

# Rozenburgs Mannenkoor



Nieuwsbrief 2 - 2024  
Jaargang 21

## ROZENBURGS MANNENKOOR

Oprichtingsdatum maart 1927

Beschermvrouwe:

M.J. de Sutter - Besters

Oud burgemeester van Rozenburg

Dirigent:

M. van Broekhoven

Voorzitter:

K. Hokke tel: 0181-417128

e-mail: [cornelishokke2@gmail.com](mailto:cornelishokke2@gmail.com)

Secretaris:

P.J. Nattekaas tel: 0181-213305

e-mail: [secretaris.rmk@gmail.com](mailto:secretaris.rmk@gmail.com)

Penningmeester:

L. Kuiper tel: 0181-216116

e-mail: [kuiper.l@hetnet.nl](mailto:kuiper.l@hetnet.nl)

Bibliothecharis:

M.H. Selling & D.J. IJsseldijk

Secretariaat:

Postbus 1150 3180 AD Rozenburg

Redactieadres:

A.J. van Eijsden tel: 06 2095 7392

e-mail [a.vaneijsden@chello.nl](mailto:a.vaneijsden@chello.nl)

Reptities:

Elke donderdagavond van 19:30 tot 21:45 uur

Muziektheater De Ontmoeting

Koninginnelaan 9 te Rozenburg

Contributie € 20,00 per maand

Bankrekening:

NL68 RABO 0356 6034 23 t.n.v.

Rozenburgs Mannenkoor

Website:

[www.rozenburgs-mannenkoor.nl](http://www.rozenburgs-mannenkoor.nl)



# VAN DE VOORZITTER



Kees Hokke

**Met de eerste paasdag werd de grotendeels regenachtige lentemaand maart afgesloten en de grasmaand april startte op tweede paasdag druilerig.**

Mede door het weer worden door meerdere koorleden plannen gemaakt om een zonnige vakantiebestemming op te gaan zoeken om daar een poosje ontspannen te verblijven. Dit schrijvende wens ik dat er voor het RMK zonniger tijden aanbreken in de zin van een aantal aanmeldingen van nieuwe koorleden waardoor er weer een volwaardig koor voor de dirigent komt te staan.

Het op de ALV opperen van een fusie van het RMK met het Vlaarding's Mannenkoor Orpheus zien wij als bestuur, evenals meerdere koorleden, voorlopig niet gebeuren. De huidige, naar wens lopende uitwisseling van koorleden voldoet. Voor nu is het van belang ons te richten op een mooie, onvergetelijke viering van het honderdjarig bestaan van het RMK in 2027.

Ik deel de mening van onze dirigent dat het 1ste tenoren bestand momenteel feitelijk te gering in aantal is om een harmonieuze samenzang met de overige drie stemsoorten te verkrijgen. Tijdens ons laatst gehouden kerstconcert in het Muziektheater De Ontmoeting was de klankkleur tussen de vier zangstemmen, door de samenwerking met het Vlaarding's Mannenkoor Orpheus met in totaal 80 zangers, in balans. Door bij de komende concerten ons beste beentje voor te zetten levert dit mogelijk de zo gewenste nieuwe koorleden op. Daarom was het jammer dat tijdens ons optreden op de Dag van de Amateurkunst toch niet iedereen aanwezig was. De kooragenda wordt tijdig, zowel door mij persoonlijk in mijn wekelijkse voorwoord genoemd en (bij herhaling) ook per e-mailbericht door onze secretaris Peter Nattekaas bekendgemaakt. Ieder koorlid dient deze data, waar mogelijk, vrij te houden. Noteer de data van de optredens dan ook in je agenda.

Hoewel we op de ALV hoorden dat we jaarlijks op de reserves interen, zijn de financiën voor dit jaar op orde. Evenwel is het aantal bestuursleden momenteel te gering. Daarom is het goed te weten dat door een aantal koorleden de taken voor bijvoorbeeld de zorg- en muziekcommissie en de PR ad hoc door hen wordt opgelost.

Het koor kabbelt rustig verder op de stroom met de hoop dat het zich met nieuw bloed uitbreidt. Met deze verwachting wens ik alle koorleden met hun dierbaren zonnige en blij door te brengen komende maanden.

Ongeveer 40 koorleden en hun partners bezochten op donderdagavond 4 januari in het Muziektheater De Ontmoeting de jaarlijkse nieuwjaarsreceptie. Een teleurstellend aantal. Het is immers van belang om ook eens informeel samen te komen. De sfeer was er echter niet minder om.

## NIEUWJAARSRECEPTIE

Week 1-2024; 1 t/m 7 jan.

Kees hield traditiegetrouw zijn nieuwjaarsrede. In Nieuwsbrief 1 – 2024 was deze al te lezen. 2e Tenor Peter Korres en bariton Rinus Selling werden gehuldigd vanwege hun 12½-jarig jubileum als lid van het RMK. Onder de genodigden was onze beschermvrouwe mevrouw De Sutter – Besters. Ondanks zijn ziekzijn was het voor de aanwezigen heel prettig dat Leen Kuiper eveneens aanwezig was. Martin vierde vakantie en was hierdoor helaas niet aanwezig. De nieuwjaarsreceptie resulteerde in een gezellig samenzijn. Omdat er gebak overbleef mochten de liefhebbers nogmaals een gebakje ophalen. De hartige hapjes waren ruimschoots voorradig en

vonden gretig aftrek. Zonder te zingen werd de gezellige receptie beëindigd en de aftocht aanvaard. Klaar voor de eerste repetitie op 11 januari.



De hapjes vonden gretig aftrek



v.l.n.r. Kees Hokke en Peter Korres





v.l.n.r. Rinus Selling en Kees Hokke

## EERSTE REPETITIE

Week 2-2024; 8 t/m 14 jan.

**Donderdagavond 11 januari was de opkomst naar behoren. Martin bracht de beste wensen voor 2024 over en blikte terug op het optreden van de kerstavondzang in de Immanuëlkerk op 24 december jl.**

Het liep niet zoals verwacht. De oorzaak was gelegen in het bij een van de liederen niet goed overnemen van de door Martin aangegeven juiste toonsoort. Er gingen lijsten rond voor het optreden in de Welkomkerk in Rockanje op zondag 11 februari.

De soliste, Katincka van de Velde komt op donderdag 22 januari kennismaken en de organist wordt op 8 februari verwacht. Kees vertelde ook nog dat we een optreden hebben op zaterdagmiddag 15 juni tijdens de Portdagen in Goedereede.

Zingen

Ingezongen werd met *104; De nacht*. Dat hebben we meer gezongen. Toen de stemmen los waren volgde *243; Zing, vecht, huil, bid*. Hier werd stevig op ingezet en er werd veel tijd aan besteed. Met *192.6; Agnus Dei* zongen we naar de pauze.

Na de pauze vervolgden we de repetitie met *3a; My Lord, What a Mornin*. Een nummer dat in Rockanje gezongen zal worden. *201; Bless the Lord, oh my soul* passeerde de revue, gevolgd door *192; Gloria*. Tenslotte werd *172; Im Abendrot* gezongen. Met een "het was mooi mannen" sloot Martin de avond af en was het tijd voor een gezellige nazit.



