatie over het Zomeravondconcert in ons eigen Muziektheater De Ontmoeting op donderdag 7 juli a.s. Het concert is van 19:30 uur tot 20:30 uur, het publiek heeft gratis toegang en de begeleiding op de vleugel zal worden verzorgd door Miroslav Dimitrov. Na afloop is er een gezellig samenzijn met een drankje en nieuwe haring of saté. De eerste repetitie na de zomervakantie zal op donderdag 25 augustus 2022 zijn.

Orpheus

De hulptenoren en baritonen namen dinsdag 24 mei in Vlaardingen het Voorjaarsconcert van Orpheus door. Met nog twee repetities te gaan werd geconstateerd dat er wel verbetering is, maar er zijn toch nog wel vreemde gedeeltes. Alle nummers moeten immers foutloos gezongen kunnen worden zodat dirigent Michel volledig zijn aandacht kan geven aan de nuanceringen aldus de secretaris van Orpheus.

Rinus Selling

In de avond van 25 mei 2022 heeft Rinus Selling een ferm hartinfarct opgedaan en is hierdoor twee keer geopereerd. Hij werd opgenomen in het Maasstad Zie-

kenhuis en hij maakt het naar omstandigheden goed.

Hemelvaartsdag

Omdat het op donderdag 26 mei Hemelvaartsdag was werd er niet gerepeteerd.

30 mei t/m 5 juni

Week 22 - 2022

Al vroeg in de week stuurde Martin het te zingen repetitieprogramma door met de opmerking dat de meeste stukken tijdens het Zomeravondconcert zullen worden gezongen.

Orpheus

Maar eerst togen een aantal zangers nog naar Vlaardingen voor de een na laatste repetitie. Ditmaal met pianiste Marjan Fey, waardoor dirigent Michel de Valk zijn handen vrij had om te kunnen dirigeren. Met opmerkingen als “goed kijken”, “Hält is echt geen halt”, “goed kijken want Michel varieert enorm in zijn keuzes wanneer noten lang en hoelang ze moeten worden aangehouden, wanneer je kan dus voldoende lucht happen om te voorkomen dat we zo blauw worden als ons jasje”, “niet meezingen met de piano gedurende de solopartij” en zo waren er nog veel meer herkenbare opmerkingen van de dirigent.

Toen het donderdag 2 juni was bracht voorzitter Kees het nieuws over Rinus Selling dat deze herstellende was van zijn hart falen. Naar omstandigheden maakt

Rinus het goed. Arie van Baarle sloeg vanwege zijn broze gezondheid een avond over. Hierna mochten we los.

Ingezongen werd met 37; *Im Weinparadies*, een nummer dat in het verleden een vaste plek had in het programma van het Zomeravondconcert. Martin, net terug van een concertreis door Duitsland, verstond ons Duits niet en dat bracht de nodige correcties met zich mee. Toen dat opgelost was kwam 193; *Stoomboot op de Mississippi*. Even moest Martin de repetitie onderbreken om de pratende voorzitter te verzoeken stil te zijn en omdat we toch op de Mississippi voeren eindigde de eerste helft van de repetitie met 139; *Sailing*.

Eenmaal uitgevaren en de dorst gelest mocht Kees ons alsnog even toespreken. Hij nodigde alle aanwezigen dringend uit om op zaterdag 11 juni naar het concert van Orpheus in Vlaardingen te komen. De toegang is gratis. Ook gaf Kees de datum door van de door corona al een aantal malen uitgestelde Cd-opname. Die staat nu gepland op zaterdag 12 november.

Ook werd er weer gezongen. 201; *Bless the Lord, oh my soul* was het eerste nummer gevolgd door 192.6; *Agnus Dei*. Dat begint steeds beter te klinken. Oefening baart blijkbaar toch kunst. Met dat idee in het achterhoofd gingen we verder met 194; *Jamaica Farewell* en dan vooral vanaf maat 39. Als laatste werd 77; *Lift A Glass To Friendship* gezongen. Moe maar voldaan aanvaardde eenieder de thuisreis.

6 t/m 12 juni

Week 23 - 2022

Arie van Baarle

Op 7 juni ontving secretaris Peter Nattekaas van Joke van Baarle het droeve bericht dat Arie van Baarle, zondag 5 juni 2022 is overleden.