Im Abendrot

## ER WAS ER EEN JARIG

Week 3-2024; 15 t/m 21 jan.

**Donderdagavond 18 januari startte voorzitter Kees met de mededeling dat oud bariton Bram de Jong was overleden. Bram was ruim 40 jaar lid van het RMK. Op de piano lag een kaart voor oud 2e tenor Henk Lanjouw en de door ziekte afwezige Daan van der Gaag. Met beide mannen gaat het minder naar wens.**

Beter nieuws was dat IJsbrand Koornneef in goede gezondheid 75 jaar was geworden en in de pauze een rondje gaf. IJsbrand werd luid toegezongen en van harte gefeliciteerd. Kees gaf nog door dat we op vrijdagavond 20 december een kerstconcert hebben in Vlaardingen met het Mannenkoor Orpheus. Na alle nieuwsberichten was Martin aan zet.

Het Rozenburgs Mannenkoor Ingezongen werd met de canon *Het Rozenburgs Mannenkoor*. Wat er tijdens het zingen mis kon gaan ging ook mis en pas na de nodige correcties van Martin begon het te lopen. Met *76.1; Tebe pojem* ging het stukken beter. Vervolgens werd *243; Zing, vecht, huil, bid* gezongen. Een opmerking van Martin was dat we het huilen te lang aanhielden daar waar we slechts kort moesten huilen. Ook werd er afgevraagd of we in deze tijd nog wel over het *naakte lichaam* in maat 83 mogen zingen.

Volgens mij moet je dan maar een oogje dicht knijpen of de katjes in het donker knijpen. Verder werd er tot aan de pauze gesleuteld aan *201; Bless the Lord, oh my soul*. Vervolgens was het de beurt aan IJsbrand en zijn traktatie.

Na de pauze werd als eerste nummer *3a; My Lord, What a Mornin* gerepeteerd. Ook *57; Sanctus* passeerde de revue. Bekende nummers die we ook in februari in Rockanje gaan zingen. Met *18g; Only Remembered* sorteerden we voor op de Dodenherdenking van 4 mei as. Je kunt er niet vroeg genoeg aan beginnen. *83; Halleluja* van Händel werd vanaf blz. 5 opgepakt. Het deel waar alle 4 de partijen een ander moment van inzetten hebben. Best moeilijk, zeker voor de zangers voor wie het nieuw is.

Na alle puntjes op de 'l' gezet te hebben zongen we als laatste *73; Dank sei Dir, Herr*. Een stevig avondje repeteren zat er weer op.

# WEINIG NIEUWS

Week 4-2024; 22 t/m 28 jan.

**Het was donderdagavond 25 januari volle bak in het Muziektheater De Ontmoeting. Fons Verbiest, Peter Nattekaas en Cor Distelvelt waren terug van ziekenverlof. Er was geen nieuws, dus kon Martin snel aan de slag.**

Het werd echter geen vluggertje omdat aan alle nummers de nodige tijd werd besteed. Allereerst kwam *192.6; Agnus Dei* voorbij, gevolgd door *57; Sanctus* en *243; Zing, vecht, huil, bid*. Voor de pauze werd nog *138; Das Morgenrot* gezongen. Hierna mochten we aan de verfrissing.

Pauze

Na de pauze stond als eerste nogmaals *138; Das Morgenrot* op het programma. Vervolgens *24R; Panis Angelicus* dat we in Rockanje zullen zingen. *189; Only Remembered* werd doorgenomen en *243; Zing, vecht, huil, bid* werd nogmaals dunnetjes overgedaan. De avond vloog voorbij en met *73; Dank sei Dir, Herr* werd de avond beëindigd.

**Donderdagavond 29 januari begon met een welkomstwoord aan 2e tenor Leo Slotboom. Leo heeft een aantal jaren niet meegezongen en kwam weer eens luisteren. Hij is meer dan welkom. Naast Leo werd Katincka van de Velde welkom geheten. Katincka zal in Rockanje de solopartijen voor haar rekening nemen.**

# SOLISTE KATINCKA

Week 5-2024; 29 jan. t/m 4 feb.

Kees deelde ook mede dat de operatie van Leen Kuiper een week was uitgesteld en dat Henry Rabouw jarig was geweest. In de pauze bood Henry de koorleden een consumptie aan. Het bod werd niet afgeslagen en met een 'lang zal hij leven' werd hij welgemeend toegezongen.

Om de stemmen op te warmen werd geopend met de canon Het Rozenburgs Mannenkoor. Dat bleek lastiger dan gedacht. Met *76.1; Tebe pojem* kwam er rust in de tent. Hierna was het de beurt aan Katincka. Samen met haar werden *24R; Panis Angelicus, 57; Sanctus* en *73; Dank sei Dir, Herr* doorgenomen. Uiteindelijk verliep dat vlot en er was zelfs nog tijd over om

voor de pauze *201; Bless the Lord, oh my soul* te zingen.

In de pauze werd er bijgekomen van alle inspanningen met een traktatie van Henry. Nadat er afscheid was genomen van Katincka vervolgden wij de avond met *243; Zing, vecht, huil, bid*. Nogmaals passeerde *24R; Panis Angelicus* en in *83; Halleluja* van Händel startten we weer op pagina 5. Een lastig stuk in dit nummer waar we uiteindelijk wel uit zullen komen. Oefening baart kunst. Met die wetenschap werd de avond uitgezongen met *200; The Elephant Song* waarin bas Henk, zoals gebruikelijk, de gesproken tekst voor zijn rekening nam. Wat ons restte was een gezellige nazit in de aanzienlijk warmere keuken.

## OEFENING BAART KUNST

Oefening baart kunst is vermoedelijk ontleend aan het Latijnse: 'Fabricando fami fimus', hetgeen vertaald betekent: door te werken worden wij (goede) werklieden, door oefening wordt de kunst verkregen, al doende leert men.



## IN GEEN VELDEN OF WEGEN

Week 6-2024; 5 t/m 11 feb.

**Sopraan Katincka van de Velde - Hermans was donderdagavond 8 februari weer van de partij om het programma met de koorleden voor de komende zondag door te nemen.**

Vooraf had voorzitter Kees nog de nodige mededelingen. Leen Kuiper wachtte 9 februari een zware operatie en zou hierna nog minimaal 8 dagen in het ziekenhuis moeten verblijven. Fons Verbiest en Frits Brinkman waren door ziekte eveneens niet aanwezig en de organist voor as. zondag, Ron van Halen meldde zich eveneens ziek af.

In geen velden of wegen  
Ingezongen werd met *3b; My Lord, What a Mornin*. Eerst zou het programma voor



zondag met Katincka van de Velde doorgenomen worden. Zij verzocht hiermee te wachten totdat haar man er was. Deze was in geen velden of wegen te zien en dus werd de repetitie vervolgd met *32; Memoryen 243; Zing, vecht, huil, bid, lach, werk en bewonder*. Toen manlief gearriveerd was kon Katincka haar aandeel ten gehore brengen. Met *57; Sanctus* werd de tijd tot aan de pauze gevuld. Na de pauze gingen we verder met *24R; Panis Angelicus* en *73; Dank sei Dir, Herr*. Hierna keerde Katincka met haar man weer met een 'tot zondag' huiswaarts.

Voor ons zat de avond er nog niet op en werd de repetitie vervolgd met *64; You'll Never Walk Alone*. Dit zongen de meeste mannen uit het hoofd. Anders was dat met *83; Halleluja* van Händel. De tekst is niet het moeilijkste onderdeel, wel het moment om te openen. Om het goed te zingen is het belangrijk om vooral op Martin te letten. Toch wisten we ons er aardig doorheen te worstelen en om de gemoederen tot rust te brengen werd afgesloten met *76.1; Tebe pojem*. We waren helemaal klaargestoomd voor het optreden in Rockanje.





## GEEN DIENST

Blauw colbert, blauw gilet, blauwe strik, zwart overhemd, zwarte smokingbroek, zwarte sokken en zwarte schoenen. Ondanks het meermaals mailen betreffend de kledingvoorschriften presteerden 2 zangers het zich afwijkend te kleden. De een had er niet aan gedacht en de ander was het vergeten. Gelukkig ging het niet ten koste van de zangkwaliteit.

Rijdende richting Rockanje passeerde ons nog een stadsbus met de tekst GEEN DIENST.

Dit sloeg gelukkig niet op onze kerkdienst. Voor de klok van half negen verzamelde het koor zich zondagmorgen 11 februari zonder oponthoud in de Welkomkerk in Rockanje. Een bekende plek waar we al eerder zongen. Het programma werd tijdens de generale repetitie met Katincka en de inmiddels herstelde organist, Ron van Halen, doorgenomen. Toen was er koffie met een koekje en ontspon er zich een aardige discussie. Het colbert losjes open of formeel gesloten, de een wilde het gesloten hebben en de ander open. Uiteindelijk mocht het colbert openblijven.

## HEILIG AVONDMAAL

De kerk was goed gevuld en de dienst werd aangevangen met *My Lord, What a Mornin*. Na een welkomwoord en groet door dominee Peterjan van der Wal zongen we *Tebe pojem*. Hierna de dienst van het woord met gebed, samenzang, een preek en meditatief orgelspel. Tot opluchting van vele zangers hoefden we niet deel te nemen aan de collecte en daar zit je dan met je stuivers. Samen met Katincka werd *Sanctus* gezongen. De voorbereiding van het Heilig Avondmaal werd afgesloten met *Panis Angelicus*. Na de uitdeling van brood

en wijn en een dankgebed zongen wij nog *Dank sei Dir, Herren* keerden wij huiswaarts. Echter niet voordat we nog met een kop koffie gezellig nagepraat hadden. Na afloop van de dienst met een verdienstelijk optreden van het mannenkoor reden we weer tevreden gestemd richting Rozenburg.

## Koning Edward VII

De keuze voor het open of dicht dragen van een colbert werd al in de negentiende eeuw bewust gemaakt. In die tijd regeerde Koning Edward over Groot-Brittannië, Ierland en Indië. Hij stond bekend om zijn forse postuur en had daar regelmatig last van. Toen hij een toast wilde uitbrengen tijdens een diner stond hij op en sprong door zijn dikke buik het onderste knoopje van zijn colbert eraf. Alle gasten waren er stil van en hebben vervolgens uit respect voor de koning allen hun onderste knoopje losgedaan en werd met het bovenste knoopje het colbert gesloten. Feitelijk is dat niet meer veranderd.





**Donderdagavond 15 februari was de ziekenboeg nog aardig gevuld. Frits Winkelman bleef nog een avond thuis en Jaap Moerman werd enkele dagen geleden getroffen door een licht herseninfarct. Hopelijk zal hij hiervan snel herstellen.**

## FILELEED

Week 7-2024; 12 t/m 18 februari

Daan van der Gaag werd onderweg naar het koor onwel en Jaap Moerman twijfelde geen moment en heeft hem direct weer teruggebracht naar Maassluis. Het goede nieuws was dat Arie van Oudheusden weer zijn plekje bij de 1e tenoren had ingenomen, Peter Nattekaas met hoopgevende berichten uit het ziekenhuis kwam en de berichten over Leen Kuiper eveneens positief zijn. Willem van Dam was jarig geweest en wilde dat heugelijke feit niet ongemerkt voorbij laten gaan. Het rondje in de pauze was dan ook van Willem en uit dank voor het aanbod werd hij op gepaste wijze toegevoegd.

Over zingen geschreven, Martin stond ergens in een file dus zongen wij zonder Martin *64; You'll Never Walk Alone* en *76.1; Tebe pojem*. Uiteindelijk arriveerde een nog steeds

griepigerige Martin en konden we echt aan de slag. Hij was tevreden over ons optreden in de Welkomkerk in Rockanje waar we gedisciplineerd hebben gezongen. Organist Ron van Halen begeleidde prima en ook soliste Katincka zong naar beste kunnen. We hadden het al gezongen maar toch namen we de laatste maten van *64; You'll Never Walk Alone* nog eens door. Nieuw in de map is *245; Myfanwy*, naar een arrangement van Martin en daar ging veel tijd in zitten. De pauze was als vanouds gezellig en de tweede helft van de avond werd gestart met *192.6; Agnus Dei* gevolgd door het lang niet gezongen *69; Seventy-Six Trombones*. Dat ging wonderbaarlijk goed dus al heel snel werd *83; Halleluja* uit de map gehaald. Als laatste zongen we *243; Zing, vecht, huil, bid*. Ook deze repetitie avond was weer voorbijgevlogen.

# MYFANWY

Myfanwy, een vrouwen naam afgeleid van Welsh annwyl 'geliefde', is een populair Welsh lied gecomponeerd door Joseph Parry in vier delen voor mannenstemmen en voor het eerst gepubliceerd in 1875.

Bronnen verschillen over de vraag of Dr. Parry de muziek componeerde voor een bestaand gedicht van Richard Davies "Mynyddog Mwynfawr"; 1833-1877 of dat Davies de woorden op Parry's melodie schreef na het gebruik ervan met een Engelse tekst, getiteld Arabella, door de journalist en dichter Thomas Walter Price.

De tekst van Richard Davies is mogelijk beïnvloed door het 14e-eeuwse liefdesverhaal van Myfanwy Fychan van Castell Dinas Brân, Llangollen, en de dichter Hywel ab Einion. Dat verhaal was ook het onderwerp van het populaire gedicht "Myfanwy Fychan" (1858) van John Ceiriog Hughes. Sommige bronnen zeggen dat het is geschreven met Parry's jeugdliefde, Myfanwy Llywellyn, in gedachten.

(Wikipedia)



## Oh Myfanwy

Waarom vult woede, Oh Myfanwy,  
je donkere ogen?

En je zachte wangen, Oh Myfanwy,  
zonder te blozen terwijl je me aanschouwt?

Waar is de glimlach die op uw lippen lag,  
die dwaze, trouwe liefde ontstak?

Waar is het geluid van uw zoete woorden  
die mijn hart naar u trokken?