Arie was een heel betrokken koorlid en is vanaf 1 januari 2005 lid van ons Rozenburgs Mannenkoor geweest. Hij zong bij de bassen. De laatste tijd sukkelde hij met zijn gezondheid, maar kwam toch bijna elke donderdagavond met de taxi vanuit Spijkenisse naar de repetitie. Joke vroeg of het RMK bij de uitvaart van Arie enkele liederen ten gehore wil brengen t.w. 19; *I Need Thee Every Hour*, 76.1; *Tebe Pojem* en 12; *Good Night, Dear Friend*. De uitvaartdienst is op zaterdag 11 juni om 15:00 uur in De Ommering, Oprelseweg 3 te Spijkenisse en er is nog gelegenheid om in te zingen.

Orpheus

Vanuit Vlaardingen werd de spanning opgevoerd met een bericht over de kooropstelling tijdens het Voorjaarsconcert van Orpheus, dat de kleding van de Rozenburgse gastzangers klaarligt en dat de mannen om 18:00 uur in Vlaardingen verwacht worden.

Repeteren

Maar eerst moest het nog donderdagavond 9 juni worden. Toen het eenmaal zover was werd er voor de aanvang van de repetitie 1 minuut stilte gehouden

voor Arie van Baarle. Voorzitter Kees vermeldde nog dat Marlous Smit tijdens de afscheidsdienst van Arie zal dirigeren en dat er ook een kaart op de piano lag voor de nabestaanden van de onlangs overleden Frits Werner, die 19 jaar lid geweest is van het koor. Ook lag er een kaart voor de al enige tijd door ziekte afwezige Jan van Winden. Nieuw, als luis-teraar, was Harry Verboon (ja de zoon van) aangeschoven. Bij de 2e tenoren want Harry zing ook in een ander koor dus een stemtest was niet nodig.

Het eerste nummer van deze avond was 76.1; *Tebe poem*, gevolgd door 12; *Good Night, Dear Friend*, met nadruk op Friend en niet Friends. Beide nummers zullen gezongen worden tijdens de afscheidsdienst van Arie van Baarle. Voor ons Zomeravondconcert in Muziektheater De Ontmoeting werd 133; *Conquest of paradise* uit de kast gehaald. Het klinkt zo makkelijk maar dat ligt toch iets gecompliceerder bleek wel tijdens de repetitie. Voor de pauze werd ook nog 130; *Sailing* doorgenomen.

Toen de kelen gesmeerd waren werd de draad weer opgepakt met 19; *I Need Thee Every Hour*. 194; *Jamaica Farewell* passeerde de revue gevolgd door 201; *Bless the Lord, oh my soul* en een avond lekker zingen werd afgesloten met 200; *The Elephant Song*. Wat toen nog restte een gezellige nazit.

Arie van Baarle

Arie was een zeer gewaardeerd lid van ons koor en heeft tot het laatst op de vaste donderdagavond in Muziektheater De Ontmoeting te Rozenburg aan de koorrepetities deelgenomen. Ook al viel dat niet altijd mee met de taxi, onwetend of de taxi kwam opdagen en op welk tijdstip.

Ook na de repetitie was dit een probleem, of de taxi kwam veel te vroeg, of moest Arie een half uur wachten. Arie vond dit meer dan vervelend, zei dat dit overmacht was en dat hij dit niet kon veranderen.

Lid geworden van het Rozenburgs Mannenkoor in het jaar 2005. Altijd konden wij rekenen op de aanwezigheid en enthousiasme van Arie. Hij reed jarenlang vanuit Spijkenisse via een omweg naar Rozenburg om een mede koorlid wonend in Zuidland, genaamd Gilles Weeda, op te halen. Dit deed hij belangeloos en volgens de berekeningen van onze penningmeester Leen resulteerde dat in 12500 km omrijden en 240 uur rijtijd.

Toen Arie zelf geen auto meer mocht rijden kon hij nog een aantal jaren met een ander koorlid meerijden, maar na opzegging van dit koorlid was hij aangewezen op de taxi.