Wat was het dat ik deed, Oh Myfanwy,  
om de frons van je mooie wangen te verdienen?

Speelde je, Oh Myfanwy,  
met de gouden vuren van de liefde van je dichter?

Gij behoort mij toe, onder ware voorwaarde  
en is het te veel om uw woord aan mij te houden?

Ik zal je hand nooit verlaten, Myfanwy,  
tenzij ik je hart ermee heb.

Myfanwy, moge je hele leven zijn  
onder de sprankelende zonnenschijn van de middag.

En mogen blozende rozen van gezondheid  
honderd jaar op je wang dansen.

Vergeet al je beloften

die je aan iemand hebt gedaan, mooi meisje  
en geef je hand, lieve Myfanwy.

De bezetting was donderdagavond 22 februari bijzonder laag. Iets minder dan de helft van de koorleden was thuisgebleven en de ziekenboeg lag vol. Het waren er te veel in getal om iedereen een fruitmand te sturen. Het was geen reden om de repetitie af te blazen en zijn we lekker gaan zingen.

## BITTERBALLEN

Week 8-2024; 19 t/m 25 februari

Als eerste kwam de canon Het Rozenburgs Mannenkoor aan bod. Na een fout begin lukte het om er toch een goed einde aan te breien. Serieuzer werd het met *172; In Abendrot*. Lang werd gestudeerd op *245; Myfanwy* en *243; Zing, vecht, huil, bid* van Ramses Shaffy. Toen was het alweer pauze.

Een kwartier voor de aftrap AS Roma – Feijenoord begonnen wij aan de tweede helft met *83; Halleluja* waar we inmiddels ook de Capella Reader uitvoering van hebben. Een oude bekende, *69; Seventy-Six Trombones*, kwam voorbij en daar was nog wel het een en ander van blijven hangen, hoewel het wel weer opgefrist moest worden. Nogmaals werd *245; Myfanwy* doorgenomen en met *64; You'll Never Walk Alone* werd de avond afgesloten. 1 minuut later scoorde Paixão de een-nul voor Feijenoord dus de liefhebbers konden in een goede bui het Muziektheater De Ontmoeting

verlaten om op tijd thuis te zijn voor de tweede helft. Dat zou nog een latertje, maar ook een teleurstelling worden. In het Muziektheater De Ontmoeting gingen, voetbal of niet, de bitterballen gewoon in de airfryer voor een hartige snack tijdens de nazit.



## MANNENKOOR ORPHEUS

Week 9-2024; 26 februari t/m 3 maart

Donderdagavond 29 februari was er genoeg nieuws. Voorzitter Kees kon melden dat Arie Verboon en Willem Boer de repetitieavond weer konden bijwonen en dat het Vlaarding's Mannenkoor Orpheus voor een concert op zaterdagavond 22 juni weer een beroep op het RMK doet met de vraag om baritons en bassen te leveren.

Vanaf mei kunnen we in Vlaarding's mee repeteren. Er was ook nog een jarige, Piet van den Berg was eerder 85 jaar geworden en hij wilde dat niet ongemerkt voorbij laten gaan. Zijn voorstel om in de pauze een rondje te geven werd dan ook zonder tegenstemmen aangenomen. Piet werd vervolgens van harte gefeliciteerd en toegezongen.

## TOT TIEN TELLEN

Toen mocht Martin de microfoon en op zijn aangeven werd er met *na, na, na en noe, noe, noe* ingezongen. Het echte werk werd ingezet met *243; Zing, vecht, huil, bid*. Dat ging goed tot de laatste zin "*niet zonder ons*" die tien keer herhaald moet worden. En daar ging het mis want het "*niet zonder ons*" werd korter gezongen dan dat de schepper het bedoelde. *82; Pelgrimskoor* werd doorgenomen als voorproefje voor het optreden op zaterdagmiddag 15 juni tijdens de Portdagen in Goedereede. *245; Myfanwy* volgde met vooral het accent op het tweede couplet en

de laatste regel van blz.2. In de pauze werd de aangeboden versnapering van Piet genoten en toen was het alweer tijd voor de 2e helft.

Geopend werd met *172; Im Abendrot*. Dat werd mooi gedragen gezongen en zonder al te veel opmerkingen van Martin gingen we verder met *69; Seventy-Six Trombones*. Daar moet nog wel aan gewerkt worden maar in grote lijnen zit dat nummer er nog aardig in. Nog een keer werd *245; Myfanwy* doorgenomen en de avond werd beëindigd met *192.6; Agnus Dei*. In tegenstelling tot andere donderdagavonden konden we droog de thuisreis aanvangen.

---

**Nico IJsseldijk had, op aangeven van de muziekcommissie, voor alle leden een map klaargemaakt met nieuwe muziek. Veel nummers die we ooit vroeger hebben gezongen maar ook een nagelnieuw nummer nl. 246; The Way Old Friends Do van ABBA. Het voorbereidende werk van Nico werd beloond met een groot applaus.**

## NIEUWE MUZIEK

Week 10-2024; 4 t/m 10 maart

Als het donderdagavond 7 maart is zit de zaal in Muziektheater De Ontmoeting goed gevuld. Er waren weer wat leden terug van weggeweest en dat kwam de sfeer duidelijk ten goede. Helaas moesten Frits Winkelman en Leen Kuiper ook deze avond door ziekte overslaan. Voorzitter Kees kon nog melden dat de Algemene Ledenvergadering op donderdag 28 maart zal plaatsvinden en er was nieuwe muziek.

### THE WAY OLD FRIENDS DO

Op verzoek van Martin werd de repetitie geopend met *3b; My Lord, What a Mornin*. Dat liep gesmeerd en al snel mochten we aan *246; The Way Old Friends Do* ruiken. Dat viel nog niet mee. *245; Myfanwy* werd doorgenomen, nu helemaal en met de nadruk op de laatste regel op blz. 2. En passant vertelde Martin dat hij trots is op het door hem geschreven

arrangement van *Myfanwy* en dat we het niet moeten verknallen. Dat in ons opgenomen te hebben was het nog tijd voor *243; Zing, vecht, huil, bid* en toen was het pauze. Na de pauze riep Kees eenieder op om zich vooral op te geven voor de Dag van de Amateurkunst op zaterdag 28 maart. We moeten om 11:00 uur zingen en dat graag met een zo'n groot mogelijke bezetting.

Met *189; Only Remembered* werd de 2e helft begonnen gevolgd door een oude bekende *14; Mull of Kintyre*. Er was nog wel iets van blijven hangen dus dat lijkt wel goed te komen. *82; Pelgrimskoor* werd gezongen en omdat Martin op de Dag van de Amateurkunst *245; Myfanwy* wil zingen werd daar nogmaals de nodige tijd aan besteed. En toen was het alweer tijd voor de gezellige nazit. De bitterballen lagen al te stutieren in de airfryer.



Geschreven en gecomponeerd door Benny Andersson en Björn Ulvaeus; oorspronkelijk opgenomen door ABBA in 1980.

Jij en ik kunnen de stilte delen,  
troost bij elkaar vinden,  
zoals ouwe vrienden doen.