Vele reizen hebben Arie en zijn echtgenote Joke meegemaakt met het koor, waaronder de reis naar Canada in het jaar 2010, alwaar wij veel concerten hebben gegeven. Gedurende de riviercruises in Nederland en Duitsland, met evenzoveel optredens, waren zij ook van de partij.

Dat Arie en Joke het koor een warm hart toe dragen, blijkt wel uit het feit dat zij al vele jaren club 100 lid zijn. Wij zullen zijn bescheidenheid, vriendelijkheid en sonore basstem missen bij het koor.

Wij wensen Joke en verdere familie de benodigde kracht en sterkte toe bij het verwerken van dit grote verlies.

Kees Hokke



In Memoriam

Arie van Baarle 1940 - 2022

door Arie van Oudheusden
1e tenor

Als we teruggaan in de tijd, komen er vele momenten naar boven waarin ik bewondering voor onze bas Arien van Baarle, als een rustige, vriendelijk, maar vooral bewonderingswaardige sterke man, moet hebben gevoeld. Telkens liet hij ons weer versteld staan. Versteld staan, als hij weer eens na een ziekenhuisopname, gewoon weer op de repetitie avonden verscheen. Waarom schrijf ik hier in meervoud, avonden. Wel dit gebeurde niet eenmaal maar meerdere keren.

Als hij zo onverstoord na een ziekenhuisopname, weer binnen kwam lopen, en ik de vraag stelde “hoe gaat het Arie” antwoorde hij steevast, och het gaat wel. Wat er achter deze woorden verborgen ging, zullen wij nooit weten. Wel weten we dat het niet de minst simpele ingrepen waren welke hij heeft ondergaan. Een hart met alle organen eromheen, is dan ook niet zomaar wat.

Wellicht bevond het hart van Arie zich op de goede plaats en heeft hij mede hierdoor al die ingrepen rondom dat hart altijd zo goed doorstaan. De betekenis van het gezegde het hart op de goede plaats was overigens niet voor Arie alleen, ook Joke zijn vrouw was en is een betrokken persoonlijkheid in onze, zich steeds verder verhardende samenleving. Zij moet nu alleen verder, dat zal niet gemakkelijk zijn. Na zo’n lange tijd samen opgetrokken te hebben en nu alleen verder zal

haar veel energie kosten. We weten echter allen als ervan daarboven naar je wordt gewenkt, moet je komen. Zo hard, maar ook zo simpel en onverbiddelijk is dat voor eenieder van ons mensen wanneer dit moment eenmaal op ons pad komt. Ik weet ook Joke, dat jij weet, dat je er in de komende tijd er niet alleen voor zult staan. Geloven is niet simpel. Geloven in geloof en leven naar dat geloof is nog moeilijker. Toch zal juist dat geloof je de kracht geven om door te gaan.

Gemakkelijk zal het niet zijn, er zullen zoveel vragen op je weg komen waar je nu alleen een antwoord op moet zullen vinden. Toch hopen en geloven wij dat jij hier de kracht, en de juiste antwoorden zult weten te vinden. Heel, heel veel sterkte, voor die moeilijke dagen die je ongetwijfeld zult moeten doorstaan.

vervolg op pagina 20

Tijdens de afscheidsdienst waren wij er als zijn Rozenburgs Mannenkoor, een Rozenburgs Mannenkoor waarbij Arie zich zo betrokken voelde.

Als laatste, het volgende. Waar wij allen moeten en mogen geloven. Als de mensheid zou bestaan uit duplicaten van Arie en Joke van Baarle, zou er op dit moment geen oorlog zijn in de Oekraïne.

Met vriendelijke en warme groet,

Arie van Oudheusden

Vlaardings Mannenkoor Orpheus

Na 5 dinsdagavonden hard werken stonden 8 Rozenburgse bassen en baritons klaar in de Remonstrantse Kerk van Vlaardingen om deel te nemen aan het Voorjaarsconcert. Gestoken in een zwarte broek, blauw gilet en colbert, wit overhemd en blauwe strik zagen de mannen eruit om door een ringetje te halen. Een volle kerk met ook een aantal RMK-leden die nieuwsgierig waren naar het resultaat. En dan doe je uiteraard nog meer je best. Veel ons bekende nummers werden gezongen zoals *My Lord what a Mornin*, *La Vergine degli Angeli*, *Otche Nash* en *Going Home*. Bekend in de oren klinkend maar lastig genoeg net met een ander arrangement. Datzelfde gold ook voor *Sailing*, *Imagine* en *Bring him Home*. Maar het lukte wonderwel en de zangers van Orpheus waren tevreden over onze inbreng. Na afloop moesten de geleende kleren, evenals de muziek en de map, weer ingeleverd worden. Na nog een versnapering genoten te hebben keerden we tevreden huiswaarts. Het op deze manier meewerken aan een concert is overzichtelijk al is het wel van belang dat de repertoires niet te veel van elkaar verschillen. Mocht