En na ruzies en gewelddadige woorden  
maken we het weer goed met elkaar,  
zoals ouwe vrienden doen.

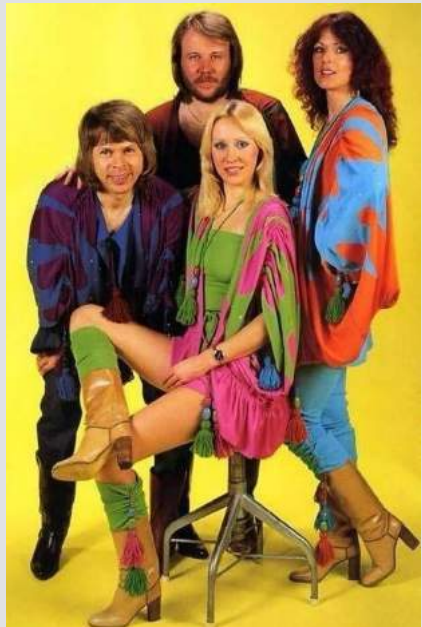
Tijden van vreugde en tijden van zorgen,  
we zullen ze allemaal doorstaan.  
Oh, het kan me niet schelen wat morgen  
brengt, we kunnen het samen tegemoet treden  
zoals ouwe vrienden doen.

Jij en ik kunnen de stilte delen,  
troost bij elkaar vinden,  
zoals ouwe vrienden doen.

En na ruzies en gewelddadige woorden  
maken we het weer goed met elkaar,  
zoals ouwe vrienden doen.

Tijden van vreugde en tijden van zorgen,  
we zullen ze allemaal doorstaan.  
Oh, het kan me niet schelen wat morgen  
brengt, we kunnen het samen tegemoet treden  
zoals ouwe vrienden doen.

We kunnen het samen tegemoet treden.  
Zoals ouwe vrienden doen.



# KEES ZUIDEMA

Even kennismaken met ze tenor

Kees Zuidema. Sinds augustus 2023 een vertrouwd gezicht bij de ze tenoren.

Een ervaren zanger omdat hij samen met onze bas Piet van Alkemade zijn sporen al heeft verdiend bij het Gemengd koor "The Lighthouse Singers" uit Hellevoetsluis.

Eerder zong Kees, op verzoek van Piet van den Berg en Aas van Marion, mee met ons kerstconcert in het Muziektheater De Ontmoeting. Geheel onbekend met het Rozenburgs Mannenkoor was Kees dus zeker niet.

Kees komt oorspronkelijk uit de Hanzestad Kampen, het Rotterdam van de Middeleeuwen, waar hij tot aan zijn trouwen in 1970 woonde. Hij had zomaar militair kunnen worden op de Van Heutszkazerne of naar de Theologische Hogeschool Kampen kunnen gaan, maar hij koos voor een varend beroep in de machinekamer en ging als werktuigkundige varen bij de vrachtdienst van de Holland Amerika Lijn. Later werden een aantal H.A.L.-schepen incl. bemanning ingebracht in een samenwerkingsverband met de Atlantic Container Line. Hij voer o.a. op het in 1969 afgevoerde Victoryschip 'Amstedijk' en de 'Atlantic Crown'. Hierdoor kwam Kees om de drie weken in New York in een 9 weken op en 3 weken af verband. Bij uitzondering was hij een keer 9 maanden op reis. De binding met de Holland Amerika Lijn is er nog steeds omdat Kees lid is van de Vereniging de Lijn,



een vereniging voor (oud-)medewerkers en belangstellenden van de H.A.L.

In zijn vaartijd leerde hij op een bruiloft in Sassenheim zijn huidige vrouw kennen. Ze kwam uit Den Hoorn (Midden-Delfland) onder de rook van Delft. Iedereen vroeg zich af "wat moet jij nou met een zeeman". Het bleek een goede match want in 1970 trouwde het stel en nu, na 54 jaar, zijn ze elkaar nog steeds niet zat. Toen Kees voor zijn laatste WTK-rang ging studeren solliciteerde hij bij Konam, een onderdeel van AkzoNobel waar azijnzuur en Butanol geproduceerd werd voor de chemisch industrie. In een onderhoudsfunctie voor de technische installaties. Kees werd aangenomen, vanaf 1975 kwam hij in Rockanje wonen en alweer 40 jaar op een mooi stekje aan de Dwarsweg.

Na AkzoNobel verkaste hij naar Paktank, het latere Vopak, waar Kees uiteindelijk verantwoordelijk werd voor het beheer en onderhoud compleet van 1 van de 5 tankparken van Vopak. Hierbij had hij k veel te maken met de steeds veranderende milieuwetgeving en de toepassing hiervan.

Koninklijke Vopak N.V. is 's werelds grootste onafhankelijke dienstverlener in tankopslag, gespecialiseerd in de opslag en overslag van vloeibare bulkchemicaliën, gassen en olieproducten. Tot aan zijn vervroegde pensionering bleef hij daar werken.

Hierna was er geen zwart gat voor Kees omdat de twee kinderen met hun partner en 4 kleinkinderen voldoende afleiding bieden. De zomermaanden worden gebruikt om met het ruim 10 meter lange motorjacht 'Sjoukje' vanaf het Brielse Meer een paar maanden te gaan varen. Niet alleen op Nederlandse wateren, ook naar Frankrijk en Duitsland.

Het motorjacht werd 40 jaar geleden door de vader van Kees gebouwd en voldoet nog volledig naar de wensen. Uiteraard varen de kinderen en kleinkinderen ook regelmatig mee. Verder worden de dagen gevuld met regelmatig koken, wandelen, aan de boot werken, tuinieren en muziek beluisteren waarbij dixieland, licht klassieke- en jaren 60 muziek de voorkeur hebben. Kees repeteert ook met Capella Reader. Als kerkrentmeester is hij betrokken bij het financiële beheer van de ons inmiddels vertrouwde Welkomkerk in Rockanje. Al met al een bezige bij die hopelijk nog jaren met plezier bij het Rozenburgs Mannenkoor meezingt.

## MERCI

Week 11-2024; 11 t/m 17 maart

**Het is donderdagavond 14 maart als voorzitter Kees de avond opent met de nieuwsberichten. IJsbrand Koornneef is voorlopig niet aanwezig vanwege een operatie aan zijn knie. Deze is vervangen voor een kunstnie.**

Leen Kuiper was zowaar weer aanwezig en hij bedankte allen voor de kaarten en telefoontjes die hij de afgelopen tijd heeft mogen ontvangen na zijn ziekenhuisopname. Naar omstandigheden voelt hij zich goed al staat hem na voldoende hersteld te zijn nog een serie van 4 chemokuren te wachten. Toch was het hoopgevend dat Leen er weer was.

Verder werd de dresscode voor de Dag van de Amateurkunst doorgegeven, zwart overhemd, donkere broek en donkere schoenen. Om 10:30 uur inzigen en om 11:00 uur het concert. Dat moet lukken. Ook volgde er nog een oproep om vanaf mei op dinsdagavond mee te gaan repeteren met Orpheus in Vlaardingens. Als laatste gaf Kees door dat soliste Katincka

van de Velde-Hermans als bedankje voor de prettige samenwerking in de Welkomkerk te Rockanje een grote doos Merci chocolade had gegeven voor in de pauze.