de samenwerking een vervolg krijgen, dan ligt daar een pittige opgave voor de beide dirigenten.



v.l.n.r.
Kees Hokke, Ijsbrandt
Koornneef, Leen van Berkel,
Bert Hut, Aart van Eijdsen,
Arie Verboon & Nico Ijs-
seldijk.

13 t/m 19 juni

Week 24 - 2022

Op 15 juni kwam er vanuit het verre België een berichtje van Gijs Ravenstijn binnen. Door problemen met zijn Pc heeft het even op zich moeten wachten, maar nu is Gijs weer volop in de ether en kan hij onze bladmuziek weer omvormen voor Capella Reader. 192.6; *Agnus Dei* en 133; *Conquest in paradise* zijn inmiddels gereed voor gebruik in Capella Reader. Gijs zingt in een gemengd koor (voornamelijk Nederlands repertoire) en heeft het met zijn vrouw Nicole prima naar de zin.

Het e-mailadres van Nicole en Gijs is :

g.ravenstyn@upcmail.nl

Telefoonnr. +32 468 046 408

Huisadres: G.G.M. Ravenstijn

Grote Baan 128 1/1 2235 Hulshout

België

Donderdagavond 16 juni werd er weer hard gewerkt aan het programma voor het Zomeravondconcert. Rinus Selling was weer van de partij en omdat de redactie schitterde door afwezigheid en zich liet laven op een strandje in Griekenland viel er verder weinig over de repetitieavond te vertellen.

20 t/m 26 juni

Week 25 - 2022

Met nog twee repetities te gaan werd donderdagavond 23 juni een pittige avond. Even nog mocht voorzitter Kees meedelen dat na afloop van het Zomeravondconcert de meerkosten van een extra haring of een stokje saté € 3,25 bedraagt, maar toen moesten we aan de bak. En die was vol.

196; *O sole mio* was het openingsnummer, gevolgd door 133; *Conquest of paradise*. Daar ging toch behoorlijk wat tijd in zitten want als 3e nummer van de avond kon nog net voor de pauze 201; *Bless the Lord, oh my soul* gezongen worden. Er volgde een korte pauze en daarna ging Martin echt los.

In rap tempo volgde 40; *Climb Ev'ry Mountain*; 116; *Take Me Home*, 194; *Jamaica Farewell* en 190; *I Dreamed a Dream* elkaar op, bijna zonder aanwijzingen en dat zingt bijzonder prettig. Omdat er nog tijd over was werden 191; *Das ist die Liebe der Matrosen* en 130; *Sailing* eraan vastgeplakt maar toen was de koek op.

Gelukkig was er nog een gezellige nazit en dat maakte veel goed. Op naar de generale op 30 juni.

27 juni t/m 3 juli

Week 26 - 2022

Toen we op donderdagavond 30 juni Muziektheater De Ontmoeting binnenkwamen was alles anders. Op het podium stonden de stoelen in de juiste opstelling klaar zoals die ook op het Zomeravondconcert zal worden toegepast. Iedereen weet dan voor aanvang van het concert zijn plek. Je moet het alleen nog blijven onthouden. Achter de piano had Miroslav Dimitrov plaatsgenomen. Miroslav kennen we nog van zijn medewerking aan het Alzheimer Benefiet Concert op 24 maart 2019.



Klokke 19:30 uur startte de generale repetitie met 130; *Sailing*. Wat volgde was in de juiste volgorde het hele programma. Bijna zonder correcties werden 116; *Take Me Home* en 194; *Jamaica Farewell*.