Het openingsnummer van deze avond was *138; Das Morgenrot* gevolgd door *40; Climb Ev'ry Mountain*. Beide nummers behoeften weinig opmerkingen. Anders was het met *245; Myfanwy*, dat we voor het eerst zullen zingen op de Dag van de Amateurkunst. Er werd de nodige tijd aan besteed al gaat het steeds beter klinken. Met *14; Mull of Kintyre* (tot B, blz. 2) werd het eerste deel van de avond afgesloten. Op naar de merci.





Na de chocolade passeerde *32; Memory en 243; Zing, vecht, huil, bid. 133; Conquest of paradise, 201; Bless the Lord, oh my soul* en het nagelnieuwe *246; The Way Old Friends Do* (tot C, blz. 5). Gelukkig zullen we dat nog niet

op de Dag van de Amateurkunst zingen. Daar is het nog te vroeg voor. Als laatste werd weer *245; Myfanwy* gezongen en met nog 1 repetitie te gaan moet het uitvoerbaar zijn. Maar eerst wachtte de bitterballen bij de nazit.

## TUNNEL DICHT

Week 12-2024; 18 t/m 24 maart



**Wat opviel was dat de zaal donderdagavond 21 maart goed gevuld was. Op de piano lag een kaart voor IJsbrand Koornneef, de dresscode voor de Dag van de Amateurkunst werd nogmaals doorgegeven en ook de waarschuwing aan de overkanters dat de afsluiting van Beneluxtunnel zaterdag voor verkeershinder zou kunnen zorgen.**

Frank van der Meer had weer een jaartje erbij geschreven en dat heugelijke fijt werd benadrukt met een rondje in de pauze. Daar moest op gezongen worden en dat deden we dan ook luidkeels.

We beginnen op de Dag van de Amateurkunst met *138, Das Morgenrot* en dat was ook het eerste nummer van deze avond. Martin had er zin in en al snel werd *40; Climb Ev'ry Mountain* opgepakt gevolgd door *32; Memory*. Ook *133; Conquest of Paradise* was bekende koek en pas bij *245; Myfanwy*, dat as. zaterdag in première gaat, ging wat meer tijd zitten. Tot aan de pauze werd hieraan gewerkt.

Na de lafenis van Frank te hebben genoten deed voorzitter Kees nogmaals een dringende oproep zich aan te melden voor de repetities met Orpheus in Vlaardingen. Zelfs de beheerder van De Ontmoeting meende zich daarmee te moeten bemoeien maar dat viel

terecht niet bij iedereen in goede aarde.

Dit alles aangehoord hebbende vervolgden we de repetitie met *246; The Way Old Friends Do* (tot C, blz. 5). Dat gaat nog zeer moeizaam en daar moet nogal wat tijd ingestoken worden. *245; Myfanwy* werd nog een keer doorgenomen en bijgewerkt en *201; Bless the Lord, oh my soul* behoefde weinig corrigerende tekst. Omdat *243; Zing, vecht, huil, bid* ook as. zaterdag voor het eerst aan het publiek ten gehore wordt gebracht werd ook daar de nodige tijd aan besteed. Aan *14; Mull of Kintyre* zijn we niet meer toegekomen. Op naar zaterdag 23 maart, de Dag van de Amateurkunst.



## DAG VAN DE AMATEURKUNST

**Zaterdagmorgen 23 maart was het koor al vroeg uit de veren. Zelfs de overkanters uit Maassluis en Maasland waren op tijd voor de koffie en toen het 10:30 uur was kon er gerepeteerd worden.**

In de bijzaal, want dan hoort Martin het beste waar op gelet moet worden tijdens de uitvoering. Toen de stemmen los en opgewarmd waren sjokten we zoals gebruikelijk ongedisciplineerd naar het podium.

Aan publieke belangstelling was geen gebrek, de stoelen waren goed bezet. Na de officiële opening nam Martin de microfoon en bij elk nummer gaf hij een korte toelichting beginnende bij 138; Das Morgenrot, omdat het nog vroeg in de morgen is en omdat we de eersten zijn.

Nog maar nauwelijks begonnen ging de telefoon van Aart af. Gelukkig werd het euvel

snel verholpen, al kreeg hij het er wel erg warm van en een negatieve aantekening in z'n dossier. Wat volgde was een fijn half uurtje zingen met Martin achter de piano.

40; Climb Ev'ry Mountain, 32; Memory en 133; Conquest of paradise werden vlot gezongen en ook de première van 245; Myfanwy ging ons goed af. Aangever Piet Breukel moet zijn broer nog eens zover zien te krijgen om dat met zijn tuba te begeleiden. 201; Bless the Lord, oh my soul klonk goed en met 243; Zing, vecht, huil, bid werd een heerlijk half uurtje zingen afgesloten.

Het publiek reageerde gedurende het mini-concert enthousiast en dat is eens te meer een teken dat we nog steeds goed van ons laten horen. Ook de muziekkeuze viel in de smaak want bij 243; Zing, vecht, huil, bid werd er leuk meegezongen. Een compliment aan Martin die toch steeds weer kans ziet om het er bij ons in te stampen.

# JAARVERGADERING

Week 13 - 2024; 25 t/m 31 maart

**Donderdagavond 28 maart stond in het teken van de Algemene Ledenvergadering. Veel leden hadden gehoor gegeven aan de oproep om de vergadering bij te wonen. Een aantal mannen waren met kennisgeving afwezig. Toen het 19:30 uur was opende voorzitter Kees Hokke de vergadering en werkte hij samen met penningmeester Leen Kuiper de agenda puntsgewijs af. Secretaris Peter Nattekaas kon door ziekte helaas niet aanwezig zijn.**

## Opening en vaststelling agenda

De voorzitter heette allen welkom en meldde Peter Nattekaas vanwege een onverwacht onderzoek in het ziekenhuis af. De agenda werd zonder verdere opmerkingen goedgekeurd.

## Minuut stilte voor onze overleden (oud) leden

Cees van 't Wout (8 juni 2023), Piet van Dop (14 april 2023), Piet de Ruijter (3 januari 2024) Voorafgaande aan de vergadering noemde Kees de leden die eerder hadden aangegeven de bijeenkomst niet kunnen bijwonen. Aan het eind van de avond kregen we elk een doos paaseieren mee die dankzij bemiddeling van Fred van Wattum door de Plusmarkt beschikbaar gesteld zijn. Daarvoor kreeg Fred een hartelijk applaus.

## Vaststellen notulen 30 maart 2023

Kees las de notulen van 30 maart 2023 voor en deze werd zonder verdere opmerkingen goedgekeurd.

## Secretarieel jaarverslag

Na het voorlezen van het secretarieel jaarverslag werd ook dit zonder opmerkingen goedgekeurd.

## Financieel jaarverslag 2023

De penningmeester nam de leden mee in alle inkomsten en uitgaven en zonder verdere opmerkingen kon eenieder zich in de uitleg vinden.