Soms keek Martin wat wanhopig naar het koor, zeker als we het iets anders zongen dan dat de schepper het had bedoeld, maar we gingen dapper verder met 200; *The Elephant Song* en 201; *Bless the Lord, oh my soul*. 166; *Kol' slaven naš Hospod* en 133; *Conquest of paradise*. Als laatste nummer voor de pauze werd 192; *Gloria* gezongen.

Gelukkig was ook Miroslav aan een sigaretje toe zodat we even konden bijkomen. De rust was echter van korte duur want direct na de pauze werd 40; *Climb Ev'ry Mountain* gezongen. 190; *I Dreamed a Dream* werd opgevolgd door 186; *Can You Feel the Love Tonight* en dat nummer weer door 191; *Das ist die Liebe der Matrosen*. We konden even bijkomen met 193; *Stoomboot op de Mississippi* en toen die eenmaal gepasseerd was bezongen we de zon met 196; *O sole mio*. En als je dan in het zonnetje zit dan past 37; *Im Weinparadies* er feilloos in en voor dat we uit elkaar gingen toostten we met 177; *Lift a Glass to Friendship*.

Toen was de avond voorbij en konden we ons klaarmaken voor het Zomeravondconcert. In donkere broek, wit T-shirt en het **Burgundy** kleurige overhemd.

Zomeravondconcert

donderdag 7 juli 2022

door [Cornelia Molendijk](#)



Een volle zaal, zelfs mensen die vooraf via internet al stoelen wilden reserveren, het was weer gezellig druk in Muziektheater De Ontmoeting. De zangers waren de achterliggende weken klaargestoomd voor deze uitvoering, dus het vertrouwen op een goede afloop was aanwezig. En het ging goed. De immer enthousiaste journaliste Cornelia Molendijk schreef een vlammeende recensie en Patrick Wanders legde het optreden met zijn digitale camera vast.

Buiten scheen de zon en binnen in Muziektheater De Ontmoeting stonden de mannen van het Rozenburgs Mannenkoor. Een overvolle zaal zat te popelen om te genieten van dat wat de mannen ten gehore zouden brengen.

Toen ik binnenkwam was het concert al even bezig. Opgehouden door een personeelsfeestje. Uit volle borst kreeg ik het hele koor over me heen: *Conquest of paradise* en *Gloria*. Schitterend. *Miserere nobis Amin*. Nu volgde een intermezzo *Quatre main* door Martin van Broekhoven en Miroslav Dimitrov. Hierna volgde *Climb Ev'ry Moutain* een lied dat herinneringen aan vroeger deed opbloeien. *I Dreamed a Dream* met mooie afwisselingen in hard en zacht, heel knap. Bijzonder klonk ook *Can You Feel the Love Tonight*, waarbij dirigent Martin van Broekhoven een solo voor zijn rekening nam. *Das ist die Liebe der Matrosen*, een lied over de zeevaart en de

jacht van de kapitein. Over het algemeen zong het koor heel mooi gedisciplineerd, een genot om te beluisteren. De zangers waren allen gekleed in een wijnrode blouses en zwarte pantalon hetgeen een prachtige combinatie vormde met de tint van de muren. Met het lied *Stoomboot op de Mississippi* bezorgde de tekst 'old men River' de toehoorders de rillingen. Alsof dit allemaal nog niet mooi genoeg was, zongen de mannen *O sole mio*. Op de tribune werd meegezongen, zachtjes. De zangers bleven enthousiast: *Im Weinparadies*, een lied met een mooi einde, gevolgd door *Lift a glass To Frindship*. Op de tribune maakte men zich op voor een staande ovatie, maar er kwam nog een toegift: *You'll Never Walk Alone*. Dit alles was een mooie opmaat voor de zomervakantie. Eerstvolgende repetitie donderdagavond 25 augustus, aanvang 19:30 uur.

Na afloop volgde nog een gezellig samen-

zijn met haring of een stokje saté die weggespoeld werd met een vochtige versnapering. Tot laat in de avond bleef iedereen hangen om uiteindelijk met een voldaan gevoel de thuisreis te aanvaarden en wellicht met vakantie te gaan.



Aankondiging Zomeravondconcert



Zelfs in Vierpolders wordt er reclame gemaakt



Zomeravondconcert



Zomeravondconcert



Na afloop haring



voor Jan & Jan