## Verslag Kascontrole commissie en installeren nieuw lid na decharge penningmeester .

De kascontrole commissie bestaande uit Frank van der Meer en Hen Varekamp hebben op 30 januari 2024 de boeken gecontroleerd en geen misstanden kunnen ontdekken. Daarmee werd het bestuur decharge verleend. Omdat Hen afredend is werd Aart van Eijsden gevraagd zijn taak over te nemen. Aldus geschiedde en werd Hen bedankt voor zijn inspanningen.

## Begroting 2024

In de toelichting op de begroting van 2024 bleek dat de curator uit de nalatenschap van mevrouw Fens - Verbeek uit Zwartewaal nog niet tot uitkeren was overgegaan. De belastingdienst had echter al aangegeven over te gaan tot het innen van schenk- of erfbelasting. Maar na veel onderzoek en langdurige correspondentie door Leen met de belastingdienst bleek dat het koor vrijstelling kan krijgen op basis van de SBBI-regeling (Sociaal Belang Behartigende Instellingen). Dankzij dit voorwerk door de penningmeester werd het koor voor een stevige belastingaanslag behoed. Uiteraard werd dit beloond met een applaus.

## Vaststellen contributie

Zonder enige discussie werd het voorstel om de contributie voor 2024 niet te verhogen.

## Bestuursverkiezing

Aftredend volgens rooster: 1 e secretaris Peter Nattekaas stelde zich herkiesbaar.

Daar er geen nieuwe kandidaten stonden te dringen voor deze bestuursfunctie en iedereen blij is dat Peter Nattekaas zich herkiesbaar stelde volgde er geen stemming. Met dank aan Peter die, ondanks zijn afnemende gezondheid, zich toch steeds weet in te zetten voor het mannenkoor. Zo ook voor zijn echtgenote Marina die, indien nodig, de honneurs voor Peter waarneemt.

## Verslag diverse commissies

### Zorgcommissie

Arie Verboon deed verslag van de contacten die onderhouden worden met de zieken. Zo zijn Daan van der Gaag en Frits Winkelman reeds geruime tijd afwezig. Arie complimenteerde Arie van Oudheusden en Jan Kroonen voor hun doorzettingsvermogen om ondanks hun beperkingen elke donderdagavond, in weer en wind, toch trouw de repetities bezoeken. Ook deed Arie nog een dringend beroep op de leden om zich vooral beschikbaar te stellen voor een functie in het bestuur.

### Muziekcommissie

Henk de Wit sprak namens de Muziekcommissie. De commissie heeft een inventarisatie gemaakt voor de algemene concertoptredens dit jaar. Die is gebaseerd op een brede representatie van de muziekgenres: Algemeen; Geestelijk; Musical; Liturgie; Spiritual; Volkslied; Opera; Pop en Traditioneel. Hieruit zijn de 50 beste van de 240 bestaande en nieuwe liederen gekozen. Voor het Orpheus jubileumconcert dienen mogelijk nog een paar liederen tot gezamenlijk optreden te worden gekozen. Voor de gezamenlijke kerstconcerten met Orpheus dient in samenwerking met beide dirigenten nog een inventarisatie te worden gemaakt voor aanstaande juni.

Naar aanleiding van het verslag van de Muziekcommissie merkte Arie Verboon op dat

veel gezongen muziek uit de map is gehaald en vervangen is door nieuwe muziek. Waarom blijven we niet gewoon de bekende nummers zingen. Houd het simpel. Martin, de inmiddels aangeschoven dirigent, reageerde met de opmerking dat recentelijk nog, het nieuwe nummer MyFanwy een van de betere nummers was die we gezongen hebben op de Dag van de Amateurkunst.

Aas van Marion verbaasde zich er over dat Martin altijd tevreden is over de concerten waarop Martin reageerde dat als we goed naar de dirigent moeten blijven kijken, dan lukt het best wel. Aas sloot af met 'Je bent nooit te oud om te leren, nou, ik wel.'

### Verslag Dirigent

Martin keek in zijn verslag terug op het concert tijdens de Dag van de Amateurkunst en concludeerde dat het naar volle tevredenheid is verlopen. Ook de première van de nummers 243; Zing, vecht, huil, bid en 245; MyFanwy verliep naar verwachting goed. Zo ook de medewerking aan de dienst in de Welkomkerk te Rockanje verliep naar wens en de samenwerking met Orpheus tijdens ons kerstconcert mag een blijvertje worden. Jammer dat de solist en pianist uiteindelijk verhindert waren om aan het kerstconcert mee te kunnen werken.

Het zingen van makkelijker muziek vindt bij Martin geen gehoor. Muziek voor 4 partijen

omzetten naar 3 partijen is omslachtig en biedt geen oplossing. Probleem blijft wel dat met de kleine groep 1e tenoren de balans in het koor, ondanks hun inzet, weg is. De groep zou aangevuld moeten worden met nieuwe mensen. Vooralsnog blijven we dus samenwerken met Orpheus al is een fusie niet aan de orde.

### Rondvraag

Op de vraag om kritisch te kijken naar de locaties waar gezongen wordt antwoordde Martin dat daar goed naar gekeken wordt. Vooral met een buitenoptreden is dat van groot belang.

Henk Hoge maakte de opmerking dat de geluidsinstallatie wellicht niet goed is omdat hij Martin niet altijd kan verstaan. Vervelend voor Henk maar de geluidsinstallatie blijkt prima te werken.

Meegedeeld werd dat het nog steeds in de planning zit dat het Rozenburgs Mannenkoor betrokken wordt bij de opening van de Deltatunnel.

Op de vraag om voorlopig niet meer op kerstavond te gaan zingen in Rozenburg kòn Kees mededelen dat er elk jaar een ander koor gevraagd wordt en wij hierdoor voorlopig niet aan de beurt zijn.

Jaap Moerman vroeg of het koor op Koningsdag en Dodenherdenking niet beter binnen kan zingen dan buiten waarop Kees antwoordde dat dit lastig is omdat wij niet

samen met U.D.I. in De Ontmoeting kunnen. Bij slecht weer zou er een tent bij Club Leen geplaatst worden en er wordt gewerkt aan een ander arrangement voor het Wilhelmus om dat samen met U.D.I. te kunnen opvoeren.

Rinus Selling vroeg of we tijdens Dodenherdenking nog moeten zingen als de Schotse Pijpers na de kranslegging naar de Algemene begraafplaats lopen. Een deel van het publiek loopt dan mee en het maakt een rommelige indruk. Volgens Kees is er een nieuw draaiboek in de maak dus op 4 mei as. zal het wellicht beter gaan.

Aas van Marion vroeg of we ter voorbereiding van een concert wellicht een hele dag kunnen repeteren i.p.v. elke donderdag. Volgens Martin heeft dat geen toegevoegde waarde.

Gijs van Eijdsden vroeg schriftelijk of het zinvol is meerdere commissies samen te stellen om zodoende het bestuur te ontlasten. Zeker nu het bestuur geconfronteerd wordt met, om gezondheidsredenen, langdurige afwezigheid van medebestuurders. Volgens Kees lukt het nu ook wel omdat er verschillende leden hand en spandiensten verrichten.

Jan Jansen vroeg of het een optie is bij langdurige afwezigheid van een bestuurder een externe iemand aan te stellen. Daarin geeft Kees aan dat de vrouw van Peter Nattekaas al eerder de honneurs van Peter heeft waargenomen en dat het naar volle tevredenheid is verlopen.

### Sluiting

Kees sloot de vergadering af met de mededeling dat in de pauze door het bestuur een consumptie wordt aangeboden. Er volgde geen kritische vragen op deze mededeling en deze werd dan ook met volledige toestemming aanvaard. Als laatste vroeg Arie Verboon aan de aanwezigen het bestuur met een applaus hartelijk te bedanken voor hun inspanningen. En aldus geschiedde.

## Zingen

Er was tijd over en toen de lafenis van het bestuur genuttigd was zijn we nog een half uurtje gaan zingen. Martin heeft een nieuw twee stemmig arrangement gemaakt van het Wilhelmus zodat we het tijdens Koningsdag en de Dodenherdenking mee kunnen zingen met U.D.I. De 1e en 2e tenoren zingen de gewone melodie en de bassen en baritons zingen het arrangement van Martin. Even wennen maar dat gaat wel lukken. Vervolgens werd 166; Kol' slaven naš Hospod gezongen, wel na enige paniek want dit nummer was enkele weken geleden uit de map gehaald. Met 3b; My Lord, What a Mornin ging het gelukkig vlotter. Ter voorbereiding op Dodenherdenking zongen we nog 189; Only Remembered. De toch wel spannende avond werd afgesloten met 138; Das Morgenrot en 173; Im Abendrot.

## Eieren

Bij het verlaten van de zaal werden we met de paasdagen in het zicht nog getrakteerd op een doos eieren. Door bemiddeling van onze 2e tenor Fred van Watterm had Plusmarkt Groesz de eieren beschikbaar gesteld en wij wisten er wel raad mee. Een deel werd mee naar huis genomen maar in de keuken van De Ontmoeting ging de pan op het vuur en na 4 minuten doorkoken lagen er schalen vol met heerlijke eieren. Beetje zout een peper erbij en de avond kon niet meer stuk. Een leuke traditie die jaren geleden uit De Nieuwe Schans mee is genomen.

Emmastraat 84 - 86 ROZENBURG 0181-215776



**Verboon Maasland BV**  
Aannemingsbedrijf Grond, Wegen- en Waterbouw

**Aanleg van**

- ▣ Infra projecten
- ▣ recreatiegebieden
- ▣ rioleringen
- ▣ verhardingen
- ▣ natuurprojecten

**Uitvoering van**

- ▣ (water) bodemsanering (BRL7000)
- ▣ baggerwerken
- ▣ grondwerken
- ▣ oeverbescherming
- ▣ (natte bouwkuipen)
- ▣ natuurtechnisch grondwerk
- ▣ kadeverbetering

**Uitvoering van projecten in Bouwteam of Design & Construct**  
Verhuur van grondverzetmaterieel  
ISO/VCA\*\*/BRL7000/FCS-gecertificeerd

**Contact**  
Molenweg 12  
3155 AV Maasland  
☎ 010-5922022

www.verboonmaasland.nl  
info@verboonmaasland.nl  
f Verboon Maasland

ROZENBURG **MUZIEKTHEATER**  
**DE ONTMOETING**

**Rabobank**

## Club van 100 leden

J.A. van Baarle Spijkenisse;  
 R.J. Browning Gloucester;  
 W.R.V. de Bruyn Rozenburg;  
 Bloemsierkunst Carlton Rozenburg;  
 Mevr. Davids-Krosschel Rozenburg;  
 Aannemingsbedrijf Van Dijk BV Maasland;  
 V.O.F Gerla-Zuiddam Primera Rozenburg ;  
 Mevr. Gerrets-Muys Maassluis;  
 B. van Heijzen-Monteny Rozenburg;  
 J.H. Hoge Hellevoetsluis  
 A.M. de Jong Holding Brielle;  
 Transport A.M. de Jong BV Rozenburg;  
 D. Kunst Schiedam;  
 Aannemingsbedrijf Kroes BV Maasland;  
 J.T.H. Kroonen-Spronk Rozenburg;  
 fam. L. Kuiper Rozenburg;  
 Restaurant La Caleta Rozenburg;  
 Taxibedrijf Lievaart Rozenburg;  
 Meenhuis Uitvaartverzorging Rotterdam;  
 B.F. van der Meer Brielle;  
 N. Monster Rockanje;  
 J.M.J. Muijtjes Rozenburg;  
 C.F. Mulders Rozenburg;  
 C. Nouwt Rozenburg;  
 A. Oprel Rozenburg;  
 A.M. van Oudheusden Rozenburg;  
 C. Peters Rozenburg;  
 Plus Groesz Rozenburg;  
 Aannemingsbedrijf Qualm Rozenburg;  
 K. Qualm Rozenburg;  
 G. Ravenstijn Hulshout België;  
 Drukkerij Rijpsma Rozenburg;  
 M.J. de Sutter-Besters Rozenburg;  
 Van der Valk Delicatessen Rozenburg;  
 A.P. Verboon Maasland;  
 G.J. Villerius Rockanje;  
 Voskamp Meesterbakker Spijkenisse;  
 fam. Wageveld Rockanje;  
 C. van 't Wout Rozenburg;

## Voorlopige agenda 2024

27 apr. Koningsdag

4 mei Dodenherdenking

15 juni Portdagen Goedereede

22 juni Jubileumconcert Orpheus  
 Vlaardingen

11 juli Zomeravondconcert  
 Muziektheater De Ontmoeting

29 aug. 1e Repetitie Nieuwe seizoen  
 Muziektheater De Ontmoeting

nov./dec. Opening MaasDeltatunnel

20 dec. Kerstconcert Orpheus  
 Grote Kerk Vlaardingen

22 dec. Kerstconcert RMK & Orpheus  
 Muziektheater De Ontmoeting



GROND - WEG & WATERBOUWKUNDIGE WERKEN  
 Bedrijfsterreinen - Leidingwerken - Milieuvoorzienigen  
 Industrieservice - Straatwerken.

### BLUSWATERSYSTEMEN

Bluswaterleidingen - Brandkranen & afsluiters  
 Verhuur mobiele pompkamers  
 Inlaatwerken en blusvijvers.  
 Flowmetingen.  
 Periodieke controle & 24- uurs service





# Rozenburgs Mannenkoor

## **Redactie Nieuwsbrief**

Aart van Eijsden & Frits Elenbaas

## **Internetadres RMK**

[www.rozenburgs-mannenkoor.nl](http://www.rozenburgs-mannenkoor.nl)

## **Facebook**

[www.facebook.com/rozenburgs.mannenkoor](http://www.facebook.com/rozenburgs.mannenkoor)

## **X**

[x.com/RozenburgsMK](https://x.com/RozenburgsMK)

## **Secretariaat**

Postbus 1150 3180 AD Rozenburg

